

最新变废为宝活动心得体会小学 技能大赛心得体会(优秀5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

变废为宝活动心得体会小学篇一

经过一个月的刻苦训练，全国职业院校技能大赛高职组会计技能赛项广东省选拔赛圆满结束。此次比赛财金系经过赛前培训及精心挑选成立了一支工商代表队。

对于我们来说，这是对我们在学习上的一种肯定，更是对我们学习上的一种激励和鼓舞。我们很荣幸能作为学院的代表参赛，心情无比振奋，斗志激昂。这次比赛，为我们提供了一个广阔的平台，使我们的专业知识更好的巩固、提升，更从中收获了师生、队友之间深厚的友谊！庆幸的是，通过指导老师有效的指导和我们队员的努力，我们获得了三等奖，也为学院争得了荣誉。

感悟一：饮水思源

首先感谢广东省高教厅、用友公司以及网中网公司等单位精心组织这次活动，为我们职业院校学生展示自我风采提供这次机会。再者，感谢系领导在比赛过程中对我们的一如既往的信任、鼓励与支持，感谢他们给我们这次机会，感谢郭楚童老师、张小才老师的指导以及在训练过程中给予我们帮助的老师。

感悟二：整装待发

在比赛前一个月，我们对这次大赛进行了全面的资料收集包括参赛细则及要求。会计技能大赛设有两个环节，第一环节是会计信息化处理。该环节使用用友软件中系统管理、总账、薪资管理、固定资产、采购管理、销售管理、库存管理、存货核算、应收款管理、应付款管理和ufo报表模块，比赛范围包括填制业务单据、编制记账凭证并审核、记账、期末转账、结账、编制财务报表及报表分析等。采取单人单机分别独立完成的方式比赛。

第二个环节，则是会计手工业务处理，采用网中网会计技能竞赛平台软件。分出纳、成本会计、总账会计、会计主管四个岗位进行比赛。该环节要求选手熟悉会计基础、财务会计、税法、财务管理、成本计算、报表分析、银行业务、报表分析、纳税业务及各种指标计算。业务范围如此之广，内容如此之多，其中更是穿插了个人岗位的比赛。内容包括原始凭证的审核和填制、现金存储业务处理、会计凭证汇总、记账凭证的编制与审核、账簿登记、对账与结账、会计报表编制、财务分析等。当然，我们不仅要知道怎么做，并且更要把它做好，我们随时准备整装待发。

感悟三：众志成城

这次的比赛比的不仅是我们的理论知识、动手能力和专业水平，更考验我们的团队协作精神，一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体融合在一起的时候才最有力量。一个人的力量是微弱的，只有团队结合在一起，才会爆发出无比的力量。郭楚童老师和张小才老师作为我们的指导老师，她们不断为我们出赛题、搜资料，给予我们细心的指导，尽职尽责，并且尽一切可能地为我们解决各种困难。

正因为她们的辛勤培养和付出，我们在这次比赛除专业能力提升之余更收获了一份珍贵的师生之情。我们深知一天不练便会生疏，我们利用课余时间相约不断的进行软件的操作，

有时直到晚上宿舍关灯才会停止，而且不断地模拟比赛环境。不会的地方，查漏补缺。在这期间大家默契不断地提升，在每一次的练习过程中，我们都会遇到各种各样的难题，在一次次解决了难题后，不仅提升了我们专业知识，而且激发了我们的斗志。虽然老师常跟我们说，不要太大的压力，正常发挥就好，可是一想到我们是代表学校出赛，那种使命感和荣誉感油然而生。

总结

这次的比赛对我们的成长有很大帮助，每一次的比赛，都为自己在阅历上增添了一笔。最重要的是在这次的比赛认识了一群可爱的队友。通过这次比赛，我们坚信能够出色完成学习任务，提高自身能力和加强专业知识，充实自己，让自己更上一层楼，能够为学院、社会、为国家贡献自己的力量。

变废为宝活动心得体会小学篇二

为期三天的全省小学语文教师素养大赛，参赛教师声情并茂的朗读，各具特色的书写，精彩的才艺展示，灵动的课堂教学，深厚的文化素养，展现了小学语文教师的迷人风采，献上了一场场视听盛宴，令我为之深深折服。

大赛第一项是朗读比赛，赛前10分钟抽签选定朗读篇目，老师们文情合一，或慷慨激昂，或婉转细腻，无一不是字正腔圆，入情入境，声音抑扬顿挫，给人美的享受。朗读后专家点评，起承转合要有轻重缓急，融入情境，使人听来有画面感，做到“情易纵，声易收”。听了老师们的朗读与专家点评，我不禁为自己的朗读水平汗颜，自己的普通话，夹杂着浓浓的方言，朗读时常跑腔走调，课堂上惹得学生偷笑不止，以后的时日，一定要苦练普通话，提升自己的朗读素养。

大赛第二项是粉笔书写比赛，两分钟三十秒时间内，现场展示四个四字成语共十六个字的板书，男老师的字大多刚劲有

力，女老师的字则显得清秀隽美，但遗憾的是，三位老师没有在规定时间内完成书写，四位老师出现错别字，六位老师汉字书写不规范。这也警示我们，写字不仅要讲究间架结构的匀称，还要有字体的笔锋以及适当的速度要求，更重要的是，汉字的书写，应在写规范汉字的基础上追求美观。反观我们的书写，随意性太强，很多时候不注重汉字的书写规范，像我就经常将汉字的撇简化为点，随意改变笔画的顺序与字型的结构，以后的书写尤其是课堂板书，一定要写规范汉字，才不至于误导学生。

接着进行的是五分钟才艺展示，老师们多才多艺，各显身手，展示的节目富于创意，别具一格：有活灵活现的动画配音，有绘声绘色的说书表演，有惟妙惟肖的简笔速写，有淋漓尽致的泼墨挥毫，有感人至深的课本情景剧……老师们的表演，且歌且舞，吟诗作画，使人赏心悦目，博得阵阵掌声与满堂赞叹。窃以为，作为一名语文老师，拥有出色的才艺与特长，不仅可以让自己的生活充满情趣，也为我们的语文课堂增光添彩，喷射出缤纷的色彩！

课堂教学展示是本次大赛最精彩的环节，三十分钟，三十个孩子，每一位参赛教师都展示了自己的教育特色和教学风格。此次课堂教学内容为人教版各年级下册教材后面的选读课文，赛前一天随机抽取课文篇目，保证了课堂教学的真实与公平；三十分钟的教学时间，见证着参赛教师的教学功底与教学智慧。《维也纳生活圆舞曲》设计巧妙，整堂课沉浸在美妙的音乐享受中，让我这毫无乐感之人心也为之跃动；《古城拉萨》指导学生品味大昭寺的鹤立鸡群与成片民居的热闹繁华，从中感受古城拉萨神秘的宗教气息与喧闹的尘世生活融为一体；《可爱的草塘》直奔主题，抓住“可爱”二字，让学生去感受北大荒的天蓝草碧，水清鱼多，物产丰富；《名碑荟萃》以“荟萃”揭题，引领学生徜徉于西安碑林，赏析着历代书法名家名帖……这些践行着新课标理念的语文教学，充满灵动与智慧，无不给人留下了深刻的印象。

大赛的最后一项是知识素养现场答题。记得王崧舟老师说过，丰厚的文化底蕴支撑起语文教师的人性，宏阔的课程视野支撑起语文教师的活性。广博的知识储备、机敏快速的现场反应，这些小学教师应具备的基本素养在参赛教师知识素养现场答题环节中得到了充分的展示，这种展示也给现场观摩的每一位教师带来了触动和启迪。此环节分为客观题和主观题，客观题主要考查选手的综合知识，博古通今，涉猎广泛，天文、地理、历史、课标、汉字的笔画笔顺……主观题就案例说理，让选手们就事论理，其目的是考查老师的临场应变能力和教学理论水平。我省著名编辑王利群老师对每一位选手的知识答题进行了现场点评，王老师旁征博引、严谨求实，并时时提醒在场的每位教师要想“腹有诗书气自华”，平时就要多读书，提高自己的综合素养。

三天的观摩学习，选手们精彩的展示，专家们精辟的点评，我深深感受到提高语文教学质量功在平时，重在课堂；作为一名语文教师，应始终拥有一颗学习之心，谦虚之心，多学习，多反思，博览全书，不断锤炼内功、丰富自我，保持积极向上的姿态，正所谓“博观而约取，厚积而薄发”。

变废为宝活动心得体会小学篇三

初夏浓春之际，在江西师范大学举办了江西省第二届小学语文教师素养大赛，有幸在现场观看了12位选手的精彩展示，仿佛如沐春风，让人感受了生机盎然、多姿多彩的语文世界。徐承芸老师在赛后点评时说过：“本次比赛真正的主角不是台上12位选手，而是台下几千位观赛的语文老师。”是的，这样的大赛恍若语文教师专业成长的一面镜子，不仅照见了选手一朝一夕的语文素养积淀，更会照见每位观看的语文老师在教育之路上走过的点点滴滴。在每一场比赛项目中我们会不由地在心底发出一阵阵感慨。

12篇朗读的作品题材不同，风格各异，但选手们用标准的普通话、充沛的感情、悦耳的声音、抑扬的语调，带给听众美

的享受。尤其是南昌师范附属实验小学的万丽娜老师，她的表情自然、仪态大方、吐词清晰、字正腔圆、表达流畅、舒缓有致、娓娓道来。这样的朗读鲜活了人物，立体了景物，深刻了道理，浓厚了真情，感动着自己，也感染着他人，赢得了现场掌声雷动以及所有评委最高的打分。

朗诵结束后，一位专业播音老师做了精彩点评，他让我意识到自己以前在朗读时所忽略的许多问题：1、总是用习惯性的语速去朗读课文，有时甚至把作者的情绪宣泄过头。2、没有把握作者到底在写什么。3、对课文的分析和理解不够准确，没做到与作者的思想融合。他提到朗读也叫二度创作，要提高朗读水平应该注意三点：一是了解作者，知道写作背景和目的，把握作品的风格。二是发挥想象，把握声情并茂的分寸感。三是让内心的感情真情实意流露出来。

粉笔字展示要求选手在三分钟内完成四个成语的书写，参赛老师在规定时间内淋漓尽致地展现出了自己扎实的粉笔字功底。他们书写时笔法灵动，有起有落，字形优美舒展、工整有致，吸引了台下观众的凝神翘首。

这几年我们学校也很重视提高老师的书写能力，每周要利用30分钟集中练习钢笔字，可是我们经常会抱怨：“都这个年纪了，字都定型了，再练也没用。”但是书法家张明带来的几张书写对比图片告诉我们：只要用心去钻研，掌握粉笔字的技法，认真坚持练习，我们的字是能发生很大变化的。教师能否写一手好字，代表着教师业务素质的高低，正所谓“字如其人”。教师给学生以榜样起示范作用，直接影响教书育人的效果。通过这些参赛老师们的板书，可以看出把字写好不是一朝一夕之功，需要我们持之以恒，不畏劳苦，刻苦训练。

才艺表演环节全方位地展示了参赛教师的个人素质。令人赞叹的是本次大赛的参赛选手多数都展示了自身多面的特长。流畅的绘画结合形象的评书，激情的朗诵加上悠扬的笛声、

妙曼的舞姿配合行云流水的书法、深情的歌声与精湛的书法串烧在一起……将每一位听课教师带进一个个多彩的世界。

最让我佩服的莫过于8号选手熊忠雄，这个带着黑边镜框的年轻小伙子，别看他一脸的青葱气，教龄才5年，但站在这样一个大舞台却从容淡定，他的《教学故事》足以见得他多才多艺。先是怀抱吉他深情演奏、放声歌唱，然后幽默风趣的讲解，还呈现了让人意料之外的小魔术。面对这样一位刚出道不久的老师不免心生惭愧，想想自己虽然从教十多年，但是一到人多的台上就紧张，要说才艺展示，更是拿不出一样，现在无论各行各业都在讲求才艺，我们再不与与时俱进，真的“out”了！

课堂教学展示是比赛最重要的环节，当然也是占分比重最大的环节。15位选手都具备扎实的教学基本功，广博的知识储备，良好的课堂驾驭能力，对教材理解准确深刻。三十分里，各位选手倾力打造了各具魅力的课堂。尽管面对的是素昧平生、未经磨合的学生，但是他们抓住教学切入点，设计匠心独运，在执教过程中诠释的理念和迸发的智慧也可圈可点，从细微之处彰显了他们扎实的教学功底和良好的应变能力。在这最真实的课堂上以生为本、鼓励探究等教学理念的实践，读写结合、注重感悟的教学方法为学生们播种了一颗颗热爱语文的种子。

课后，省教研员徐承芸老师对12堂课作了总评。我印象最为深刻的是他在点评于都城关小学钟永刚老师执教的《临死前的严监生》时，说到这样一句话：“这个老师课感好，做到表演了无痕迹。”我第一次听到“课感”这个词，我就在想一位老师要做到有“课感好”，那不是有些花拳绣腿就可以的，现在我们上公开课，经常会当作是个人的表演，以为只要弄些与家常课不一样的花招表演出来就叫公开课了，可是钟永刚老师的课不是这样的，他的课堂朴实无华，教学设计抓住了本文教学特点，在课堂上老师语言幽默，语言表达能力，组织能力好，真正把孩子带入到了文本当中去，让孩子

们有所感、有所获，也正如徐老师说的，他的课堂表演做到了了无痕迹。

在我看来知识素养现场答题难度相当大。这个环节分为两部分：一是客观题；二是主观题。客观题主要考验选手知识的储备。主观题则是考验选手的心理素质、思维反映、语言组织和教学理论运用等的的能力。每人要答四道客观题，一道主观题，共计15分。内容既涵盖非常广泛。赛场上，选手的客观题几乎都拿到了满分。选手主观题的回答也相当精彩，经常迎来阵阵喝彩和掌声。

“冰冻三尺非一日之寒”。中华文化博大精深，要想教好语文绝非易事，我们都要树立终身学习的理念，苦练内功，内外兼修，厚积薄发，不断地丰富自己的文化知识、完善自己的知识结构，不断地从阅读中汲取营养、从反思中取得收获，积淀自己的文化底蕴。

为期三天的赛事，既是对参赛选手的一次历练，也是对观摩教师的一场熏陶。在赞叹比赛的精彩之余，我也窥见了自身的不足。语文教学是一座莽莽的高山，是一片无边的海洋，无论是教育学生还是发展自身，我们都要树立这样一个信念，那就是要不断地学习、研究、实践、反思，向更高的境界攀登。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”只要心怀目标，走好脚下的路，就能做到“每天进步一点点”。

变废为宝活动心得体会小学篇四

x月5日，我县组织了第二届小学英语教师技能比赛，43位老师在比赛中展现了自己的风采。本次比赛包括简笔画，口语表达，歌曲演唱和课堂设计四个方面。本次比赛中我收获了很多，领略了我县小学英语教师的风采，看到了他们的实力和创造才能。下面我就本次比赛的四个环节分别谈谈自己的感受。

教师们在比赛中大都能在规定的时间内按照英语短文的提示迅速而正确地作画，许多老师的画布局合理，美观大方，线条流畅，只有个别教师的画不够美观。我想简笔画是不可能短时间之内一蹴而就的，因此为使我们的课堂更精彩更生动坚持使用简笔画吧。

这一环节中老师们基本都能围绕话题组织语言，语音语调大都正确自然。句子的重音停顿和节奏快慢把握得比较准确。但有个别老师不能脱稿；有的话语太少，只有三五句话，与要求的3—5分钟的时间有较大差距；有的老师语言组织的不够顺畅；个别老师的语言内容不够丰富像记流水账。印象深刻的有马玲老师的口语表达。她的话题是“shopping”她讲述了自己的一次购物经历，过程详实，语流顺畅，表现了她深厚的语言功底。还有殷兰兰老师，在交流中我们能看出她在现场有一个边思考边表达的一个过程，这体现了口语交际化的一个特点。我们知道真正的口语交际不可能留出时间让我们去准备，能在这种场合边思考边表达流畅展现了她良好的语言基础。

这一环节表现得参差不齐。有的老师演唱得旋律优美、准确，声音清晰洪亮，节奏把握适度，如殷兰兰老师还配以优美的律动，表现得大方自然。有的老师不够大方，有的老师记不住旋律和歌词，有的直接弃权，准备得不够充分。歌曲是教学中创造英语学习氛围、提高学习兴趣，巩固知识的一个重要的辅助手段，因此它的作用也不可小觑喔。

变废为宝活动心得体会小学篇五

经过一个月的刻苦训练[]20xx年全国职业院校技能大赛高职组会计技能赛项广东省选拔赛于20xx年5月5日圆满结束。此次比赛财金系经过赛前培训及精心挑选成立了一支工商代表队，成员由(会计主管：谭昭嫦11会计1班；总账会计：郭丽敏11会计电算化3班；成本会计：张楚贤11会计电算化3班；出纳：陈

雯11会计8班)组成。对于我们来说，这是对我们在学习上的一种肯定，更是对我们学习上的一种激励和鼓舞。我们很荣幸能作为学院的代表参赛，情绪无比振奋，斗志激昂。这次比赛，为我们带给了一个广阔的平台，使我们的专业知识更好的巩固、提升，更从中收获了师生、队友之间深厚的友谊！庆幸的是，透过指导教师有效的指导和我们队员的努力，我们获得了三等奖，也为学院争得了荣誉。

首先感激广东省高教厅、用友公司以及网中网公司等单位精心组织这次活动，为我们职业院校学生展示自我风采带给这次机会。再者，感激系领导在比赛过程中对我们的一如既往的信任、鼓励与支持，感激他们给我们这次机会，感激郭楚童教师、张小才教师的指导以及在训练过程中给予我们帮忙的教师们。

在比赛前一个月，我们对这次大赛进行了全面的资料收集包括参赛细则及要求。会计技能大赛设有两个环节，第一环节是会计信息化处理。该环节使用用友u8□72软件中系统管理、总账、薪资管理、固定资产、采购管理、销售管理、库存管理、存货核算、应收款管理、应付款管理和ufo报表模块，比赛范围包括填制业务单据、编制记账凭证并审核、记账、期末转账、结账、编制财务报表及报表分析等。采取单人单机分别独立完成的方式比赛。

第二个环节，则是会计手工业务处理，采用网中网会计技能竞赛平台软件。分出纳、成本会计、总账会计、会计主管四个岗位进行比赛。该环节要求选手熟悉会计基础、财务会计、税法、财务管理、成本计算、报表分析、银行业务、报表分析、纳税业务及各种指标计算。业务范围如此之广，资料如此之多，其中更是穿插了个人岗位的比赛。资料包括原始凭证的审核和填制、现金存储业务处理、会计凭证汇总、记账凭证的编制与审核、账簿登记、对账与结账、会计报表编制、财务分析等。当然，我们不仅仅要明白怎样做，并且更要把它做好，我们随时准备整装待发！

这次的比赛比的不仅仅是我们的理论知识、动手潜力和专业水平，更考验我们的团队协作精神，一滴水仅有放进大海里才永远不会干涸，一个人仅有当他把自我和群众融合在一齐的时候才最有力量。一个人的力量是微弱的，仅有团队结合在一齐，才会爆发出无比的力量。郭楚童教师和张小才教师作为我们的指导教师，她们不断为我们出赛题、搜资料，给予我们细心的指导，尽职尽责，并且尽一切可能地为我们解决各种困难。正因为她们的辛勤培养和付出，我们在这次比赛除专业潜力提升之余更收获了一份珍贵的师生之情。我们深知一天不练便会生疏，我们利用课余时间相约不断的进行软件的操作，有时直到晚上宿舍关灯才会停止，并且不断地模拟比赛环境。不会的地方，查漏补缺。在这期间大家默契不断地提升，在每一次的练习过程中，我们都会遇到各种各样的难题，在一次次解决了难题后，不仅仅提升了我们专业知识，并且激发了我们的斗志。虽然教师常跟我们说，不要太大的压力，正常发挥就好，可是一想到我们是代表学校出赛，那种使命感和荣誉感油然而生。