

# 2023年钢琴演奏心得(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 钢琴演奏心得篇一

### 1、5岁以下儿童不宜学钢琴

因为骨骺直接关系到骨骼的生长状况，手指骨关节骨骺受损以后，可能导致手指长短、粗细发生变化。起初不易察觉，但随着年龄增长，有可能影响儿童手部骨关节、韧带生长发育，严重者还可能导致骨骼发育畸形。

### 2、学习弹钢琴的基本条件

有一台钢琴、相关的乐谱、合适的钢琴教师外，学习钢琴不再需要任何特别的条件。甚至，手指有残的人也可以学，有人也许对此怀有疑问。福莱多专家用下面的事例可以提供间接的证明。1982年某日我国著名钢琴教授周广仁在抬钢琴时伤断三个手指。经治疗后，三个手指仍旧有严重伤残。但周教授凭她顽强的毅力和高超的技巧，一年后，又出人意外地出现在独奏舞台上。在奥地利，有位钢琴家叫维特根斯泰因，在第一次世界大战中失去右臂了，只剩左臂，受他的委托，著名法国作曲家拉威尔为他写了一首《左手钢琴协奏曲》供他演奏。有人会说这是杰出人物的特殊事例，但它证明了一个道理：当我们认清了一种限制的同时，还可以在限制之内获得很大的自由——是普遍适用的。所以，即使双手有某种残疾，也并不意味着完全失去了学钢琴的自由。

### 3、什么样的孩子适宜学钢琴？

手指长、手掌宽的才是学钢琴的材料？其实手指长、手掌宽，固然是学钢琴的先天好的条件，但儿童，尤其是幼儿的手大的并不多。其中女孩往往在童年时期多数都没有男孩子细长，但进入青少年时期以后，她们的手掌、手指的变化又往往超过男孩子。因此，手的大小并不是能否学琴的关键，关键是后天的训练和老师的正确指导。

#### 4、学习钢琴所具备的条件

即使您的孩子已经具备音乐天赋，那宝宝要具备什么能力才能成为学钢琴呢？那就是宝宝的认知能力发展到一定的水平，包括一定的听力分化及对音乐的感到能力，如区分音乐的音高、音色、音调等；孩子经常表现出喜欢弹琴的样子：比如经常自己在琴上摸弹几个音，或模仿成人演奏时的姿势边弹边唱等等；孩子的注意力能持续集中10分钟或以上；孩子的小肌肉能控制自如：例如你叫他握笔时他能很正确的握住；孩子的手型适合：如果孩子手小，手指较短，样手的张度就不够，这样的孩子就不适合学琴。

#### 5、孩子的最佳学琴时机是何时

具有音乐潜能请回忆宝宝平时的表现并回答这几个问题。1. 襁褓中的宝宝听到音乐时，会随音乐的拍子、节奏型和旋律挥动自己的手臂，用力蹬自己的小腿吗？ 2. 宝宝喜欢聆听自然界的各种声音吗？ 3. 宝宝会模仿生活中的各种节奏吗？ 4. 宝宝会和着歌曲打拍子吗？ 8. 宝宝听到音乐会手舞足蹈吗？能合上音乐的节拍吗？ 5. 宝宝喜欢唱各种类型的歌吗？能有表情地演唱吗？如果肯定的答案在4个以上，就说明你家的宝宝非常有音乐天赋！好像许多宝宝都做得到的啊！事实的确如此此“人类与生俱来就具有音乐的天赋，每个人都能够发展这种才能。”

## 钢琴演奏心得篇二

一部在评分很高的电影，既然这么多人都推荐，那肯定是佳作，看完，也确实如此，海上钢琴师观后感。

一个在1920xx年出生在弗吉尼亚号游轮上的弃婴，不，就应说是发现。找到他的锅炉工人丹尼给他起了一个1900的名字，从此他以这个名字生活在船上，虽然没有户籍也不明白自己属于哪个国家，但并妨碍别人了解他的大名。钢琴是他的生命，正如他说的那样，88个有限的琴弦能演奏出无限的曲子，给人带来无限的欢乐。与小号手的相遇使得他不为人知的故事得以流传下来，虽然最终他选取与弗吉尼亚号同沉，但他还是给后人留下了自己存在的印记——那张音乐母盘。

电影明显年代有些久远了，在很多画面中都能看出破绽，例如人们看见自由女神像的时候，这不能怪当年的摄影师，只要体现出主题就是好的。至于影片有时穿插些看上去很不懂的镜头，例如小号手说一幅画落地的时候，确实让我觉得奇怪。撇开这些由于技术还是编剧上的问题，这部片子确实值得力荐。

如很多电影一样，主题玩玩在最后才表现出来，最终到达一个升华中心的效果。这部电影主题的展现就是在废弃的船舱中小号手与1900的对话，观后感《海上钢琴师观后感》。在1900准备下船但是走到船舷一半时却掉头回到，这是电影在前面给观众留下的一个悬念，此刻他才真正告诉我们。1900害怕的不是看见的东西，而是看不见的东西，他把城市比喻成琴弦，他觉得这个琴弦太巨大，除非上帝，他这种凡人是无法弹奏的，一想到无限的镜头他就觉的恐惧。由于他是一个公认天才，最后他选取死亡而不是进入尘世也就不足为怪了。天才，正如人们常说的，宁为玉碎不为瓦全，虽然1900没有上过岸，但他透过与乘客交流还是接触到了世界，这种不完全接触但又有些接触的状况正好使他在持续心灵独立的同时又不至于那么孤僻。

我想每个人看这部电影都能有自己的感受，有人看到的是天才的一生，有人看到的是天才为什么会选取脱离尘世，有人看的是无限和有限这种辩证关系。无限，能够是欲望，有限，能够是时间，用有限的去实现无限，正如用88个琴弦去演奏变化的乐曲，而不是用无限去实现无限，不明白知足常乐能不能硬生生的嵌在这种思想里面。

最后说一句，先把自己手头的事情做好，想着一堆事情，那只是空想而已，太多的选取是可怕的，当我们把有限的生命浪费在毫无好处的选取中时，那真是太悲哀了。

### 钢琴演奏心得篇三

钢琴学习心得一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的

觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

## 钢琴演奏心得篇四

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的一员，能和众多的'钢琴教师共同学习，我感到非常的荣幸，在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

本次培训为我们安排了三场钢琴音乐会，并且邀请了西安音乐学院任抒真教授为我们上了一堂生动的示范课，任教授通过示范课教学、现场互动等多种新式，将自己多年沉淀的教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了我们在日常教学过程中经常遇到的难题，更好的帮助我们开展教学，进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了校外钢琴教育整体教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足了广大校外钢琴教师与学习者的要求，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，

我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

## 钢琴演奏心得篇五

一年又一年的乐器考级热，使琴童的数量越来越多。面对琴童稚嫩的小手和家长热切的目光，我由衷地感到高兴时，又觉得自己作为启蒙老师的压力很大。如何科学地把这些孩子领入音乐的殿堂，让钢琴真正成为孩子成长中的良师益友？在从事钢琴启蒙教育的教学实践中，我发现目前普遍存在以下两个问题。

浮躁的社会心态所造成家长对孩子的学琴求成心切，盲目追求考级。有的家长要求老师学一年就让孩子考三级，学两年考五级甚至更高。琴童家长相互询问“考几级了”，有的甚至相互攀比，似乎只看考的级数就判断谁的演奏水平高，哪位老师水平好。在这样的心理下钢琴的学生学习态度不踏实，产生了养成了一些错误的练琴习惯，如、有些学生学琴没多久就双手摸谱，于是有些调号的作用常常被忽视，随意更改指法，弹错了音也毫无知觉。不能做到慢弹精弹，毛毛糙糙了事，弹琴的时间不能保证，一周中“两天没练，三天少练，两天狂练”的情形时有发生。有些学生不去注意乐曲的风格，表情、速度、力度等等的要求，死记硬背，破坏音乐的完整性和流畅性。

所以作为教师我觉得首先要让父母了解学琴的目的，学琴是为了用音乐来陶冶孩子的情操，不要盲目地追求考级，这样会造成孩子的基本功不扎实，拔苗助长、急功近利的思想反而有害孩子的身心发展。也有很多孩子因为专门应付考级而缺乏了对音乐的感受和理解，这种枯燥可想而知。耐心和家長沟通后，让他们在心理上对考级有一个正确的认识，把它当成一个锻炼现场演奏和交流的机会，让孩子大胆地展示自己。

其次，教师在指导时，教会他们规范识谱。对于初学者来说，要强调三个号，即谱号、调号和拍号。年龄小的孩子可以要求他们用铅笔自己圈画出来。根据学习程度教师要合理地渗



透一些乐理知识，帮助学生积累。并适当地进行曲式分析，和声分析等，让学生对乐曲有一个整体的认识，掌握乐曲的特征，便于学生理解乐曲。还要讲解一般的指法规律，让学生明白指法的重要性，养成规范的读谱习惯。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，再加速度，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹奏错误，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。但是往往在这样的要求下，有些学生在第一次回课时就会把曲子弹得慢腾腾，死气沉沉，几乎可以说除了音符和指法以外什么都没有。造成的原因是因为速度太慢会使乐曲性质脱节，在练习过程中只有单音印象，则形不成曲调，留不下深刻的旋律印象，因此总练不熟，影响进度，并造成思想不集中。所以不能为慢而慢，我要求学生上课时一定要把乐曲弹得有自己的想法，慢练是适当降慢速度，还应该弹出乐曲的感觉，否则这样的慢练是达不到练习目的的。

现在有很多年龄很小的孩子学琴，他们长得非常可爱，而且能够弹一些小曲，但当他们表演时却对乐曲无动于衷。有的孩子只是弹出一些干巴巴的音符，有的孩子是慢吞吞、口中念着“一、二、三、空”地弹一些他自己也觉得莫名其妙的东西，弹错了旋律时不知所措，有的则是每个音都“极认真”地完成把手指抬起来再放下去的任务，有的在弹琴时眼睛四处张望等等。这些都是没有音乐的表现，我认为这样的学习对于儿童来讲是痛苦的、很不利的。

反思我们的教学，孩子在初学时都是充满着对音乐的喜爱和幻想来的，由于我们在教学中的某些要求脱离了孩子身心发展的实际，不多久就造成了“三痛苦”的现象。即孩子学得痛苦，家长陪得痛苦，老师教得痛苦。有时候，我们过度强调了基本功技术和手型的要求，不要求音乐感觉，只要求手指能够站住，指尖有力，这样会让那些年龄小的孩子认为弹

琴就是这样枯燥无味的一个个抬指。一旦形成，想要改变这种顽固的概念和习惯需要花费一些力气和时间。儿童的手指大都比较软，如不考虑这个基本的现实情况而强求“有力”必然会造成用手臂推，或靠其他部位帮助用力，甚至靠手指僵硬来达到“有力”的结果。这样的技术要求超出了儿童自然条件所能达到的水准，容易造成手臂和手腕紧张，手臂抖动，而实际的手指未能达到有力。还有些孩子只会机械地抬高手指，造成不能稍快地连弹几个音，就连弹短倚音，也只能弹成，扼杀了音乐的美感。还有的家长叫初学的学生在桌上练手指，而不是接触琴键，结果使一些学生逐渐失去了对音乐的喜爱，造成对弹钢琴丝毫不感到乐趣，只是傻弹。这是极可悲的现象，音乐本是美育的一部分，如此学习则产生了相反的效果。

当然，技术训练并非不重要，正确的方法要反复强练习，并力求使学生能更快掌握。一些纯技术的训练在学习过程中是不可缺少的环节，但不能忽略更重要的音乐方面。

比较好的方法是当儿童初次学习钢琴时，就使他生活在生动优美的音乐之中。教师应弹给他听一些熟悉而短小的旋律，例如、演奏常听的儿歌，和他一起随钢琴伴奏唱歌等形式都是易于儿童所接受的，让他们体会钢琴丰富的表现力，并使他听出钢琴可以发出许多不同的音色等等。可以让他们用手指按出不同音区的音色，在老师的帮助下试着弹一首简短的歌。告诉他们通过学习你也可以很快就能在钢琴上弹出自己喜爱的旋律（尽管他弹的可能是一首很短的旋律）。这样就能让孩子感觉到弹琴的目的就是要把乐曲弹得生动、得意、使听的人受到感染。在美好的音乐熏陶下，孩子才能懂得要想发出好听的声音就得手指站起来，就得支撑住手的重量，而不能趴在琴上。还可以用游戏的方式让孩子来做“勤快手指哥哥和懒惰手指弟弟”的比较，用手臂放松站好与不站起来所发出的声音比较，启发他们时要有明确的声音要求，再加上技术上的指点，示范弹出应有声音的方法。这样他们通过倾听和模仿，在练习时就有了追求的目标，防止了一味的

枯燥练习。

在初学时就要求有乐曲性质、越剧、音乐起伏、声音变化等方面的要求。让学生懂得弹琴和说话、唱歌一样，有呼吸、语气、有句子的长短，无论是活泼、欢快，还是婉转、优美、如诗歌如歌的乐曲，都表现一定的内容，即使是简单的几个音也不是没有意思的。有的声音坚定有力，有的轻捷跳跃……乐句也有肯定及疑问等多种语气。当学生懂得这些以后，就会从他所弹奏的乐曲中找到这些感觉并尽力去表现出来。他们会主动把乐句弹得有内容、有表情乐句有走向，句尾有自然结束感，而绝不会弹成单个声音或把句尾弹成重音。他会懂得几个小乐句合成一个乐段后，就会与音乐向前展的要求，并这样去弹奏而产生整体感觉，把各种不同性质的乐曲都尽可能准确表达出来。例如、弹一首进行曲，如联想到队伍前进，当然就要弹的有精神，节奏鲜明，就不会慢吞吞，软弱无力的弹一些音符。又如弹一首摇篮曲，可以联想到静静的夜和母亲轻柔的歌声，从而努力去追求温柔、恬静的声音，而不是干涩、生硬、敲击的声音。若是弹一首圆舞曲，应当启发学生向导三拍子的舞曲，要能在所弹的乐声中起舞。如果学生在弹琴时思想中有生动的形象，动人的曲调，想的是表现音乐内，就能充分调动他们的主动性，使他们的学习过程中不再是枯燥无味，而是充满了音乐。即使是练习音阶也应该有具体要求。如声音饱满、均匀连贯而不生硬、刺耳、忽轻忽重等。总之要避免机械练习，毫无要求。

尽管有时由于初学，有些学生一时还掌握不好，达不到要求，但不要急于求成，只要沿着正确的道路前进，通过较长时间的磨练，加上学生的主动性和教师的耐心教诲，一定能学到技能，取得成果。

我想，许多孩子都是具有很好的乐感，对钢琴是充满兴趣和向往的，这颗心的种子是非常可贵的，作为他们的老师一定要尽心保护它们，发展它们，而不是扼杀。让我们用音乐来浇灌这些幼小的嫩芽，让美妙的音符真正在他们心中绽放。