

# 2023年救赎读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 救赎读后感篇一

看了影片都知道，从安迪入狱到越狱中间是20年的时间，从影片镜头中我们很少看见他凿洞的过程，但是哪个洞的深度影片也说了我三个足球场那么大的长度，不难看出中间的艰辛，所以我们看到了他的另外一个特质持之以恒的态度，联想到我们现实的工作我们付出了多少，以什么样的态度面对。这一点我总结为——态度。

### 人物瑞德

瑞德在监狱算是个聪明人，因为他能洞穿监狱里的各种事情，因为他能搞到你所需要的任何东西，也算是做的买卖，当然他的买卖也需要中多人脉的支持，从上面货源到中间运输到最后分配，他告诉瑞德在监狱里有希望是危险的东西，其实这句话我们想想是很正确的，在监狱里有希望会让人很难受因为你人在这里所有的希望都是浮云，想越狱现实中基本是死路一条。

瑞德其实最后算是和安迪走到了一起，也在监狱混到长老级的人物，也说明瑞德的为人和对朋友的态度。

### 人物——典狱长

算是一个道貌岸然的家伙，外表看似很有信仰的人，动不动以圣经说话，内心贪婪毒辣，怕新来的汤米说出真相释放安迪从而断了他的财路，狠心杀之。服刑人员的廉价劳动为他

创造财富。很像现实中我们党的一些官员，之所以他们敢贪还有腐，就是他们缺乏真正的信仰。

## 人物布鲁克斯

在监狱里是图书管理员，他的一生基本在监狱里度过，在最后的时光被假释，在外面的世界他一概适应不了，甚至想通过极端的方法在回到监狱，里面说到了一个经典词语“体制化”，瑞德也说过不到报告尿不出一滴来，这句话刚看可能会笑，但里面蕴含的寓意确实深刻，体制化我觉得说的也就是我们长时间形成的习惯，所以习惯改变一切这句话也很经典。

这是看电影一些大致感受，写出来大家共勉。

## 救赎读后感篇二

享誉国内外的《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金大师的一部很出色的励志作品。之前在朋友的介绍下我先看了《肖申克的救赎》这部电影，看后心灵受到了很大的震撼，但是感觉还是意犹未尽，于是就找到了同名小说想通过细细品味书中的每个细节，每个场景和每个故事再次感受主人公安迪身上所散发出的人性的光辉。

小说《肖申克的救赎》是通过第一人称的“我”-瑞德来描述肖申克监狱中所发生的一切及他眼中的主人公安迪。安迪原本是一个事业有成的银行家，但是不幸的是他的妻子有了外遇。当他知道自己深爱的妻子背叛了自己的时候非常难过，痛苦于是就喝了很多酒，在他醉的不醒人事的时候更加不幸事又降临到了他的身上，他被诬告谋杀了自己的妻子和他的情人，被判到肖申克监狱终身监禁。面对着接二连三的沉重打击，对于许多人而言或许早就已经对未来失去希望了，但是安迪面对这一切他表现的很冷静，他对自由仍怀抱这美好的希望，而正是“希望”二字让他在肖申克监狱里表现出他

的不同之处。

小说中给我留下深刻印象的第一个情节就是安迪和瑞德还有几个人有幸获得去监狱外的工厂去翻修屋顶的机会。当他听到监狱长有一大笔财产要继承而又苦于政府的重税后，他告诉监狱长自己具备银行家的专业知识，帮助监狱长合法的省去一大笔继承税，从而帮助狱友赢得了在一个清晨自由自在和冰啤酒的一刻。正是由于安迪尽管身陷牢狱之中但他对未来仍旧满怀希望，他仍旧渴望自由，所以他才能有勇气，有动力有如此举动。也许他正是在用自己的行动告诉他的狱友，尽管他们自己现在成为了“笼中之鸟”，但是这些“鸟儿”仍然有追求自由的权利，自由对他们而言并不是一件奢侈品，只要心中有希望就能获得最后的自由。正是这种对自由的渴望，对希望的执着让安迪在狱中可以面对同性恋的一次次屈辱之后还能冷静自若，坚强不屈；让他肖申克这种令人绝望的鬼地方建起了一个正规的监狱图书馆。

小说中贯穿全文的一个故事情节就是安迪用自己磨的石英小锤在美女海报后面凿了整整20年，最后凭借着他的勇气和坚持不懈，成功地越过500米的粪池，在电闪雷鸣大雨滂沱的一天与老朋友瑞德在狱外重逢，拥抱久违的自由，实现了对自己的救赎，当然他在狱中也用自己的一举一动，用自己的执着，用自己最自由的希望实现了对整个肖申克的救赎。书中说到希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。我认为这恰恰是这个小说的点睛之笔，正是因为有希望，并且为了这个希望坚持不懈才有了小说最后这个安迪重获自由的完美结局。

《肖申克的救赎》这部小说讲的是安迪对自己和对肖申克的救赎，而读完之后我开始深思这么一个问题，那就是在生活中我应该如何实现对自己的救赎呢？在遭遇人生不如意时，在受到打击和挫折后，我还要在为此消沉，一蹶不振吗？我的回答是不，我要向安迪学习。我要对未来始终充满希望，我要相信一切最终都是会好起来的。作为一名研究生，未来的研

究之路或许不会是一帆风顺的，毕竟科学研究有成功也有失败，但是我不被一个个拦路虎给吓到，我要始终充满希望，并且我要坚持不懈地朝着自己的目标努力，不抛弃，不放弃。今后，我要将安迪作为自己的榜样，在生活中实现对自己的救赎。

## 救赎读后感篇三

再读小说《肖申克的救赎》，重新观赏多年前就被震撼的同名电影，仍像火车驶过铁轨，撞击着我的心灵。

好友推荐说，历史上最好看的电影是《肖申克的救赎》。的确是，第一次看电影时，我就被主人公安迪的智慧和坚毅所震撼。十余年来，期间又看了不下5遍，每每遇到挫折和困境时，都能从中找到坚持下去的力量。

网络上看过多遍，寻找多年□20xx年9月，我终于如愿买到了实体的小说。

因为原著、导演和演员的努力，小说和电影都带给我们很多的生活启示和人生激励。

现实中，谁具有像安迪那样的坚忍品质，谁不能成功？

安迪感动我的，是他身上那种内敛的精神：执着坚强，那种从不崩溃的尊严和从不外露狼藉的痛楚。

安迪对雷德说过，他喜欢地质学，而“地质学正是研究压力和时间的学问”。

小说的语言精彩，富有哲理。

“有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太

甜美、也太狂野了，所以你能只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去”。读到这段话，我忽然感动得泪流满面。

在安迪爬过最肮脏的500米的污水管道，对于他来说这是生命的管道，在这个风雨交加的夜晚，安迪重新获得了自由。当他张开双臂，仰望无际的四野尽情狂啸时，我忽然情不自禁地在欢笑中痛哭起来：

看，永远不被打跨的安迪尽情地拥抱着这天地间的自由！

那是珍贵的希望，给了他这一切；

那是无伦的智慧，给了他这一切；

那是不灭的信念，给了他这一切！

小说和电影都着力刻画：多年来的周密计划下，安迪用自己的知识将典狱长的黑钱全部从银行提走，并将他们揭发；他可以选择在太平洋的理想生活，更重要的是他给雷德带来了希望，他拯救的不仅仅是自己，还有他的朋友！

难忘电影最后一个场景：安迪和雷德在海滩上重逢并拥抱的镜头。在原著小说中并没有这段情节，只是雷德的猜测而已。

感觉悲剧更能给人启迪，我素来不喜华丽团圆式收尾。但是，看到这里，我却很高兴，能有幸观看到这令人惊喜到热泪盈眶的喜剧场面。

是的，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西！好东西永远不会消逝的！

## 救赎读后感篇四

在我看来，斯蒂芬·金所极力想表达的主题应当是自由，体制化下的自由。“心若是牢笼，则处处为牢笼。自由不在外部，而在于内心。”肖申克监狱里的大多数，包括狱警在内，都是不自由的。而安迪，“一只注定不会被关在牢笼里的，每一片羽毛都闪耀着自由的光辉的鸟儿”，心向自由，从未放弃过希望，用十九年挖隧道，最终成功越狱。

若故事仅仅只此，那这本书似乎难以成为经典，不过是一碗包装过的鸡汤：“坚持换来成功”。而安迪也不过是个经历了不幸后又再度被命运垂青的幸运儿，或者说是个幸运的强者。

诚如书中所说：“强者自救，圣者渡人”真正让我有所触动的是以下几个细节：安迪不顾一切地在监狱的喇叭里放《费加罗的婚礼》，感动了所有囚徒；修屋顶的时候，他为大家争取来啤酒，他不喝酒，微笑却带着巨大的幸福；安迪坚持写信，为监狱图书馆谋得资金添置书本。自由，以及对自由的不懈追求，在这些细节中得以彰显。安迪在保有内心的自由时，仍不忘将自由的甘霖洒向众人。纵使他确实曾经谋杀妻子，纵使他帮助狱警们减税，安迪使得自由成为广义的众人的自由，那他便已是黑暗中的一道微光了。

然而圣者，强者终究是少数。自由面前，更多的人们纷纷选择禁锢。在监狱图书馆呆了五十年的布鲁克斯，为了不被假释，竟然想通过伤害狱友来达到留在监狱的目的。布鲁克斯得到了身体的自由，却终于没有能够摆脱对自由无法适应的困境，悬梁自尽。睿智如瑞德，在出狱之后也悲哀地发现，自己竟然连上厕所都忍不住要向经理报告。他也考虑如何违规以便回到监狱，甚至考虑与布鲁克斯一样离开。很奇怪吧，自由本来应该是人们向往和追求的东西。可是布鲁克斯们却早已经被监狱的规则之下规则了自己，他们需要规则，需要秩序，如果没有它们，甚至无法生存。

那么，为何安迪只能是孤独的少数人呢？我想，应当是因为“怯懦囚禁灵魂，希望还人自由。”而希望，在肖申克监狱里，就像是阳光下的那罐啤酒、高墙下阴影之外的阳光，是奢侈的，大多数人怯而不得的。在瑞德们的眼中，希望是痛苦的根源，因此他们可以麻木地苟且生存，不由得想到《呐喊》中那“一屋子沉睡的人”。而在安迪的眼中，希望是美好的，许是人间至善，同时他也相信着美好的事物永不消逝。而信念的坚定不动摇又是何等困难呢？更何况是在难以汲取希望的黑暗之下！由此不由得自省生命的状态，生命归根到底是一种选择。

我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要希望的启明星在天空闪烁，自由的晨曦就照耀着人生。

## 救赎读后感篇五

在那个时代，肖申克监狱是一个地狱，是一个人间炼狱。

那里狱卒残暴、狱霸横行，在那种漫漫无期的禁锢中消磨生命，同时也磨蚀了人的精神，似乎只有全部放弃希望变成行尸走肉才能生存下来。

但是在监中服无期徒刑的安迪不同意这样，他像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。而他的到来，就像是给这个黑色的监狱带来了光明，他不仅自己充满着希望，同时也点燃了身边人的希望。身陷囹圄，但仍紧抱自由。

从一个高屋建瓴的银行家，到一个完全没有自由的犯人，安迪经历了婚姻的不忠和背叛，心怀愤懑，却含冤入狱，而这二十年来，他始终相信自己能活着出去，他用小槌在厚厚的石墙中打开了通道，他爬过了狭长而肮脏的下水道。当大雨冲刷他身上的污秽，剩下的便是一个解脱、自由的人。

我联想到了本次的病毒感染疫情，在此时此刻，仍然有许多病毒感染者处于人生的一个关键时刻，对于他们来说，疫情就是一座名为肖申克的监狱。

不过，他们仍旧满怀希望，我看到有许多医务人员以及病人，在休息时间角色扮演，演绎打败病毒的过程，鼓励了自己的同时也给他人带去了欢乐和希望！

人生百年转瞬尽，休道漫漫其修远，坎坷、挫折、失误、不幸，常常冷不丁地就给你一击，教你痛苦，流泪，不堪倦顿。你可以苟延残喘，但你决不能从此风平浪静。

这是谁也躲不过的事实。唯一的唯一是让人生充满希望。正如《肖申克的救赎》里所言：在我们心里，有一块地方是无法锁住的，那块地方叫做希望。

无论你正处于怎样的水深火热之中，希望所带给你的不仅是心灵上的慰藉，更是活下去的勇气！