

# 童年歌曲教学设计(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 童年歌曲教学设计篇一

这篇课文我认真地读了三遍，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我上网查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关资料。作者童年天真可爱，爱寻根究底的形象跃然纸上，我发现课文的语言是那么幽默，那么富有童趣。

那么，孩子们的阅读理解过程会是怎样的呢？我叫了班上好中差三位学生阅读课文，他们觉得这篇文章不好理解，同时又和我一样，对“胚胎发育规律、进化论”

等问题充满了好疑惑与好奇。于是我思考，怎样引导学生理解课文，怎样引导学生感悟课文的语言，感受作者童年的`形象，怎样把课文的理解与语言的感悟融为一体？最终，按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思的习惯，同时，经过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，初步了解进化论的相关知识。以“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课文的语言，体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的欢乐。读通了课文，理解了字词和课文资料，并且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。经过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色，经过模仿课文说自我童年的发现，培养了学生的语言表达能力，较好地做到

了语言文字训练。

## 童年歌曲教学设计篇二

在本课的教学中，我感受颇深。从学生用心思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我感受到了教师成功的愉悦，这是本期以来最成功的一节课。课后做了认真反思，我觉得有几点值得肯定。

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长；其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

二、我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的。并受到了必须的思想教育。

但本节课也出现了问题。当我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里。此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我立刻想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了我，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便

慢慢地嘀咕开了但这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种状况下，我让学生回忆课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们明白发现能够是用眼睛看，还能够用耳朵听，甚至能够用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察潜力、写作潜力的提高都将很有作用。

教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外状况。我们虽然能够在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发状况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发状况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师应对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的状况，教师也不可能完全预见到。最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

### 《童年的发现》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 童年歌曲教学设计篇三

这天我上了《童年的发现》一课，在导入课文的时候我问同学们：“你们小时候有没有新奇或是搞笑的发现”一开始课堂还是一片寂静，只有一个同学愿意举手说，我只好先叫举手的这位同学先说，他说道小时候捡了一条毛毛虫养在家里，慢慢地看它怎样变成蝴蝶的过程。顿时在这位同学说完之后课堂就像炸了锅一样，同学们都起了兴致，纷纷议论起来，想回答的同学争先恐后的举手，课堂气氛一下子好起来。我也趁热打铁让他们多说一些，不时的也给些评论。就这样我导入了新课，也把学生的兴致提了起来。一节课的效率很好。我之后问的几个问题，大部分同学都能很快说出来。我想这和一开始的谈话导入有着密不可分的关系。

唯一一点不足的.是在让学生体会第二自然段作者当时所要体现的情绪时，学生不能很准确的体会到。我感觉还是不太熟悉课文的缘故，所以在第二课时的时候我要逐步来讲作者是怎样发现人进化的规律的和他和老师的误会。

## 童年歌曲教学设计篇四

在本课的教学中，我感觉颇佳。从学生积极思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我体会到了教师的快乐，我知道这是一节成功的课，这是一节高效率的课堂教学。课下反思，我觉得有几点值得肯定。

第一点，这一课的内容学生在理解上有一定的难度。首先课文篇幅长；其二内容上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

第二点是我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地考虑学生的实际情况，让他们课前

进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

头导入时，我先让学生说说自己在生活中的发现，这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生初读课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。

## 童年歌曲教学设计篇五

我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”。把人家的情感如何变成自己的情感。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，对学生的朗读训练得不够，因此学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的`生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵

去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。

让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。