

2023年英语导游词和翻译(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

英语导游词和翻译篇一

20xx年即将完毕，只有在回首，才能感觉时间的飞逝。只有回首，才知收获。

算算从事导游工作已有两个年头了。去年半年多的全陪工作，让我身心疲倦。曾经试图放弃，却有百般理由选择坚持。为了坚持，为了接着，我走进了xx参加了xx这个大家庭。一年，经历了酸甜苦辣，留下了经历。20xx年1月份带的第一个地接团，这对之前从未带过地接团的我来说是一个新的挑战。加上对景区和线路的不熟识，上团前异样的惊慌。好在团是顺当带下来了。到目前为止，共带了六十三三个团。以下对一年带团状况做总结：

一、熟识线路，接团前做好充分的打算

a出全陪前，先要了解目的地的状况，以及留意事项。

b地接要了解各个景区的状况。特殊是节假日。

二、专心效劳

做旅游就是做效劳。效劳是关键。带团除了讲解就是效劳。专心效劳，无论客人素养凹凸，只要专心去效劳总是对的。但效劳并不等同于效劳员。在餐厅就餐时，假如餐厅不是很忙，就没必要端菜送饭。有时候，遇到素养低的客人看到你

做效劳员做的事，他就会把你当成效劳员。假如餐厅很忙，那就有必要帮助上菜。记得曾经出全陪时，有个很优秀的地接跟我说过，一个优秀的导游就是导游，不是效劳员。效劳也是要看状况和详细事情的’。

三、留意协调，见机行事，以不变应万变

出现问题不能慌，要刚好坚决处理。七月份，带了一个团□xx里职工赴xx疗养。因种种缘由，未召开行前说明会，导致车赴机场时，出现了一系列状况。虽然这事于导游无关，因为带此团的全陪导游是自己，所以，当时状况下，只有致歉和安抚客人心情，尽力削减公司损失。

四、书到用时方恨少

许多时候会被客人的一个问题问的张口结舌。一次带老年团，在讲到xx集团时，一位退休老老师问，李一是xx本地人吗？当时的我只能惭愧的说愧疚。我确的确实不知道李一是不是xx人。下团后，查资料才知道，他是xx本地人。对于一个有着重大奉献的人，我尽然对他一窍不通。假如平常到看看多了解了解，也不至于客人问起时，一问三不知的为难。

20xx年对我自己来说也是一个特别的年份。第一次独立完成地接工作，第一次处理交通事故，第一次半夜带摔伤的老人去医院，第一次送机到机场，却发觉关门。

许多人说，做三年导游，相当于走了三十年的人生路。虽然每个团的根本步骤差不多，拿打算单，接团，走行程，送团，报账。说起来每个团过程很简洁，但每个团有不同。读万卷书，不如行万里路。旅途中的所见所闻都能让自己长见识。这是一笔难得的财产。

英语导游词和翻译篇二

手势是对内容的生动表达，讲解时的手势，不仅能强调或解释讲解的内容，而且能生动地表达讲解语言所无法表达的内容，使讲解生动形象，为游客看得见悟得着。导游讲解中常用的手势有：情意手势-用来表达导游讲解的情感，使之形象化，具体化。指示手势-用来指示具体的对象。象形手势-用来模拟状物。

手势的正确使用要分情况分内容而定。在手势的运用上必须注意：一要简洁，易懂；二要协调合拍；三要富有变化；四要节制使用；五不要使用对方忌讳的手势。

导游讲解方法

导游员讲解通常采用以下几种方法：

顺序型讲解：它是按照游前讲解、途中讲解、景点讲解和游后讲解四个阶段的顺序，来依次进行的讲解服务。

交错型讲解：它是导游员交错地运用纵向和横向的知识对景点进行说明的一种方法。

重点型讲解：这是一种以重点带一般的讲解方法。

悬念型讲解：它是在讲解过程中制造悬念，激起游客求知欲望和游兴的有效方法，在旅游过程中可起承上启下的作用。

导游员讲解方法很多，除上述方法外还有意境型讲解、比较型讲解、交流型讲解等，导游员要在实践中不断摸索，根据具体情况选择合适的方法，以达到良好的效果。

后记：旅游业是一个窗口行业，导游人员是企业形象、民间大使和国家形象的代表。这就要求导游员必须注意自己的仪

表和礼仪，保持良好的形象。导游讲解礼仪认为“言为心声，行为心表”。礼节礼貌是通过言行举止体现出来的，导游带团过程中要注意日常交往礼节和工作礼节，给客人留下美好、愉快的印象。

英语导游词和翻译篇三

欢迎各位到枫桥景区江枫洲参观游览。

各位可能从小就会背一首唐诗“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。故苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这首千古绝唱，就是唐代的这位张继夜泊在枫桥挥就的。千百年来，无数游子来到枫桥寻觅这美妙的诗境，唐宋明清的著名文人都曾经来追寻过，他们续写了数百首枫桥诗词。如唐代的白居易、刘禹锡，宋代的范成大、陆游，明代的唐伯虎、王宠，清代的沈德潜、吴伟业，还有乾隆皇帝等等都写过枫桥的诗，于是枫桥的月光照耀了神州大地，钟声响彻在五湖四海。

枫桥的闻名还因为它是一个历史文化非常丰富的景区，素有“五古”之称，那就是古河、古桥、古寺、古镇、古关。这里我先给大家介绍古河、古镇，其它三古参插在景点中介绍。

我们面前的这条河，就是古代京杭大运河中的江南运河苏州段。

中国的大运河与万里长城一样，被列为世界宏大的四大古代工程之一。早的运河就是春秋时期(公元前486年)吴王夫差开凿的从江都(今扬州)到末口(今淮安)的邗沟，经过一代又一代的不断开凿，到了隋代隋炀帝终于将它连成了一条长达1782公里，由杭州直达北京，纵贯南北的人工大运河。它比巴拿马运河(19竣工，全长81.3公里)长21倍，比苏伊士运河(1869竣工，全长172.5公里)长10倍，比这两条运河开凿时间要早两千多年。运河不但是古代交通运输的主要通

道，2500年的深厚积淀，培育出两岸许多繁荣的城市，北京、天津、临清、济宁、徐州、扬州、苏州、杭州等。从而成为中国古代灿烂文化丰富的文化长廊、博物馆和百科全书。

大运河流至苏州浒关到枫桥，分两路，一路向东叫枫桥塘，穿过阊门、入南濠；一路从寒山寺前流过称作枫江，向南入胥门，汇合在护城河，再经盘门、觅渡桥，与吴江段运河相连，趋向浙江。

枫桥跨越在运河至苏州的要塞处，古驿道也恰巧在此交汇，这一得天独厚的地理位置，使它成为水陆两驿道的中转站。江浙、湖广、安徽、福建一带的“皇粮”和土特产都集中在枫桥运往京都和各地，于是这里各类商人如云聚集，各种货物如山堆积，水中船只密布，商店人家鳞次栉比一直连到阊门。支撑起整个阊门一带(枫桥、虎丘山塘街、石路)的繁荣昌盛，明代唐伯虎用诗《阊门即事》将它进行了描述：“世间乐土是吴中，内有阊门又擅雄。翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。五更市贾何曾绝，四运方言总不同，若使画师描作画，画师应道画难工。”清代曹雪芹在《红楼梦》中也将它说成是“红尘中一二等富贵之地。”繁盛的程度一度超过号称天下四大镇的河南朱仙镇、江西景德镇、广东佛山镇、湖北汉口镇。是全国的米豆集散地。官府专门派员在此驻扎，设有标准粮斗“枫斛”，民间有“探听枫桥价，买货不上当”的俗语，市场标准价都来自枫桥，当时市民对枫桥米价的关注，不亚于现代人对股票的关注。

可惜的是枫桥这一繁荣商贸古镇，在1860年太平军与清兵的战火里烧了几天几夜，阊门、山塘至枫桥化为一片灰烬。从此往日的繁荣消失了，美妙的诗境朦胧了，近百年来，无数游人来到这里，看到古桥孤独的愁眠着，古寺敲响着无奈的钟声，周围危房破败，杂乱无章，于是把深深的遗憾寄托于一首歌《涛声依旧》“月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧不见当年的夜晚。”

苏州人不安了，开发和建设枫桥景区成了我们义不容辞的责任。1986年枫桥景区列为省级风景区，环境逐年得到改善，年在市委、市政府的关心指导下，对极富景观效果的江枫洲进行了规划建设，将这里脏乱差的148户居民全部拆迁，规划建设成了江枫洲景区，共投资了1亿元人民币，9月20日正式对外开放。

江枫洲历史上是枫桥古镇著名的西塘，有法华庵、听钟桥等古迹。1954年为了避免大运河嘈杂的船声对寒山寺的影响，古运河向西改道后，将其围成了一小岛。建成的江枫洲，占地3.5公顷，分三个景区，北部是古镇街市，中部反映民俗风情，南部以生态植物造景。现已成为苏州大门和古运河上一道亮丽地风景线。

现在凭着你手中的这张旧船票，通过这座美丽的亭桥、南码头，就能登上你的客船——江枫洲，使千年江枫情重又温暖你的双眼。

地点：渔隐桥

时间：

这座跨越在大运河上的亭桥，全长22米，设计者将桥的功能和造型巧妙地结合在一起，中央矗立着重檐古亭，桥面可以通车，以不凡的风姿和体量成为江枫洲南部主要景观、苏州一的可通车亭桥。因为东侧清代原是袁延寿的渔隐小圃，园中由山水、厅台楼阁组成洗砚池、五砚楼、枫江草堂，吟晖亭、稻香廊、汉学居、红蕙山房等十八景，园景之胜和当时的“乐圃、南园”并美，是苏州名流、远方贤士经常造访和雅集的地方。所以为桥取名“渔隐桥”。站在桥上，如同乘上停泊在水上的客船中，面对江枫两座古代石拱桥，可以细细体会当年张继的“月落乌啼、江枫愁眠”那悠远的惆怅。

地点：唐灯前

时间：

这里是景区的南部生态植物区，种植一百多种数千棵植物，以红枫为主，点缀水驿长廊、报春轩建筑，旨在营造水上绿洲的浪漫情调，秋季泛红的枫叶，营造《枫桥夜泊》的诗情画意。

我们面前的这座铜灯完全按照唐灯实样制造，用掉6吨紫铜。灯高6米，暗示了六六大顺。灯的下面是莲花座，上部为六角形灯柱，刻如意花纹、民间崇拜之兽麒麟，顶部鎏金，显示出大唐雍容华贵和典雅庄重的风格，成为江枫洲的标志性景观，和唐钟、唐塔、唐诗时空相系，丰富了景区的古文化。

唐灯实是佛教的法物，佛教认为灯可破除黑暗，带来光明，这正是佛教的宗旨。枫桥有古老的寒山寺，江枫洲上原有法华庵，是著名的佛教胜地。这座唐灯开园时请寒山寺方丈性空方师举行了开光仪式，所以很有灵气。大家摸一下，许个愿，就能消除往日的烦恼，为今后的生活带来光明。

地点：江枫草堂

时间：

枫桥的繁荣不仅吸引了许多商人，同时还吸引了不少文人雅士，这里白天热闹非凡，信息通达，生活方便，能充分满足人的社会欲；夜晚安详宁静，张继的一首《枫桥夜泊》将它的空灵与深沉挥洒得淋漓尽致，有彻人心扉的震撼力，使人的心灵的到洗练。在这里隐居，似乎有中国禅宗的境界“大隐隐于市”。因此历代都有名人名园集中于枫桥一带。如文征明，王宠结吟的凝翠楼，殷斐促的松鹤堂，戈载、戈宙襄的广居，惠磐卿的冷香别馆，段玉裁的一枝园，顾广圻的思适斋，袁廷寿的渔隐小圃，赵宦光的寒山别业等等。

枫桥还是文人经常造访、雅集的地方，中国传统文人是懂得

生活的一族，他们聚在一起吟诗作画，听琴饮酒，下棋品茗，可谓潇洒而又高雅，所以有许多枫桥、寒山寺的诗。在这里给大家介绍一个“王渔洋夜雨题古寺”的故事。王渔洋原名王士禛，清代顺治年间进士，著名诗人，创立诗歌“神韵”说，喜欢游山玩水、吟风颂月，因喜欢太湖边的渔洋山，而自称“渔洋山人”。顺治十八年(1661年)春天的一个雨夜里。王渔洋乘船来到枫桥，他不能像张继那样欣赏天上的星星、月亮，一时兴来，提起衣服，手持烛火，登上岸来到寒山寺门前，题了二首绝句：

夜雨题寒山寺

日暮东塘正落潮，孤蓬泊处雨潇潇。

疏钟野火寒山寺，记过吴枫第几桥。

寄西樵、礼吉西樵、礼吉是他的两个兄弟

枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。

十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

第二天早上，和尚开门，一看两首诗，知道著名诗人王渔洋昨夜造访过，一时传遍了苏州城。可见古代文人的放浪不羁和性情豪放。

江枫草堂就是再现文人雅集的场所，园中假山流水自然幽雅，主厅中高挂文征明书写的“江枫草堂”四个饱满而秀雅的大字，布置了一堂竹节家具，有琴桌、棋桌、酒桌。中国传统文人认为竹子正直，有气节，凌寒不屈，是他们崇尚的精神象征，竹节家具雕刻讲究，是富有浓厚中国情节和传统工艺的家具。

南侧是一个书房，里面布置了一堂明代书斋家具，有画桌，

文椅，书柜、平头案、条几等，在这里可以欣赏到明代家具流畅的线条，简洁的风格，明代家具是了中国家具发展到艺术成就时期的代表。

地点：江枫广场

时间：

吴门古韵戏台是景区中部主建筑，以精致的雕镂为特色，顶部为龙凤雕刻棚顶，垂透雕花篮挂柱，门窗皆雕刻成花窗。台上背景刻老书画家谢孝思的梅花图，后面是传统，两边出将、入相耳门雕一根藤挂落。是一个观赏性较强的江南民俗建筑。台上如演出江南古乐与歌舞，使古桥、古关、古寺、古河…交相辉映，升华出浓浓的古韵。

戏台又和寒山古寺互为对景，从寒山寺门前看过来，戏台高矗于江枫广场前，居高临远，气势恢弘，张充和老先生书写的吴门古韵匾额庄重大气，点出了景区的主题。从这里隔河看寒山寺，黄墙掩映在绿树丛中，唐塔高耸出林，能较完整地欣赏到古寺优美的全貌和幽深神秘的气氛。

东面这座桥就是张继《枫桥夜泊》中的江村桥，它横跨在枫江上，与枫桥遥相呼应，从唐代以来一直和枫桥对愁眠着。

江村桥为单孔石拱桥，经始年代不详。清康熙四十五年(17)重建;同治六年(1867年)重修;1984年，苏州市政府拨款整修，并列有《重修江村桥记》。桥长38.7米，宽3米，跨度9.8米。为省级文物保护单位。

地点：漕运展示馆

时间：

地点：渔隐村

时间：

前面已经介绍过枫桥是适合隐居的地方，中国人的隐居生活有四种，那就是耕(耕种农田)，读(读书写字)，渔(垂钓江湖)，樵(上山砍柴)，这四种生活是原始的生活方式，但简单的生活可以宁心静气，不劳神伤心，人的本来性情在平静的生活中得到修养，从而延年益寿。枫桥水多，适合渔隐生活。这里建造了一组简朴的江南小木房，并设平台挑出水面，展示了渔隐生活的氛围，大家可以在这里体会一下宁静志远，淡泊明志的境界。

地点：听钟桥

时间：

这是一座全木结构的廊桥，上面是江南民俗建筑三间轩屋，和桥面组成了苏州传统的廊桥，它横卧于运河水湾，视野开阔，是观赏枫桥、铁铃关的处；凉风习习，体现了江南小桥流水特点。沿用了历史上古桥的名字“听钟桥”。和渔隐桥一起丰富和发展了景区桥文化。

晚上，在月光的照耀下，漫步桥上，会感觉到唐时的明月今日又还。故著名书画家吴木为其书匾“心洲步月”。

地点：唐寅诗碑

时间：

唐寅也就是大家熟悉的明代大才子唐伯虎，29岁的乡试名，后得南京解元，因涉及科场舞弊案，而断送了仕途。于是潜心学艺，诗书画无所不精，民间传说他画的虾，往水里一丢，“毕剥毕剥”全活了。不顺的生活经历使他有点玩世不恭，年少才高又使他羁骜不驯，自刻一章“江南风流才子”。因为“唐伯虎点秋香”的故事而家喻户晓。

金阊门外枫桥路，万家月色迷烟雾。

谯阁更残角韵悲，客船夜半钟声度。

树色高低混有无，山光远近成模糊。

霜华满天人怯冷，江城欲曙闻啼鸟。

这首诗描写出枫桥傍晚到深夜，不断变幻，朦胧迷人的景色。清末以来的荒芜，已失去了这样的诗意，江枫洲的建成，使唐寅这首诗的美妙诗境重又浮现在枫桥景区。

地点：一桂园

时间：

一桂园原来是段玉裁在枫桥寄居的宅园。段玉裁清代文字训诂学家，经学家。江苏金坛人，乾隆举人，曾官为四川巫山县知县。园中经韵楼是他的书房，他在这里完成了许多文学著作，有名的就是《说文解字注》，是训诂学的重要参考书，许多文章都收录在《经韵楼集》中。

这里以湖石、小池互相依傍建成小园，临水筑轩，取张继诗意名“愁眠”，北侧的攒尖小园亭，移杨瓚故宅内亭名“水月亭”，这里是一处纪念名人名居的景点。

地点：夜泊处

时间：

这里就是当年张继夜晚停泊小船的地方，也就是产生《枫桥夜泊》这首诗灵感的地方。

张继，生卒年代没有记载。字懿孙，襄州(今湖北襄阳)人。唐玄宗天宝年间(742-786年)进士。曾仕盐铁判官、检校祠部

郎中等官职。写过许多诗，集为《张祠部诗集》，多为纪行登临之作，以《枫桥夜泊》为传名。

唐天宝十四年(755年)，“安史之乱”暴发，张继避乱南下来到苏州，但江南也因为官军平定刘展判乱战争，也是一遍荒芜凄凉。张继看到这一切，首先写下了《闾门即事》：“耕夫召募逐楼船，春草青青万顷田。试上吴门看郡郭，清明几处有新烟。”夜晚孤舟停泊在枫桥前，寒冷中看着天上的霜月、水中渔火，听到凄凉的乌鸦叫声、沉重的寒山寺钟声，和心中的乡愁国忧产生了强烈的共鸣，于是写下了《枫桥夜泊》这首千古绝唱。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。故苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”诗中的真情实感和那空灵而阔大的意境，千百年来震撼了无数人，流传之久、之广，遥遥领先于浩浩荡荡的唐诗。童叟皆能诵，不仅中国人会背，东南亚一带的人也都会背，日本还将它收录在小学教科书上，所以每一个日本人都知道中国有个苏州，苏州城外有江枫两座古桥，桥畔有个寒山古寺。都认为元旦凌晨(0点)前听寒山寺敲响的108记钟声，来年就没有烦恼，平安幸福。因此，每年元旦都会有许多日本人从日本专程来到寒山寺听钟声。

大家都知道张继的《枫桥夜泊》，鲜为人知的是，张继后来又来过枫桥，并且还写了一首《枫桥再泊》：“白发重来旧梦中，青山不该旧时容。乌啼月落寒山寺，依枕尝听半夜钟。”

地点：《枫桥胜迹》模型陈列室

时间：

这幅《枫桥胜迹》立体画卷。画卷全长20米，以枫桥镇、寒山寺、枫桥、江村桥、古运河、铁铃关这枫桥“五古”为主题，艺术地再现了明末清初枫桥一带秀丽地风景，繁华的商市、淳朴的民俗和古老的文化。

画卷随江南运河展开，自镇江、常州、无锡经浒墅关，十里亭、三里亭进入枫桥地区，可见这一带，市廛鳞列、商贾云集、货物如山积，行人如水流，其间亭台楼阁、深宅大院、门面店铺，各类建筑二千多幢；士农工商、男女老少二千多人；枫、桔、柳、竹各类花木近千株。从枫桥往南，过横塘、驿亭、江南运河从宝带桥折流向吴江、杭州。

这里是阊门，城头上建有飞檐楼阁，吊桥外热闹非凡，列肆招牌，灿若云锦，沿河街市人群川流不息。米行、绸庄、银楼、杂货铺等或面河而设，或夹岸遍衢。南北川货、东西杂品在此会聚交流，穿过上津桥、下津桥、来凤桥蜿蜒直至模型中心枫桥镇。

枫桥镇是商贸中心。这里水路四通八达，船只往来如梭，有四乡的农船，河港的渔船，外地的货船和游春玩景的楼船画舫。街巷道路修筑整齐，房屋粉墙黛瓦，曲槛回廊，临街傍水，错落有致。房屋内的桌椅床榻及门帘窗帷都安当时民俗布置，洋溢着浓郁的姑苏水乡风味。如果细看，可一一辨认出粥店、米行、书铺、茶馆、酒楼、裱画作、绸缎庄等商行店铺。可谓三百六十行，行行有反映。其中江村草堂，来凤堂茶馆、蝓蝓行、三星堂中药铺、王家祠堂等，地方志书上都有过记载。有名的枫桥大面店招风接客，糕团店陈列各式香糕，还有小吃担沿街兜售，这里一群人正在围观江湖艺人的杂技表演。人物虽仅盈寸，全是浙江青田玉石所雕，神态各异、细腻逼真，饮酒、买货、挑水、洗衣、垂钓、作画、洗马桶、撑船、购物、抬轿，各式人物神态逼真，组成了一幅市井风情图。

请看其中一大户人家张灯结彩，披红扎绿，正准备迎亲拜堂，大街上迎亲的队伍使百姓沿途驻足观赏，大红灯笼开刀，花轿后面，有手捧拜盒的，有肩挑盘匣的，有扛箱提篮的，一路上鼓乐喧天，热闹非凡。

寒山寺位于枫桥镇中心，寺内有大雄宝殿，罗汉堂、藏经楼、

寒拾殿、霜钟阁、枫江楼，钟楼等，按寒山寺现状来布置，寺内楼阁巍峨，回廊幽深，古木葱郁、香烟缭绕，一派“佛地圣境”面貌。

枫桥到横塘这一段是水乡风貌，远处山峦毓秀，水风清佳；近处郁郁葱葱，稻苗茁壮，不禁使人联想起宋黛名人范成大的诗句：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然，年年送客横塘路，细雨垂杨系画船”。

在模型的设计制作中，艺术家们将传统工艺与现代科技相结合，融汇了雕、塑、绘、堆等各种传统工艺技巧，使图卷中山脉、河流、城垣、街道、桥梁、寺院、牌坊、商行、宅地、园林等等，都清晰可辨，制作极为精细，整幅模型采用中国画的散点透视，而每一组建筑则采用西洋画的焦点透视，构成规模宏大的工艺美术立体模型，斜立面的模型上，房屋层层向上渐远渐小，与蔚蓝色天穹相接，意境深远，加上现代灯光和音响效果，白天、傍晚、深夜各有不同的景观展现在游客面前。每当夜晚，星光闪烁，钟声悠扬、枫叶如丹，万籁俱寂，使人沉静在唐代诗人张继《枫桥夜泊》诗的意境中。

地点：枫桥北街

时间：

枫桥古镇唐宋至明清一直是全国著名的商贸集镇，因这里商品丰富、信息通达，而成为人口密集的地方，从而沉积了浓厚的吴地民俗民风和各种民间艺术。现在在江枫洲上恢复了一条明清古街，重建了渡口、驿站、米行、当铺等景观，邀请了苏州各种民间艺术大师来操作表演，展示作品。如苏绣、玉雕、石雕、灯彩、剪纸、文房四宝等。这些民间艺术大师心甘情愿和清贫，用自己毕生的精力，守护着濒临失传的民间工艺。江枫洲名人名艺坊的建成，给了他们一个舞台，向中外游客集中展示吴地民间工艺，可以较深刻的了解苏州。

地点：惊鸿渡

时间：

明代民间高士赵宦光，将他的父亲葬在在枫桥附近的支硎山南面，就和夫人陆卿子开山凿石，种植花木，造园隐居住于此守坟。名“寒山别业”，因为园依山而建，所以既有山林野趣，又有人工之美，有“千尺雪、云中庐、惊鸿渡、绿云楼、飞鱼峡、弛烟驿、清辉楼。”等十几景，赵氏夫妇和他们的友人，写了许多咏园诗，如“松风二十里，花店野棠村。已是山深处，无嫌客到门”；“树色千重碧，溪声万壑流。鸟啼花坞暖，枫落石门秋”等等，从中可以看到园景的优美。清代乾隆皇帝六次南巡，六次临幸，并赐诗三十余首。

惊鸿渡就是寒山别业中的一景。将它沿用于江枫洲古运河码头渡口，让人回味，古代这里人潮如流，盈浪喧天的情景，惊破了天上的彩虹，惊扰了仙界的宁静。

重檐飞甍的渡口建筑高耸于枫桥北街，是北部景观的高潮。

“惊虹渡”三个大字是著名书法家谭以文书写的，潇洒豪放，确有惊天的气魄。牌坊对联“云霞流丽东西映，天水空明上下鲜”是乾隆皇帝南巡时所赐，现由著名书法家费之雄重书。码头两边的石狮子雕刻精到、威武凛凛，是江枫洲北端镇洲守护神。

地点：枫桥

时间：

枫桥始建年代不详。从《寒山寺志》的记载中，可以知道枫桥建造时间早于寒山寺(南朝梁代天监年间)。

枫桥经过这么多年，当然历经沧桑。可能是人们太喜欢张继

的这首诗了，所以历代都设法保护好它。唐代的桥一直传到今天，实属罕见。枫桥有记载可考的修建有明崇祯末，清乾隆三十五年(1770)，同治六年(1867)，后一次整修是1985年。被国家列为省级文物保护单位。

枫桥，旧作“封桥”，因为这座桥晚上要关上木栅门封掉。宋代王郃公寄居在苏州时，将张继诗书刻在石碑上，也是《枫桥夜泊》早的石碑，把“封”字改成了“枫”，大家觉得桥名更有诗意了，从此就叫它枫桥，一直沿用到今天。

现在大家看到的枫桥为单孔石拱桥，长39.6米，宽5.27米，跨度10米，南、北坡各有12级引桥。北面桥柱中间联刻：“众善奉行，诸恶莫作”。两旁对联为：“吉人语善视善行善三年天必降之福；恼人语恶视恶行恶三年天必降之祸”南面中间联：“百善孝为先；万恶淫为首”。都是劝人为善的佛教精神。

唐代张祜：“惟有别时因不忘，暮烟疏雨过枫桥。”

北宋程师孟：“晚泊枫桥寺，迎风坐一轩。”

南宋俞桂：“昔年曾到枫桥宿，石岸旁边系小船。”

元代释英：“晚泊枫桥寺，冥搜忆旧游。”

明代徐源：“寒山钟尽便开船，来往枫桥共几年。”

明代文肇祉：“此夜维舟不成寐，寒山依旧起钟声。”

清代沈德潜：“星星渔火乱，知是泊枫桥。”

清代李绳：“寺钟渔火枫桥泊，已是思家程。”

今天，各位来到这里，是不是也诗兴大发，吟它一二句。

地点：铁铃关

时间：

铁铃关，占地90平方米，高10米，下部是用石头砌成的台基，四面用砖头围起，中部是三层关楼，砖台上设置许多凹孔，用来发射土炮，打击敌人。

铁铃关，控枫桥，扼运河，古代官道通过枫桥、穿过铁铃关到市内，是苏州城西的重要屏障。1949年，解放军解放苏州时，也是首先从这里进入苏州城的。

铁铃关曾经在清道光九年重修过。第二年江苏巡抚陶澍倡导文运，将上层改建为文星阁。此后，年久失修，逐渐残损为一座荒台。惟有拱门上的“铁铃关”三个字还依稀可见。现在我们看到的铁铃关，是1986年重修的。面桥的关楼上高悬已故书法家吴进贤书写的“御寇安民”匾额，柱联为：“雄关通浒墅，古寺对寒山”谭以文书。重新制作的“铁铃关”金字朱匾高悬于关楼上。关楼内陈列着苏州地区抗倭的文物史料，正中塑造了抗倭名将任环的戎装蜡像，供人们缅怀纪念。

结束语：

时间：

英语导游词和翻译篇四

从刚刚起先导游工作到此时此刻已经快一年了，我也从什么都不懂到此时此刻的略有所知。记得当时得知导游考试通过时的激烈，记得当时庆祝晚餐上的兴奋。曾经我也像全部的人一样，觉得导游其实就是带着别人玩，并没有什么特殊的。此时此刻我知道其实“导游”并不是如此简洁的工作，它从行程的支配到食宿行再到旅游过程中的微小末节，任何细小

之处都是你须要专心去做的。网上有首打油诗：干得比驴累，起得比鸡早，做得比孝子还好，见得比记者还多，赚地比民工还少，还怕出错下岗躲不了。唯恐这早就是业内人可以脱口而出的自我调侃之词了吧，其实它也反映了导游工作浮华背后不为人知的超常付出吧！

记得第一次上团的感觉，惊慌了一夜，其次天在车上，努力让自己保持安静，尽自己全不的努力去做好每一件事，可还是出了问题，车的空调坏了，每位客人都在将近四十度的高温中静谧的坐着，那一刻我真的觉得自己怎么这么倒霉啊！怎么这样的事请发生在我身上，而且是第一次的团上。晚上到了十二点多钟都还没休息，到处找车，在旺季的周末车怎么可能轻易的找到，好在地接社给了我很大的协助，其次天终于是支配了一辆好车给我了，客人们的理解给了我很大的劝慰。在送完团时已经是晚上十一点多了，那一刻才是这几天的第一次感觉到轻松。经过了这次的事情，我每次上团之前我必须会好好的检查一下车子，每次都要求车队支配新车给我，或许是怕了吧，但我觉得这样总是好的，总比出去了再发觉问题的好。

后来的每次出团也都有每次的故事，有许多次我在检查完了每间房之后躲在自己的房间里偷偷的哭，在那一刻我都在想“做了这次之后就不做了”可又在每次送完团之后又有无比的满意感，特殊是当你的工作得到了客人的确定时，有一种莫名的骄傲在心中沸腾着，每当此刻，又再次确定了自己的幻想。就在这样的一次又一次的确定否认之后，我仍旧在这个行业中渐渐前行着。

我觉得作为一名优秀的导游必需做到“专业，责任，自信，微笑”，我坚信假如可以做到的话确定可以成为一名优秀的导游：

才可以知道如何驾驭工作。另外我们还必需娴熟驾驭导游语言技能，因为它是我们传播学问，沟通思想，沟通情感的强

大工具，它会让我们的工作更加顺畅。

责任：谁都不行能恒久一切顺畅，终归导游工作不是你一个人做好了就可以的，它总会有一些意料之外的事发生，而作为一名导游是不行以推卸自己的责任的，你要保证每位游客的平安，在意外发生的时候要协助解决问题，你不行以推卸你的责任，你必需担当。

自信：对于初来的客人来说，导游所表现出的对行程支配的熟识，对自己可以胜任工作的自信会给客人带来平安感。因为每次的客人的文化层次，背景等都有所不同，自信的表现可以增加自己的吸引力，到处表现地落落大方，这样可以赢得客人的敬重和信任。

微笑：微笑是一种无声的语言，它让导游更加具有亲和力，让自己跟客人打成一片，这样有利于自己工作的顺畅开展。一个没有笑容的导游，他的讲解再生动，再丰富，他都是不胜利的，他会让游客感觉没有情感的沟通。当然，微笑是来源于我们对工作的热忱和良好的工作心境。

以上是我一年的工作总结，或许我还没有做好，但我坚信，每个人都是从不熟识到娴熟的，每个人都有这样的过程，我正处在这样的过程当中，坚信经过自己的努力，终有一天我可以成为一名优秀的导游。

英语导游词和翻译篇五

回顾，是极不平凡的一年，也是充满希望、迎接挑战的一年。今年x月16日[]xx旅游区正式荣膺“国家5a级旅游景区”[]x月22日[]xx游客中心正式投入运营。作为xx的第一代导游员，我更有责任、更有义务为“全面走进xx时代”、迎接“xx明天更美好”而奉献青春。

来到xx[]来到导游部。我就秉持“干一行，爱一行”的原则努

力适应新环境、新变化，坚决服从领导安排，和同事间建立友谊，通过实地踩点学习景点知识，并在实践带团中不断摸索如何提高服务水平。在这里，作为90后的我，正以崭新的面貌，谦逊的姿态，迎接八方来宾，服务地方旅游业。

二、敢于迎接挑战，争做政务导游员

自x月工作以来，我带团21个，（担当全陪导游2次，地陪导游19次）计24个工作日。其中xx类接待团3个，旅行社老总踩线团6个。热情的介绍，周到的服务让游客印象深刻。

三、勇于担责扛担，配合组长工作

x月份，我参加的景区公司组织的竞聘。虽然意料之中的落选，然而领导的肯定让我更添足了动力，鼓足了干劲。我配合部门组长工作，尽力分担部门工作。而后□xx网服务台交由我负责，主动联系，积极工作，得到了双方领导的高度好评。今年10月□xxx在我们游客中心正式运行。作为xx区团代表，我有幸成为了这里的一名青年志愿者，并负责起上下沟通、内外联络和日常性工作。爱心义卖、旅游咨询、景点宣传，都收到了一定成效。今年12月□xxx被团区委授予“优秀志愿者组织”，本人也被授予“xx区生态环保志愿者之星”称号，还被团区委推荐为“xx市优秀青年志愿者”荣誉候选人。

四、乐于参加活动，提升综合素养

我乐于参加各类活动和比赛，我认为这不仅能丰富自己的阅历，也能提高个人的素养。自工作以来，我先后参加了区志愿者培训、集团diy讲师培训以及集团勤廉书画展等活动，开拓了视野，陶冶了情操。同时积极参加公司组织的各类比赛，如景区公司导游员大赛，景区公司主持人大赛等，均荣获“第一名”的好成绩。在刚刚结束的xx区讲解员大赛上，我一举夺得“金奖”，为公司赢得了荣誉。

五、勤于学习思考，不断夯实基础

我极富求知欲，因为这不仅是个人所求，更是业务需要。不充电的导游绝非好导游，不热爱学习的导游也无法更优秀。因此，我通过利用业余时间读书解疑，活学活用，并实地考察，虚心学习，以提高自身素养和知识储备量，以此为游客提供文化讲解，做出文化大餐。

当然学是无止境的，服务亦如此。前些日，我与单位正式签订了合同，我非常欣喜，非常感动。但冷静之余，也有种种反思。反思自己在讲解过程中是否因地制宜，因人而异？与优秀导游间的差距在哪里？反思自己在服务中还需完善哪些方面？明年是否能做到让所有的客人高兴、满意？确实，个人有待提高的太多太多，无论知识储备、个人素养还是服务技能。我愿努力奋斗，不懈怠，不动摇，与xx共同发展，再创佳绩！