

望庐山瀑布 望庐山瀑布教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

望庐山瀑布篇一

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

一、 由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

二. 在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、

互背、接力背等多种形式记忆。

三、你喜欢哪个词?哪个字?哪句诗?说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，(教师要引导学生理解三千尺)很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼睛发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

- 1、教师朗诵，学生默写。
- 2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。
- 3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。
- 4、拓展训练。

望庐山瀑布篇二

今天上午考试，为了感进度，虽然知道下午的课效果不是很好，还是想去上新课了。而且，学校给我派来了一位小徒弟，我这个小师傅不能每天让人家听复习课啊，于是我就准备准备，小徒弟坐在教室后面，虽然没有像教研员在听课时的紧张，却也有一分想以身作则的责任，感觉到了一丝辛苦。现在体会到，要做好师傅真难。想到了师傅王老师，每次为我

听课、评课一定费了不少心思啊！

今天我上了《古诗两首》中的《望庐山瀑布》（日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。）说实话，古诗我是不会上的。但我还是感情饱满地走进了教室。我开门见山地说，我们今天学习新课《古诗两首》，通过预习，谁已经记得了我们要学哪两首诗，学生回答后，我板书，因为“瀑布”估计有很多人要念错，于是我想让学生念好题目。之后，又问学生：那你知道这两首诗分别是谁写的吗？学生几乎异口同声地回答：李白和杜甫。李乐天还向大家简单地介绍了李白和杜甫，李豪磊也告诉大家李白被称为诗仙，杜甫被成为诗圣。我很高兴大家知道这么多。

生：愿意。

师：那先让我们把诗读正确。自己借助拼音把两首诗读正确。

（学生大声读诗）

师：谁能把第一首诗念正确了？

（请了三位学生来读诗，要求学生评价时只看正确与否）

师：下面我来读读这首诗，仔细听老师在哪里有停顿，请用小斜杠划出来。

（我拿了鲍中天的语文书到实物投影仪上展示，他是完全正确的）

师：说明鲍中天听得非常仔细。现在大家能把这首读得有节奏吗？

（学生又一次大声练读起来）

（我又请了三四位学生来读，基本能读出节奏感了，又请全班

同学来读)

师：读得正确了，读得有节奏感，那还不够，我们还要读得美，读得有味道，是吗？那让我们先读懂这首诗吧。

师：让我们从标题入手。读读题目，你读懂了什么？

生1：望庐山瀑布，就是看庐山瀑布。

师：那李白为什么不用《看庐山瀑布》呢？

生2：那样不好听。我觉得望是远远地看，题目是远远地望庐山上的瀑布的意思。

师：说得很有道理。一起来读题目。

师：那“日照香炉生紫烟”是什么意思？对照图，看看字面意思，说说看？

生1：太阳照着，烟雾像香炉一样地冒出来了。

师：沈贯说对了“日照”的意思，就是太阳照的意思。那其他部分谁还有话说？

生2：太阳照着香炉冒出了紫色的烟雾。

师：你说对了“紫烟”就是紫色的烟雾。那什么时候，云雾会有紫色的？

生3：早上太阳刚升起来的时候。

生4：还有傍晚太阳落山的时候。

生5：香炉峰。

师：对了，因为那座山峰样子像香炉被人们取名香炉峰，它是一座山峰。那谁能连起来说说了。

(我请了三位学生才讲好，听的习惯很差。)

生：早上的太阳照着香炉峰，升起了紫色的云雾。

师：读好这行诗。

师：“遥看瀑布挂前川” 又一幅怎样的画面呢？

生1：遥是遥远，遥远地看瀑布挂在……

师：谁来补充？

生2：远远的望过去，瀑布挂在山前。

师：看来大家都对这个“川”字意思不理解，查吧。

(这一招是立老师刚教我的，用用看灵光不)

(学生很快查到是河流的意思)

师：那是远远的看，瀑布挂在河流？不对啊！

(大家都不吭声，我来讲)

师：远远地看，瀑布像一条大河挂在山上。

生：啊？不过挺像的。

师：读好它。

师：从“飞流直下三千尺”这句诗中你读懂了什么？

生1：瀑布很长，有三千尺呢！

师：人们没有去量过是不是三千尺，但是为了说明瀑布很长很长，说得好。

生2：我读懂了瀑布流下来速度很快，而且笔直地往下流。

师：一下发现了两点。正因为笔直地流下来，所以速度非常快。

师：谁能读出瀑布这样壮观的气势来？

生：好象是银河从天上落到地上来了。

师：说得很好。我来补充，古时候人们认为天有九重高，所以用“九重天”来指天，或形容天很高。所以可以说好象银河从九重天落了下来。说瀑布就像银河一样。谁能读出这种夸张的语气来。

(最后知道大家把整首诗连起来读好，下课)

望庐山瀑布篇三

这是一首意境非常优美的古诗，古诗读起来朗朗上口，但以往总感觉只要学生会背诵，个别优等生能说出古诗大概意思就可以，这首古诗学生之前也都会背，把一首会背诵的古诗当做一堂新授课，确实有难度，但今天决定好好准备一节不同以往的古诗课。听课的老师很多，但那天我一点也不紧张，课后的教研评课老师们提出了很多宝贵的意见，但就我自己来说，相比之前的课堂我觉得我进步了，我是总觉得一堂好课是不断实践出来的，其中几点深有感触，以笔记下，时刻提醒自己：

一、紧扣课题

课堂开始，我以课题入手，通过几副优美的瀑布图片让学生对瀑布有耳目一新的感觉，一下子就把学生带入情景当中。接着我有出示中国地图，并标红江西省的位置，再放大江西省地图出示庐山位置，这样就好像一条游览线路出现在脑中，由大到小，庐山的具体方位学生已知一二，再解决“望”，我才用组词的方法，学生很快明白，是看的意思。

接着联系作者，从学生口中说出对李白的了解，这样一来把李白和庐山有联系在一起。

二、自主识字，感知诗意

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

三、意境渲染，情感升华

通过学生配乐朗读让学生感受古诗的韵律美；之后设计的两个教学环节将本堂课达到高潮，学生现场书画庐山瀑布，并点评展示；诗唱庐山，通过音乐师范引导学生主动创编，小组合作展示成果；接着又引出黄梅戏版本的歌唱，告诉学生黄梅戏最早也起源于李白所生活的朝代——唐；最后这样结束：中国诗词产量大、韵律美，其中唐诗宋词是我国古代文学的两颗明珠，唐有大诗人李白，宋有大词人苏轼，最后在苏轼的《水调歌头》中结束了这届愉快的课堂，并播放王菲的《千里共婵娟歌曲》。

下课之后我并没有急匆匆赶往办公室，而是在故意慢慢收拾讲桌整理文件的间隙“偷瞄”学生的举动，发现很多同学还沉浸在古诗的音乐中不可自拔，一些课堂上不敢主动表达展示的孩子在同桌面前大胆高唱，我想一节课古诗课的意境不仅单单体现在课堂上，能把课堂上的气氛延续到课下乃至生活中才真正使传统文化时时有新意，代代传。

望庐山瀑布篇四

《望庐山瀑布》这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

教学本首诗，运用平衡策略，有效实现“教师主导”与“学生主体”、“落实工具性”与“渗透人文性”、“充分利用

教材”与“适度超越教材”的有机平衡，彰显课堂学生本体，回归语文教学本色，打造真本语文课堂。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就顺理成章。

1. 扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2. 理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情地读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

在自读自悟的基础上，引导学生交流分享，再现诗歌描绘的画面；在再现诗歌描绘的画面的过程中，相机解决学生自读过程中产生的困惑，并引导学生通过多种方法，品味诗歌的语言之美。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用

极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

望庐山瀑布篇五

多么壮观的景象啊！李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄奇壮丽的景色，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

开始教学古诗，我让学生对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景，引导学生把想像的画面说生动，说具体。

接着便问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，看到孩子们还是那如痴如醉的神态，于是引导学生朗读和领悟诗情。

领悟诗情这方面，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。这是，巧妙地引导学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，让学生有所感悟，受到情感的熏陶，享受审美乐趣。

课堂中，一直把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。