

最新手工纸船教学反思中班(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

手工纸船教学反思中班篇一

《纸船和风筝》是一篇感人至深的童话故事。文中的小松鼠和小熊分别住在山顶和山脚，小松鼠折了纸船顺水漂流给小熊送去快乐，小熊扎了风筝顺风飘荡给小松鼠带来幸福，从此在清清的溪水里，在蓝蓝的天空中，会时常看见漂流的纸船，飘荡的风筝，即使这对好朋友吵架了，也都通过纸船和风筝捎去彼此深深的谅解和浓浓的真情。纸船和风筝在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，成了维系，发展他们友谊的纽带。

在教学中，我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理，品情味。反思这节课，我觉得自己在以下两个方面做得还可以。

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，教学过程应该成为一种愉悦的精神生活和积极的情感体验。教学开始，我根据课文第一自然段的内容，利用简笔画的形式，引入故事中两个可爱的小动物，并让学生找到小松鼠和小熊的家，引起了学生的兴趣。在接下来的教学中，我又根据课文内容画出纸船和风筝，并分别写上“漂”和“飘”，借助情境区别这两个同音字。黑板上寥寥几笔勾画既丰富了教学内容，又激起了学生的兴趣。同时随机教学了涉及到的生字，在情景中学习，在情境中感知课文大意，激发学习热情。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字，体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课的教学充分围绕由读通到读出感情的训练过程为主，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合，加以指导，重点突出。我在教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读，范读，跟读，读中思考，读中体会等方法，在如何读出感情方面还进行了有效地组织和尝试，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

在实际教学中也存在一些困惑，课堂参与进来的学生学习很热情，有一部分孩子很难调动其学习的积极性，还有些孩子的倾听的习惯很差，如何去顾及全体。随文识字如何保证时间，衔接自然，都需要老师去关注和智慧。

手工纸船教学反思中班篇二

低年级学生口语方面的普遍现象是语言零碎，不完整，不规范，不连贯。如在回答老师、同学提出的问题时，往往只用一两个词代替，意思表达不清楚。为让学生有交流的依据，教师可结合课文内容，在学生初读课文的基础上，以质疑的形式让学生进行口语交际。

如教《纸船和风筝》一文，通过各种形式的朗读，在学生的感情得到一定渲染的基础上，可让学生做小记者，带着问题去采访“小熊”和“松鼠”：

“小熊，你们不是吵架了吗，为什么还要每天扎一只风筝？”

“松鼠，看见风筝你为什么哭了？”

“小熊、松鼠，你们想把什么样的祝福送给大家？”

抓住阅读教学中的问题展开交流，学生不仅理解了课文，而且进行了口语交际的训练，长此以往，学生的理解能力，口语交际能力都会得到充分的发展。

手工纸船教学反思中班篇三

义务教育课程标准实验教科书语文第三册20课

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。“纸船”和“风筝”是松鼠和小熊友谊的纽带。故事动人之处在于。当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落感和难忍的痛苦，以及修补裂缝的独特方式和感人场面。

二年级的学生对课文朗读，有着浓厚的兴趣，并喜欢模仿。学生们能结合简单的生活经历和情感体验，在朗读中表达自己的感受，同时也具有了自主、合作、探究的学习能力的评价欲望。

1、巩固所学字词，会写“祝、福、幸、句”四字

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 对怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

老师想和你们交个朋友。瞧！我还带来了见面礼。送礼。我们来一起去学习一篇课文吧！

板书：纸船和风筝 齐读课题

课题读得真响亮，看把小松鼠都吸引来了，你瞧，他给大家

带来了什么?你愿意读吗?(出示生词。)

山顶 山脚 小溪 风筝 纸船 松果

草莓 纸条 幸福 快乐 漂流 飘荡

(1)板画。大家表现真出色，为了奖励大家，老师带小朋友们去一个好玩的地方。这儿美吗?(2)贴房子。请大家读读第一自然段，看看他们的家应该各建在哪里呢?你们看它们多开心呀!你们想不想知道它们为什么这么开心呀!那就快快打开书到课文的第二至六自然段找一找答案吧!

(1)谁知道它们为什么这么开心呀?

谁知道他们俩是怎样成为好朋友的?

(2)区别“漂”和“飘”。

纸船漂呀漂，漂到了小熊的家门口。用手势演一演：“漂呀漂、飘呀飘”读一读这两个句子。风筝乘着风，飘呀飘，飘到松鼠的家门口。说一说发现。总结。

(3)重点学习三、五自然段，体会松鼠和小熊高兴的心情。

他们俩收到对方的礼物，可高兴了!书上有两个自然

写了他们高兴的心情，是哪两个自然段?指名读。同学评。

过渡语：是啊，小熊收到了可口的松果，松鼠收到了甜甜的草莓，还有互相祝福的话，能不高兴吗?可是，有一天，他们俩为了一点小事吵了一架，山顶上再也看不见飘扬的风筝，小溪里再也看不见漂流的纸船了。(随机摘下纸船和风筝)

(4)听到这你们此时心情怎样?

(1) 小熊、松鼠，此刻你们的心情怎么样？

(2) 让我们带着难过的心情读读这两个自然段。（齐读。）

(3) 原来他们吵架了，谁也不理谁了，可是不明白他

们为什么还是每天扎风筝，折纸船，这是怎么回事呢？把想法先和同桌说一说。指名说。

噢，原来是这样啊！虽然他们吵架了，但心里还都

友谊失而复得，你们的心情一定很复杂，咱们能不能通过

读把你的心情表达出来？先自己试试。

(2) 学生读第十一自然段，可用以下几种方式读。

1：自己读，让大家给评一评。

2：想听听谁读，然后学一学他。

3：自己想读一读，请老师评价一下。

纸船向他漂来，会怎样呢？

(2) 小熊、松鼠，经历了这一切，你们以后还会闹别扭吗？

如果以后你和你的伙伴闹了别扭你会怎么做？

总结：大家说得太好了，一定牢牢记住你们的话，用一颗真诚、宽容的心去对待你的伙伴，愿我们同学们永远是朋友！

设计贺卡或制作图片送给好朋友，送去对他们的祝福。

本节课的教学力争在愉悦的氛围中，让学生快乐的学习，主

动参与，创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。课上利用简笔画、贴图、让学生深入理解课文。然后引导学生分清“山顶、山脚”“两个小动物的家”学生兴趣高涨，学得主动，效果较好。

古人云：“书读百遍，其意自见。”文章的情感不是我们教师把讲解强加给学生的。从朗读时语气的轻重缓急，声调的抑扬顿挫，表情的喜怒忧伤中体味情感。

手工纸船教学反思中班篇四

《纸船和风筝》是一个感人至深的童话故事，纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着深深的谅解和浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，同时又成为了他们两个之间友谊的桥梁。在本节课中我认为教学较成功的有以下几点：

我在教学中合理运用了学生喜欢自我表现的心理，让他们当小老师进行认读领读，老师不再是课堂的权威领导者，而是教学活动的参与者，学生对识字的兴趣非常浓厚，学生认字也认得既快又好。这样从字到词到句，结合生字识记，再到课文，层层递进，识字教学比较扎实。

在指导学生朗读第三、第五自然段时，抓住三个让松鼠和小熊高兴的原因：收到纸船和风筝；收到松果和草莓；收到祝福的话，让学生体会他们高兴的心情。用渲染性的语言激发学生朗读的热情，烘托高兴的气氛，由易到难，环环相扣，学生很容易得感受到了松鼠对小熊的友谊，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

课文中出现了“漂、飘”，我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，“漂、飘”字的区别很好地反映了汉字形声字的特点，使学生初步了解形声字的特点，展示了汉字的魅力，并引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水

旁的“漂”和水有关，指漂在水里，充分体现了语文课堂教学的特点。

但教学永远是一门遗憾的艺术，我也发现了自己很多的不足：

如：朗读得多，但形式不够多样。字词学习应放在语境中去体会，“漂、飘”教学时，我只是单独地区分开两字的区别，虽然学生也理解了，但不能肯定他们放入到不同语境中会不会正确运用；师生间的互动，略显生硬，环节之间的导语都是为了我的教学服务，而我不是很熟练比较牵强，不够细致，以后的教学中，我加强这几方面学习。

手工纸船教学反思中班篇五

纵观小学美术教材，有多篇课、色彩课、创意设计课、手工课等，其中手工课是课堂气氛最活跃的一种课型，但总会因为种种原因，而使手工课无法圆满完成，这也是美术教学中的一个遗憾。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现小朋友们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的资料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问和小朋友们准备美术资料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到资料。随之“响应”的有好几位学生。今天美术课是要求学生用手工纸、剪刀等工具创作，上次美术课结束时，我特意关照同学们要记得带各种资料。这么多学生没有资料，这节课是否按计划继续上呢？我暗暗地想道。全班同学都随着我的深思而恬静地等待着。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有资料或准备不充沛，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。象今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。

当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？假如放弃

的话，是不是要等到学生都把资料准备充分后才干上课呢？这样，我想，不只打消了已经带了资料的小朋友的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立操作为小组合作，通过确定筹划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决局部学生资料的缺乏，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带资料的小朋友，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协商其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

但我们不能单靠小组合作来完成美术教材中的所有手工课，小朋友难免有时候会准备不充沛。所以，从另一面看，我个人认为对于美术教材的编排，也应该有城乡差别，有一些美术手工资料在农村是购买不到的，或者，能否考虑在编排美术教材时，对于手工课的资料作适当的布置，以减少学生为购买手工资料而烦恼的问题。

手工纸船教学反思中班篇六

今天，我教学生学习《纸船和风筝》在我上课的过程中，李勇辉，曹瑞两个男孩总是做小动作，不认真听讲。平时他俩就是个爱做小动作的孩子，确实令我头疼。为了让他们养成良好的习惯，我用了许多办法，效果不佳。今天他又旧病复发，为了不影响教学的顺利进行我很自然地走到他们身边，悄悄的说：“不是我没看见，是我想给你们留点男子汉的面子。他先是一怔，后感激得直点头，从他的眼神中我看到了他对自己的信任，对老师的信任这让我非常感动。没想到我的一句悄悄话竟比三令五申还具有魅力，在剩下的时间里，他俩一直专心听讲，大胆回答问题，多次受到我的表扬。

赞赏：

在学习第7～9自然段时，我问谁能有感情的朗读课文？许

多同学举手，我看到任志远和褚浩然不听讲的样子，在这个时机有以赞赏他俩说：“这两个同学读书那么好，已经胸有成竹了，快让同学们欣赏你们的精彩表演！”他们读得真棒！小眼睛里充满着胜利的喜悦。

偷看：

在教最后一个环节，我让学生背诵最后两段故事时，学生开始精神十足，课时背着背着忘了刚才的兴奋劲一下子松懈了，教室里沉寂了许多，怎么办呢？为了不伤孩子的自尊，我灵机一动。说：“我把眼睛闭上，你们可以偷看一下，孩子们马上又恢复了高涨的情绪。

可见，把赞赏、宽容运用到课堂上，对培养学生的自信是多么重要！

手工纸船教学反思中班篇七

《小纸船的梦》是一首富有童趣的歌曲，以优美的旋律和质朴的语言展示了一颗纯真的童心，寄寓了孩子美好的憧憬，歌曲旋律可以分为a□b两部分，旋律a优美委婉，旋律b运用顿音、休止符使曲调活泼而富有弹性，展现了孩子们积极向上，为理想而努力奋斗的精神风貌。本节课教学我以歌唱为主，直接范唱导入，让学生在听的同时画旋律线：根据范唱演唱的连音、断音等不同，画出不同的线条。这样不仅激发了学生的学习兴趣，也起到了贯穿了整个课堂教学的作用；然后我指导学生从拍子、情绪情感等方面进行体会，自主学习，小组之间可以互相讨论，对比a□b两部分的不同，找出难唱节奏和乐句，一一进行解决，先把重难点突破；经过了画旋律线、情感体会、突破难点，这首歌曲学生基本掌握了，然后进行全曲的聆听、演唱，学生唱的较准确；最后我让他们用自己的方式表现旋律线，可以用道具或者用身体，边唱边表现旋律线，一节课下来，学生都能够完整深情地演唱这首歌曲，达到了我的目标要求。对于本节课的不足之处，我认为

整个课堂填的比较满，留给學生自由想象和创作的空间有些小了。以后要在完成教学任务的情况下，尽量多让孩子们自己发挥。

手工纸船教学反思中班篇八

在设计《纸船》这一课时，我设计了三个层次目标：一是通过朗诵感受体味诗中的感情；二是通过讨论分析，体味学习诗歌的语言；三是通过仿写，感受诗歌的魅力。

在设计这堂课时，我的初衷就是要为学生营造这样一个课堂环境——民主、自由、开放的课堂，充满真情、充满诗情画意的美的课堂。在具体实施时，首先让学生听、读，在读中悟，悟中读，从而让学生走进思念母亲的美好感人的情感，让这种真情拨动学生的情弦，从而引导激发学生不自觉地用情领悟情；再次以冰心的一封信叩开学生的思维之门，以“诗歌评改会”作为载体，引导学生炼字炼句，体会诗情，从而达到欣赏品味诗歌的目的，这是课堂的重点；最后由赏诗到写诗，这其实是由一个诗歌教学的难点向另一个难点的跨越。其实，这种跨越并不是牵强附会、不切实际地拔高，当学生的情感被推波助澜，便会点燃创造的激情，即使文字略显稚嫩甚至不通，起码这一步让我们的学生真正走进了诗，第一次拥抱了诗，第一次有了“诗”的真实感觉，谁又敢保证：十年后的诗坛上那颗璀璨之星，不是从这一次开始孕育的呢？所以我对《纸船》做了这样大胆的设计。

其实，我从始至终都努力让《纸船》成为一节非常本真的课，而非为了创新而创新。当我第一次面对《纸船》时就有一种直觉：这是一首离学生心灵和情感很近很近的诗，她的价值就在于她的感情是如此朴素而通俗，平易而近人，没人会不理解这种感情，而因她也出自一位青年诗人，因此又并非十分完美。

一位教授曾说过：只有教师主动，才能真正发挥学生的主动；

只有教师把学生真正放在主体的地位上，他才能从学生的实际出发来设计教学；只有教师真正认识到教学的过程是一个通过对话实现沟通与合作的过程，他才能从这一理念出发来设计教学；只有教师把阅读过程看作是每一个学生都要同文本进行对话的过程，他才会去寻找课文内容的共鸣点，并且选择最能引发学生兴趣的方式来组织教学活动。我凭直觉找到了这个“共鸣点”，并且找到了一种表现承载方式——现场诗歌评改会。当然这种直觉来自于一种信心，抑或是一种理念——“应鼓励学生成为充满热情的、独立的、反思的读者”、“科学素养、科学精神的内涵和很多，但其精髓应是怀疑和批判（独立思考和探索），对权威和专家怀疑和批判，除了需要学术上的敏感外，尤其需要的是从小培养起来的良知、勇气、正义和道德感”、“创新的课堂是开放的课堂、安全的课堂、问题的课堂、情感的课堂”。

当然，评改并不是要学生否定原作，不是让学生变得桀骜不驯，而是让学生因为视野的开阔、心灵的丰润、表达的流畅而越发善感多思、情感丰富。这种评改必须始终围绕诗的灵魂——情，让真情成为课堂的灵魂，用“情”引导学生评改分析文章，这样就不会失之偏颇。通过评改，让学生明白诗人为什么这样写，为什么用这个词，怎样根据诗歌的需要来选词用句。从而让学生真正品味到诗歌语言的意韵和用词遣句的匠心，这也许比从正面分析效果会好得多。而在评改中，教师也必须参与其中，才能真正实现师生对话，师生和文本对话，从而师生才能找到沟通交流的共鸣点，课堂的预计效果才能实现。

另外，在教授《纸船》时，我本着一贯的教学原则——烦琐的面面俱到是语文的死敌，追求“晴空一鹤排云上”的教学思路，以最自然的心态驾驭教学内容。在确定这节课的教学形式时，我遵循了《美国教学创意手册》中的一句名言：教师的责任就是动用一切有创意的方法让学生被书本深深吸引，虽然内容决定形式，但在许多时候，形式的反作用力具有极强的塑造能力和摧毁能力，因此在课堂教学中，我采用了朗

读和评改形式来激发学生对课文的兴趣，从而主动参与进来，把握诗的内涵。

《纸船》这节课总的来说，教学目标基本得以很好的实现，学生的表现极为积极主动，学生内在思维和联想的潜质发挥得可以说是酣畅淋漓。总结一下，有以下几点成功之处：

1、课堂开始从学生的切身感受出发，引导学生以自己的体验去感悟诗歌的感情，不用老师多讲解，学生一下子就领悟了诗情，为下面进一步分析理解诗歌奠定了基础。

2、注重了诗歌“无诵不成诗”的特点，注重朗读，引导学生“读中悟情，以情带读”，使得学生对诗有了更深的感受和领悟。

3、通过诗歌评改，达到了引导学生理解分析诗歌是怎样表现主旨、抒发感情的这一目的，而这种目的的实现，是通过学生的各抒己见，在不知不觉中实现的。学生的理解和接受来源于自己的思考和分析，所以接受得自然且主动，比起老师带动学生一字一句分析，效果好很多。同时，也培养了学生独立大胆的质疑、反思精神和思考分析能力。

4、通过仿写训练，让每一个学生都成为“诗人”。写诗本身对于中学生来说，就具有神秘的诱惑力，这一步本身就抓住了学生的这一心理，加上前面的教学作基石，学生的仿写兴趣水到渠成，自然就特别高涨，他们竭尽自己的写作才华，让自己的第一首诗熠熠闪光。不管这些诗本身怎样，学生的兴趣、主动和积极性被调动起来，这比什么都重要，这就是成功的。

5、在课堂上，我始终把自己当作学生中的一分子，参与到讨论中。虽然教师是课堂讨论的首席，但这个首席的位置完全可以置于台下，用自己的智慧调控行云流水一般的课堂。师生平等、和谐的关系，师生共同探究、互相学习的关系从中

得以体现。

手工纸船教学反思中班篇九

这是一节科学活动，主要是让幼儿自己动手探索，发现可以使气球鼓起来的方法。在活动开展前，我通过家园联系，让家长给小朋友准备一些气球和气筒，家长都非常的配合，带来了各式各样的气球和气筒，这对活动的开展，做好了前期的准备。

活动中在第一环节，让幼儿自己思考，可以用些什么方法让气球鼓起来？许多小朋友都想到了用气筒打气，用嘴巴吹气球。那小朋友的方法究竟是否可以让气球鼓起来呢？我让幼儿自己先去尝试一下，在尝试的过程中，出现了一些问题，如有的气球怎么都吹不鼓，小朋友已经很用力的吹了，这是什么原因？还有的用气筒打的，怎么打一下，气球就飞出去了？通过小朋友亲自动手尝试，他们有了直接的感受，在接下来的分析时，小朋友就有话可说了！

为什么气球吹鼓不起来？原因有两个：一个是气球的问题，由于这些气球是大家收集来的，有的气球没有吹过，可能有漏气现象，还有的气球本身就不容易吹起来，如长条形的气球；二是吹气的方法问题，有的小朋友吹一下又吸一下，这样气又被吸回去了，气球就怎么也吹不大了。为什么用气筒打的气球就飞出去了？原来小朋友不知道要将气球套在气筒上，手要握住气球口，不让气露出来或者没套紧，让气球被气给吹飞出去了。找到了这些原因，小朋友又进入了第二环节，再次尝试让气球鼓起来，由于有了第一次的经验，小朋友绝大多数都吹鼓起来了，有了成功的体验后，小朋友对让气球鼓起来充满了信心。

在第三环节，将气球扎起来，并用气球托把气球固定住。这个环节对于许多小朋友来说有很大的难度，因为现在有许多小朋友还不太会熟练的使用绳子扎东西，所以就到最后出现

了吹好气球后都跑来找老师帮忙的状况。为了让孩子们能够学会扎绳子，我尽量鼓励他们自己试一试，或者请能力强的幼儿相互帮忙。当然在自主游戏中，作为活动的延伸，我也会加入让幼儿锻炼扎绳子的环节，让他们能够提高扎绳子的能力。

整个活动，让幼儿通过不断的探索、讨论再操作、再探索，提高幼儿的分析、判断能力，从而掌握正确的方法让气球鼓起来。

大班手工《折小纸船》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)