

最新中学音乐教师学期工作总结 参考音乐学科教学工作总结(优秀5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

中学音乐教师学期工作总结篇一

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束，在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个

基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，整体看来五年级的音乐成绩很不错，大部分学生可以自由歌唱，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

(1) 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

(2) 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

(3) 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

(4) 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

(5) 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

(7) 为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

(8) 为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种

能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

（1）认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

（2）因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

（3）设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

（4）课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

（5）最大限度的调动学生的积极性。

（6）使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

（7）多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

（8）面向全体学生，关注后进生，让他们也主动参与到音乐活动中来，体验学习音乐的快乐，享受成功的喜悦。

（9）不受课本知识束缚，音乐课堂与平时生活紧密相连，让学生感觉到音乐就在我们身边，音乐随处可见。

（10）加强音乐基础知识讲解，在活跃课堂的基础上让学生主动构建音乐知识。

中学音乐教师学期工作总结篇二

音乐教学含有丰富的德育内容，本学期我校音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的。此外，音乐教材中还教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学，树立远大理想、继承革命传统，尊敬师长、互相友爱等，从多种角度帮助学生形成高尚的道德品质。音乐教学通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。

一、增强了德育意识，从备课入手，挖掘教材中的德育因素。

教师牢固地树立了德育意识，以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研教材，分析和挖掘教材中的德育因素，做到了每堂课都能有德育的侧重点。

有些教材具有明显的思想教育目的，如：《快乐宝贝》、《爱的奉献》等。这些教材丰富的德育内涵和深刻的哲理教师在备课时就挖掘、发现和理解了。在学唱时，除了让学生了解歌曲背景以外，还联系祖国美好的今天，引导学生分析歌词，理解歌曲的深刻含义。

二、寓德育于音乐艺术美之中作为美育手段之一的音乐教育，它对于陶冶情操、品行修养，树立正确的审美观起到独特的作用，教师紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子、曲式、和声等音乐要素所塑造的形象，诱导学生进入歌（乐）曲意境，抒发了美好的情感。

让学生在理解美、表现美、鉴赏

美中培养了高尚的情操和道德。在学唱《国歌》时，除了让学生了解它的歌词意义、时代背景、作者生平外，还抓住了歌曲中号角式的呼喊，再三强调的“前进”，后半起的急切呐喊及三连音的运用等音乐本身的特点，既准确地表现了

歌曲，又激起对祖国无比热爱之情，进而树立了时代责任感。同学们在演唱时严肃、自豪、情感真挚，可谓是情不自禁，寓理于情、情理交融。

三、寓德育于教学的全过程

教师认真设计教学中的各个环节，使德育渗透在了教学的全过程。制定了切实可行的音乐常规来训练学生讲文明、有礼貌的好习惯。从学生步入音乐教室、师生问好、坐站姿势等都养成一定的规范动作，以培养遵守纪律、举止文明、尊老敬师的良好行为，基本训练要通过发声练习、节奏训练，听音练耳等培养学生和谐统一的良好心态，新课教学结合教材采用多种方法，使德育内容有机地渗透在了教学中，课堂小结面向全班各类学生，鼓励他们发扬优点，克服缺点，通过这些使学生逐步养成良好的习惯和高尚的行为。

四、寓德育于各种课型之中

小学音乐教学的内容主要包括唱歌教学、读谱知识，欣赏教学和综合训练等，教师要分析这些课型的特点，寓德育于各种课型之中。课本中的唱歌教学所选用的歌曲内容丰富，体裁广泛，演唱风格多样，歌曲的优美旋律与生动活泼的语言学生爱听爱唱，教育内容最容易被儿童理解和接受。学生在学会歌曲的同时，也懂得了人与人之间要互相关心，互相帮助、团结友爱，和睦相处，整个唱歌教学的过程，就是通过歌曲，艺术形象的对学生进行思想教育，情操陶冶的过程。

在进行乐理、视唱、练耳教学时，注意在传授知识，培养技能的同时，加强了对审美能力的培养。在逐步了解音乐语言及表现情感的过程中，激发了音乐的兴趣，陶冶学生的情操。

音乐欣赏教学通过对古今中外音乐作品的欣赏，培养学生健康的情趣，开阔视野，提高鉴赏能力，培养高尚的情操。特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，使学生热爱祖国

族音乐文化激励爱国热情和民族自豪感。如：欣赏《歌唱二小放牛郎》一曲时，结合今年建党90周年，欣赏教学时，要使学生身临其境，去享受欢乐，感受痛苦，去愤怒地谴责，去激情地歌唱。一旦学生全身心地投入到美妙的音乐世界，就能唤起他们爱国主义的感情，让他们感到劳动的自豪，学习生活的愉快，英雄行为的可敬可佩，在不知不觉中受到心灵的净化。

五、寓德育于各种教学手段之中

结合教材讲音乐故事，将古今中外音乐家传记，名人与音乐，趣闻轶事，作品珍闻等用故事形式讲给学生听或让学生讲，在学生细小的心灵中留下了深刻的印象，产生了不可估量的影响。结合教材做音乐游戏。游戏是儿童最感兴趣的活动之一，它使儿童的个性得到了充分表现，培养了儿童坚毅的性格及团结友爱，互相帮助的品质。如：“捉迷藏”、“小青蛙找家”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

更是培养学生团结协作的集体主义精神。

六、寓德育于教师的自身形象之中

一个献身于音乐教育事业的教师应当具有远大的理想、高尚的情操，丰富的知识，认真的态度，这将会对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着，自然端庄的教态、形象生动的语言、富有激情的歌唱，优美动听的琴声，准确娴熟的指挥、工整认真的板书都会时刻影响着学生，使学生潜移默化，耳濡目染。特别是教师的师爱品质，道德行为对学生一生都可能发生着影响，因此，我校教师从自我做起，平时严格要求自己，抓好了个人师德修养，为人师表。

中学音乐教师学期工作总结篇三

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

小学音乐学科教学工作总结

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓雪变老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦———耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海——里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但

是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课课堂的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专——————门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而

感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加-----油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我受益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

中学音乐教师学期工作总结篇四

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将

近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓xx老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何

培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定

的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加一点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的

职业活动的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我受益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

中学音乐教师学期工作总结篇五

不知不觉，一个学期将要过去了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一些不足之处。本学期我担任的是二、三、四年级的音乐教学，现将这学期的工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足。

作为新老师的我，刚开始由于我学的是小教专业，对于特教的孩子还一无所知。因此在课堂教学方面都是以在普小上课的方式来授课的。而导致我上课时教授的内容太过于繁琐。慢慢的我才发现，原来特教的教学，目标要分层次来写的，对于这些孩子要进行分层教学。因此我就改变了教学方式，对孩子进行分层次教学。

在教学工作中，我认真根据学生的具体情况来设计教学过程，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育，并且可以运用多种多样的形式（如一些表演性的动作，打击乐的演奏）来锻炼孩子手脚协调能力和团结协作的氛围。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳朵。

不足：我觉得我这学期运用的教学方法还是过于单一，不够有创新意识。对于二年级的孩子，我觉得在课堂教学上无法真正理解有些学生的心理特征，而导致在选择教学方法上有点误差。

为了使能够轻松愉快的上好音乐课，因此在课上，我采用多

鼓励的方式，使学生能够用最佳的状态来上音乐课。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为，掌控力还是不够。总有个别学生上课爱插嘴讲话，动不动就会把坏毛病带到课堂上来。就因为平时对他们太过仁慈，而导致他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。对于自闭症的孩子，我也特别没有什么方法去管理他们。

为了使自己的业务学习能够得到一个良好的提升，本学期我还想利用业余时间来练习钢琴，研究学生，研究教材。可是因为平时太过于繁忙，而导致没办法每天练琴。对教材的研究也只是皮毛不够深入。

总的说来，本学期的音乐教学工作，自己还不是很满意。希望自己在今后的教学中能够有所改进，多挤出一些时间来提升自己的专业素养与文化知识。