

最新折纸教学心得体会 教学心得体会 会(大全10篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

折纸教学心得体会篇一

1、特有活力、朝气蓬勃、积极向上，特能感染带动别人的情绪，使人如沐春风，如“阳光少年”、“阳光男孩”、“阳光女孩”、“阳光教师”等。

2、公开、透明，。如“阳光工程”、“阳光工资”。

3、对人态度友好，如冯巩在春节联欢晚会相声表演中的一句“给你点阳光就灿烂”成了20xx年的流行语。

做一名教师难，做一名阳光教师更难。怎样才算是一名阳光教师呢？我认为，一名真正的阳光教师最重要的要有阳光的心态，也就是健康的心理素质。

健康的心理素质不仅是学生成才的根基，也是教师教书育人的重要保证。一名真正的阳光教师首先是心理健康的教师。教师健康的心态不仅对学生的成长作用巨大，对自身的发展也是至关重要的。教师的言传身教主要意义上说实际是教师良好心态对学生的影响。

从某种意义上说，教师具有自信、乐观、坚强的心理素质有时比健康的身体素质更能影响学生的成长。试想，一名自卑、

怯懦的教师又怎能培育出自信、坚强的学生呢？因此，作为老师，首先必须是一个自信、乐观、坚强的人。遇到困难不退缩，知难而上，要有朱镕基“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”敢闯地雷阵的精神，敢为人先，勇于创新。这样才不致在教育改革的大潮中湮没。我曾经看到一则报道《独臂教师的“完美”人生》，文中报道了甘肃省榆中县银山初级中学校长曹银治的感人事迹。39岁的他不仅劝说过很多辍学、厌学的学生重新回到课堂，更在因意外车祸失去右臂的情况下，用左手拿起粉笔，继续在讲台上执教。为了提高教学水平，他用五年时间完成了自学考试本科学业。他还受到中国残联和教育部的多次表彰奖励，被收入甘肃省自考办编辑的《寒梅百姿报春谱》一书中。安徽省巢湖市居巢区散兵镇董山小学教师邵军是一名代课教师，为了让山里的孩子有书读，十年如一日扎根在偏僻大山深处的小学里；他是一名残疾人，为了让山里的孩子能通过读书改变命运，忘我工作默默地培养着一批批学生。

笔者所在家乡也有这样一名独臂教师。他，47岁，已从教30个春秋；他，是一个残疾人，却身残志坚；他，用一只完好的左手和一颗淳朴的真心，书写了自己不平凡的人生。他就是同事称道、村民爱戴、学生敬重的“独臂园丁”——四川省盐亭县金安乡青凤村小学教师向奉凯。在中国像曹老师、邵老师、向老师这样的身残志坚的老师也许还很多，他们用残缺之躯谱写着自己的完美人生，也谱写出了一篇篇壮丽的教育诗篇。他们是比我们这些拥有健康体魄的教师更阳光的的阳光教师。

真正的阳光教师要有“宰相肚里能撑船”的宽广胸怀，要能容天下所容之事，允许学生犯错误，给学生改正错误的机会。当学生犯错误时，不是一味地批评、指责，而是帮助学生分析发生错误的原因。如果是自己的教育方法不当时，要敢于向学生说对不起。真正的阳光教师是不怕向学生承认错误的。教师能正确地对待自己的缺点和错误，也是以身作则的具体

表现。教师向学生认错，能给学生树立有错必改的榜样；这样做不但不会影响教师的形象，降低教师的威信，而且还会使学生更加由衷地敬佩教师的见识和修养，从而更加信任、亲近老师。反之，如果教师有了错误，为了面子、为了师道尊严，极力掩饰，反而适得其反。

教师是太阳底下最光辉的职业，作为教师也应该是一缕阳光。唐代诗人孟郊的名句“谁言寸草心，报得三春晖。”歌颂的是伟大的母爱，这句诗用在教师身上也极为恰当。英国教育家罗素说：“爱是一缕金色的阳光。”我国现代文学家鲁迅说：“教育是植根于爱的。”教师对学生的爱，表现在毫无保留地奉献出自己的精力、热情、才能和知识，使学生更好地受到教育，在知识上、精神和品德上取得最好的结果。同时更好地了解学生、理解学生、尊重学生，抓住每个学生的特点和志向，精心培育，使之成才。全国闻名的优秀教师斯霞被人们称作教育界伟大的“慈母”，她从教72年，以伟大母亲的慈爱精神培育每一个学生，同学们都亲切叫她妈妈。

全国优秀特级教师于漪说：“对教师来说，力量的源泉就是对学生的爱，爱学生才会爱事业，才会对教育工作保持经久不衰的热情，才会充满献身精神。”正是这种母爱使她赢得了人们对她极大的尊敬和高度评价，并亲切称她为“校园妈妈”。如果说学生是春天正待茁壮成长的小草，教师就是春天滋润万物的太阳，教师应该时时给学生如沐春风的感觉，给学生以春天般的温暖，关心爱护每一个学生，为学生驱走心中的阴霾。教师是夏天的太阳，热情似火，给学生火样的热情，点燃学生求知的火种。教师是秋天的太阳，是学生成才的催化剂，让学生体会到收获的快乐。教师是冬天的阳光，融化学生驱心中的坚冰。当我们为一再犯错的孩子暴跳如雷时，言词激烈时，我们就跨进了地狱的门槛，可如果我们和颜悦色，用我们的阳光照亮孩子的心灵，用爱去浇灌孩子的心灵，我们就踏进了天堂。天堂与地狱往往只有一步之遥。

折纸教学心得体会篇二

一、以新课程改革为重点，加强理论学习，转变教学观念，提高专业素质。

在新课改的形势下，我们努力加强教师队伍建设，制定与素质教育要求相适应的教师发展目标，转变教育思想，提高教育教学能力，树立全新的现代化教育理念，增强了教师的整体素质。

1、组织教师继续学习新课程改革内容。理念是先导，学习是保证。要进一步加强教师的理论和业务学习，采用理论联系实际，集体学习与个人自学相结合的办法，把整体培训与实践应用结合起来，做好业务学习笔记，提倡每节课后记教学随笔及反思，并经常交流，使先进的教育思想牢牢扎根于每位教师心中，从而更有效地指导了自己的教学实践。

2、多方面创造条件为教师提供提高和培训的机会，以获取先进的课改信息，学习先进的教育理论和实践经验。学校利用远程培训，认真组织学习，老师们学到了最新的教育理念，不断优化自己的课堂教学。

二、抓好教学常规管理

教学常规管理，是教学管理的基本内容，加强教学常规的建设与实施，是提高教学质量的基本保证。本学年，我们依然遵循此规律，狠抓教学常规管理，向管理要质量。

为了规范教学行为，我们根据教学常规的流程，从教师的备课、上课、作业批改和课外辅导以及质量检测等六个方面提出了具体明确的要求，并建立了相应的考核内容，使全体教师的教学行为统一到规范的尺度之内，克服了以前“重结果，轻内容”，“重教学成绩，轻教法”的弊端。

各项制度的建立和完善，虽然使教学管理逐步走向规范化、制度化，但更主要的是引导教师重视教学常规的执行。为此，本学期我们采取了强化检查，点面结合的有力措施，使常规管理切实执行。

1、强化检查，学校不定期抽查和分阶段普查相结合的形式，检查每位教师的教案、作业批阅、听课笔记、学生成绩考核(记分册)等，达到规范教学各环节的目的。

2、点面结合。为使常规管理落到实处，我们采取教导主任抽查和教师自查相结合的方式对教学工作实行有序管理。教导主任分别于期初与期末两个特殊阶段对教师的计划制定和执行进行了考查，促进教师落实具体的教学目标及各项任务的完成。

三、深化教研教改，推进教学质量全面提高

本学年，学校深入开展教研教改活动，以教研为龙头，促进教学质量的全面提高。1、充分发挥教研组教学研究的职能，努力开创教研工作新局面。各教研组扎扎实实地开展教研活动，教研组成员都能认真对待，组长按要求定出研究的内容，操作的步骤。教师在集体备课的基础上，认真上好每一节教学研讨课，把自己新的教学方式展现出来，共同发现不足，找出改进的方法，逐步提高教学水平，提高教师对课程的建设能力、实施能力和研究能力，适应课改的需要，同时提高了自身的授课水平。

在全体教职员工的共同努力下，本学年，学校各项教育教学任务完成较好。学校工作开展得扎实有效，学校已步入健康发展的快车道。但我们还应看清自身的不足，如教师激励机制还不够突出。许多问题阻碍着教育改革的深入发展，影响教师队伍的稳定，今后，我们将向着更高的目标而努力，依托全体教师的智慧和力量，全面提升学校的教育教学质量。

二〇一二年十二月三十日

折纸教学心得体会篇三

- 1: 掌握折花的基本步骤;
- 2: 能运用剪、贴、画等方法进行完善;
- 3: 培养学生互相合作的精神。

- 1: 让学生学会制作纸花的基本步骤;
- 2: 学会运用多种方法进行完善。

教师: 课件、彩色纸、卡纸、纸折玫瑰花、范画

学生: 彩色纸、卡纸、水彩笔(油画棒、彩色铅笔)、剪刀、胶水等

一课时

一: 导入(出示课件)

师: “昨天老师去植物园, 看到了很多漂亮的花。现在请小朋友们看屏幕, 你们都看到了哪些花?” 出示课件。

出示三中常见的花(玫瑰花、太阳花、百合) 每出示一种花, 请学生回答, 然后揭示正确答案并对学生提出表扬。

师: “小朋友们看到了这么多漂亮的

花, 想不想自己动手做花呢?” 学生: “想!”

师: “今天那我们就来学习折纸花。” (板书课题——折纸花)

二：新授

欣赏课件、自主学习

1：师出示课前准备好的纸折玫瑰花

师：“现在请小朋友们来看看屏幕，它到底是怎样做成的。”（学生认真的观看短片）

2：学生自己动手来折（探究学生的`学习能力）并播放轻音乐

师：：“小朋友们都看明白了吗？”（学生答）

学生拿出彩色纸，根据刚才自己所看到的方法进行折叠。老师在学生周围巡视，看看学生自己制作的情况。

作品展示、探究问题

师：“同学们在制作的过程中大家遇到了什么问题吗？”

学生：??

教师将几名学生作品与老师作品进行比较，让学生发现问题。

教师小结：有个别小朋友很聪明，看了一遍就做对了，老师提出表扬，下课后到老师这里领取小奖品，还有大多数同学们在制作的过程中出现了问题，但出错的关键主要是在制作某一个环节时，使用的方法不对。

教师演示

师：“现在请大家再跟着老师来做一遍??”

教师每做完一步，学生跟着做，当在制作过程易犯错的地方

要及时提出。例如：在制作前，先规定纸张哪一面是正面，哪一面是反面，每做一步时，要说明所折方向（目的是为了减少学生在下面制作中出错）。

师：“最后我们一朵美丽的玫瑰花就做好了。”

欣赏示范画、激发思维、获取灵感

学生：“好多花、蝴蝶、2个小朋友??”

师：“那老师是用什么方法把这朵花变的更漂亮的？”

学生：“老师给它画了小草、老师给它剪了叶子??”

2)：师：“同学们，你们想采用什么方法呢？现在请同桌之间互相讨论一下。”学生讨论时，老师参与讨论的群体中。

师：“停！现在老师请同学说一说你们打算使用什么方法制作。”

学生：给他添加叶子、给它涂颜色??（学生想法很多）

3) 学生制作前出示课件（装饰要求）

4) 学生开始制作，播放轻音乐，老师巡视并进行辅导

教师进行小结

四：总结延伸

以后回到家，可以利用废报纸或旧日历纸做些花，把它们放进花瓶，这样既装饰了我们的家，又美化了我们的生活。

折纸教学心得体会篇四

青年路小学 樊建华

- 1、学生理解异分母分数相加减为什么要先通分的道理，掌握异分母分数加减法的法则，并能正确地进行计算。
- 2、让学生主动参与异分母分数加减法计算方法的探究过程，培养学生主动探究数学知识的能力。
- 3、在探究的过程中，让学生感受知识转化的数学思想。

一、复习导入： 抢答：

$$1/5+2/5$$

$$3/7+2/7$$

$$4/9+5/9 \quad 5/8-3/8$$

$$11/15-11/15$$

$7/12-5/12$ 小结：同分母分数相加减，分母不变，只把分子相加减。二、探究新知： 1、创设情境。

ppt出示：同学们在手工课上折纸。淘气用一张纸的 $1/2$ 折一只小船，笑笑用同一张纸的 $1/4$ 折一只小鸟。

师：根据这些信息，你能提出什么问题？课件展示问题。先估一估它们的和是多少？（ $1/2+1/4$ 在（）之间。）

$$a \square 0-1/2$$

$$b \square 1/2-1$$

c□1—2 那到底是多少呢？能直接计算吗？为什么？

出示合作提示。自读合作要求，完成任务。教师巡视辅导。3、小组汇报展示交流结果。

小结：异分母相加，先通分，然后按照同分母分数加法的方法进行计算。4、自主尝试运用规律解决问题二： $1/2 - 1/4$ 。全班交流计算结果及异分母分数减法的计算方法。

1、课本“练一练”第1题。（让学生巩固异分母分数加法的算理。）2、大家对异分母分数加减法已经掌握得较好了，接下来同学们来当一次小老师，帮小马虎看看他的计算是否正确。

$$2/3 + 1/4 = 2/12 + 1/12 = 3/12 = 1/4$$

$$11/14 - 5/7 = 11 - 5/14 - 7 = 6/7 \quad (1) \text{先独立思考。}$$

(2) 谁来当老师，帮他指出问题？

(3) 通过这道题的练习，你想给小马虎提点什么建议呢？3、接下来，让我们一起走进生活中的数学世界来解决问题。

我们每天都制造很多的生活垃圾，环卫工作人员对我们在生活中所产生的垃圾进行分类整理，得出以下结论：废金属占生活垃圾的 $1/4$ ；废纸张占生活垃圾的 $3/10$ ；危险垃圾占生活垃圾的 $3/20$ 其它垃圾占生活垃圾的 $1/20$ 。

根据这些信息，你能提出哪些数学问题？并尝试解决。四、拓展延伸：

a.观察特点□b.计算，找规律□c.举例应用。五、课堂总结：

1、通过今天的学习，你有什么收获？还有什么问题？

异分母分数加减法 $1/2+1/4 = 2/4+1/4 = 3/4$

先通分，再计算

$2\ 1/2-1/4=2/4-1/4=1/4$

折纸说课稿

青年路小学 樊建华

一、说教材分析：

教育不只是一种简单的“告诉”。学生拥有自己的独立思考水平和认知系统。当他们遇到一个新的待解决的问题情境时，他们会自觉而主动地从自己已有的知识架构和认知经验中摸索、收集、调动处理问题的方法和策略。在三年级下学期时，学生已经学习了简单的同分母分数加减法，在本册教材中，学生又学习了倍数与因数以及分数的再认识等，这些知识为学习异分母分数的加减法打下了良好的基础。与整数加减法相比，分数加减法是一种较为抽象的运算，学生在理解运算的意义掌握运算的方法的过程中会遇到不少困难。为了帮助学生克服这些困难，教材上安排了“折纸”活动，通过折纸，提出两个小朋友所用材料是几分之几的问题。随后，教材又安排了一组对两部分进行拼图的活动，使学生清晰地看到两部分是如何拼合起来的，从而借助直观形象更好地帮助学生理解异分母加减法的意义。

二、说学情：

在三年级时学生学习了简单的同分母分数加减法的有关知识，在本册又学习了分数的再认识。在学习本节内容之前，学生对于同分母分数加减法算理已有了初步的认识，但由于分数加减法的计算方法对于学生来说理解起来还是很有困难的。他们需要借助更多的直观形象才能更好地理解分数加减法的

意义及计算方法。

三、教学方法：

1、改变了学生的学习方式，变传统的接受学习为主动探究的学习。这节课如果按照传统的教学方法去上，大概是这样的一个过程：先复习同分母分数加减法的计算方法，让学生明确两个分数相加，一定要分数单位相同才行。然后告诉学生，异分母分数相加，分数单位不同，要先通分，再按照同分母分数加减法的方法进行计算。最后安排一定量的练习。

3 相加。上述过程，完全是学生自主探究的成果，在这一过程中，每一个小组的学生都在进行合作，每一个学生都在主动的探究，异分母分数相加要先通分这一知识点完全是由学生自己发现的。而且，在整个的合作探究的过程中，学生合作学习的能力、主动探究的能力、发现问题的能力都得到了培养。在整个的过程中，教师始终没有以知识权威的身份出现在课堂中，而是以学生学习的合作者、引导者的身份出现。

2、让学生在探究中体验，进一步深刻理解异分母分数加减法要先通分的道理。新课标中不仅使用了“了解、理解、掌握、运用”等刻画知识技能的目标动词，而且使用了“感受、体验”等刻画数学活动水平的过程性目标动词，可见新课标对学生在数学思考、解决问题以及情感与态度等方面提出了更高的要求。“异分母分数加减法”的教学过程既是一个探究过程，同时也是学生主动参与的一个特定的数学活动过程，作为一个活动过程，那就要特别关注学生的体验，让学生在具体情境中认识比的性质，获得一些经验。3、联系生活实际，利用情境贯穿整堂课。

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣、好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地

学习。课的一开始，引出学生很熟悉的折纸画面，一下子激发起学生的学习兴趣，紧接着让学生从情境中提出问题，并解决问题，估计思考能否直接进行计算，为什么？引出今天要研究的问题：“异分母分数加减法”。然后，用长方形纸操作，让学生主动探究，学生的学习热情一下子高涨，从实践的情况来看，效果还是不错的。最后，提出课外延伸题：了解生活中的垃圾问题，今天我们学习了异分母分数加减法，请你用今天学到的知识，了解到了那些信息，既扩展了学生的思维空间，也培养了学生利用数学知识解决生活问题的能力，最后，两组有趣的分数加减法计算规律探究拔高部分学生的能力。

折纸教学心得体会篇五

《折纸》教学反思 《分数加减法》是北师大版五年级上册第四单元的主题。第一课时《折纸》这节课的重点是理解异分母分数加减法的计算方法，对学生来说这是一个全新的知识，也是分数加减法中的一个难点，它是学生在学会同分母分数加减法以及学会约分、通分的基础上实行教学的，同时也是本单元后续分数加减混合运算的基础。

数加减法而教学，这样会造成知识点孤立，我们必须要把学生从已有的知识经验、已掌握的知识点迁移到新的知识点上来，这样有利于学生形成知识链，更好的掌握和使用知识，学得轻松。所以，在教学设计上，我先利用两题整数和小数加减计算的判断，唤起学生的记忆：在计算整数和小数加减法时，必须要做到数位对齐，数位对齐了，也就是说计算单位相同才能直接相加减，然后我又出现两道同分母分数加减的题目，再度沟通：同分母分数是因为它们的分数单位相同，所以它们能够直接相加减。从而，把整个计算网络连接起来——无论是整数、小数加减法还是分数加减法，只有计数单位相同才能直接相加减。

什么办法吗？激起学生的思维碰撞，再让学生用自己喜欢的方法“算一算”，此期间教师巡视找出有代表性的孩子“说一说”，最后老师引导学生结合图形理解 $\frac{4}{12} - \frac{1}{12}$ ，做到数形结合，让学生更直观的理解 $\frac{4}{12} - \frac{1}{12}$ 的算理，最后通过用减法验算使学生掌握异分母分数减法的计算方法，从异分母分数加法迁移到异分母分数减法中来，然后解答“小红比小明多用了这张纸的几分之几？”就轻而易举了。

在练习的设计中，我设计了“看图填一填”、“聪明的小判官”、“我是神算手”、“灵活使用我能行”，练习由浅入深，灵活多变，从最基本的数形结合来巩固学生对异分母分数算理的理解，又能把今天学到的知识使用到解决问题当中。最后利用黑板的板书总结本节课的知识点，把整数、小数加减法到同分母分数加减法再到异分母分数加减法贯穿起来，形成计算知识链。

但在实际操作中，这节课的教学存有以下的问题：1、在复习阶段的知识沟通用的时间过多；2、在估算环节也相对耗了一定的时间，在计算结果出来之后忘记与估算的结果相呼应，估算的目的性所以变得不明确，对计算起的作用变得不甚重要；3、在用自己喜欢的方法“算一算”的环节中，学生受之前学过的通分影响，导致学生一边倒，几乎全班的同学都直接用通分的方法去算，而用折一折的方法去算的同学几乎是0，所以在让学生在交流完用通分来计算的方法之后，又让学生结合图形来折一折，导致后面的练习完成不了。

这样一节看似简单的异分母分数加减法的计算课，其实在操作起来也是相当不容易的，在备课时我受到了很多的冲击，一改再改的教学环节，最终还是不如人意，所以说设计往往是完美的，但操作却是现实的，以后还是要在日常的教学，多让学生动手、动口，训练学生的口头表达，达成教与学的统一。

折纸教学设计

《折纸》教学设计

《折纸》教学设计

折纸教学心得体会

折纸教学设计

折纸教学心得体会篇六

(2013—2014学年度第一学期) 李晓燕

折纸活动是美术活动中的一部分，也是学生非常喜欢的艺术活动。通过折纸

活动，能锻炼手的触感和动作的准确性，培养学生的注意力；通过纸张的千变万化，可以培养儿童的创造性思维能力。

1、角和角边对边对不齐。

2、折纸活动难度大，费了很大的功夫，可最后往往只有几个孩子能掌握，达不到预期的效果，到最后，孩子和老师都失去了信心。

3、折纸不灵活，过分依赖老师的示范和指导。在折纸过程中教师的示范是一种引导和启发。有一部分的学生在我上课示范的过程中思想不集中，东张西望，导致我示范之后还是不会折。因此，在折纸的教育过程中要找到一种适合学生的学习方法。那怎么样才能使学生喜欢上折纸，愿意折纸，并且能一步一步的把它折好呢？在多次的观察和积累中，让我感觉到折纸不是一朝一夕能练的，必须以激发孩子折纸的热情为目的，采取一些有针对性的措施。

学习前我会让学生先看着我折一个作品，让学生仔细观看和

感受，然后激起

幼儿的兴趣。在折纸活动中让学生获得成功和满足，促进学生动脑、动手以及对他们探索能力的发展。在学生折出漂亮美观的作品有情不自禁的向大家喊“：我折出来了，我折出来了。”面带九月开学季，老师你们准备好了吗？幼教开学准备小学教师教案小学教师工作计...初中教师教案初中教师工作计...喜色的跑过来向我报喜，这时候我也为他们高兴。

在这学期的折纸活动课中孩子们相互学习巩固经验，体验成功的快乐。我让

种问题，享受活动的快乐和成功的乐趣。孩子心目中都有一个美好的世界，而我们老师就是引导他们去到这个美丽世界的人，愿我们教育工作者一起努力，以孩子为本，在美术教学活动中细致的观察、总结、探索，找到适合孩子的教育方法。

2013年12月20日

折纸教学心得体会篇七

从实用性讲汉字对于小学生是非常熟悉的，每天都在写都在用，从艺术性讲学生就有些陌生了，许多学生并不了解汉字的演变和发展变化，接触的以文字进行创作的美术作品也不多。本课力求展示了一些这样的作品，扩展丰富了学生的学习资源。由象形字山、水、日、月、鸟、兔入手让学生了解汉字的起源和变化，展示教师的创作，让学生看教师的演示，欣赏评述现代作品，最后拓展书法、篆刻、现代作品，不断丰富了课程资源，开阔了学生的眼界。特别是以山海关孟姜女庙的联语作总结：海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。让学生读这幅谐音对联，使他们体会到了汉字的丰富性和趣味性。

1、隐性之美—材料。中国书画的材料独特，运用毛笔、墨汁、发挥水的作用能产生浓淡、干涩等奇特的效果，教学中我充分选用各种色宣让学生表现文字入画的趣味，在实践中中学生表现大胆，体现这些材料的美感。

2、显性之美—文字。文字是书法艺术的载体，经历了象形字、篆字、隶书等字体的变化，文字本身具有很强的美感，教学中我充分体现了这种文字之美。导课运用教师示范的方式，书写甲骨文等象形文字，显示汉字的独特之美，调动了学生的求知欲；欣赏评述中通过多媒体和教师的范画进一步体现汉字的变化美。

3、创造之美—实践。汉字历经几千年的发展变化，字体已经规范定形，让学生创造，并不是重新创造一种新的字体，而是发挥学生想象，对汉字进行夸张、变形和重组，如教师范画中的美、步步高等的创作就是培养学生的创造性思维。创中我让学生尽量表现自己的想法，学生的作品很少雷同之作，特别是赵凯浩同学用龙字表现自己的姓名，既体现了龙的矫健，同时能一目了然看出这个龙就是一个赵字，充分体现了学生的创造性思维。

美术学科并不是孤立的，他和其他学科有着密切的联系。教材中我们经常会遇到自然科学、人文遗产、自然奇观、宗教历史故事等方面的知识。这些知识在语文、科学、思品与社会等学科中也均有体现，美术课应该很好地利用他们。譬如五年级有一个综合性学习单元是：遨游汉字王国。主要以学生的综合探索为主，内容涉及汉字的起源演变、汉字的谐音、字谜、错别字等，作为美术教师我课前对这部分知识作了比较升入的了解，掌握了学情，使语文课的内容能为美术教学服务。

虽然我备课作了精心准备，但在教学中也还是发现了许多不足：

1、上课时间近25分钟，学生实践创作的时间有些少。原因有：本课信息量大，想渗透的东西太多，对教学目标有些拔高；教学设计不够精炼，没有对教学内容作大胆的取舍；教师语言还欠精炼准确，需要教师不断锤炼语言关。

2、汝果欲学诗，工夫在诗外。本课教学中教学知识量非常大，要求教师对文字的发展、字体大源流、书家、等都要有比较准确的了解，特别是对甲骨文的认读要准确。目前所知甲骨文有4500多个，可识的才有1700多个。本课中对造字方法一指事字的举例解释有失误，未不是指事字，应该是末。出示的范图文字“致”的表述不准，不应一人跪地持酒器表示致谢，选图应慎重，拿不准的资料宁愿不用，不能给学生错误的知识。作为一名美术教师要不断提高自身文化修养，所谓汝果欲学诗，工夫在诗外。

折纸教学心得体会篇八

学年度四（14）班

剪纸折纸活动总结

1、由于在活动中他们体会到了手工制作的乐趣，所以对手工的兴趣更浓了。俗语说：兴趣是最好的老师。在教学中我切身体会到了这一点，每次活动，他们做出的手工都很出乎我的意料。

2、学生的动手能力比以前都有明显的提高，他们现在都能自己动手剪一些简单的花，自己动手折一些作品等。

3、在活动中我还注重对学生审美能力的培养。给他们感悟艺术品的机会，引导学生进行比较、评价，他们的审美能力比以前也有很大的提高。

4、在活动中我还注意培养他们的互助精神，当他们有不会的

时候旁边的同学就会主动帮助他们，现在小组中的学生都已形成互相帮助的良好品质。在本学期的剪纸、折纸活动中有收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸废树叶等东西扔到地上；有的学生在活动前不能把活动所需要的东西准备好；还有的学生做剪纸绘画比较低粗心，做出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我会更加努力争取把工作做得更好。

2016

张丽萍 年1月1日

折纸教学心得体会篇九

繁忙而紧张的教学工作后，假期培训也在如期进行中结束了。受益颇多，现将学习心得做如下汇报。

把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。大事是由众多的小事积累而成的，忽略了小事就难成大事。工作中无小事，每一件事都值得我们去做好，即使是最普通的事，也不应该敷衍应付或轻视懈怠，相反，我们应该付出热情和努力，多关注怎样把工作做得更好，全力以赴、尽职尽责地去完成，养成良好的职业素养。

敬业，最完美的工作态度，工作中不管做任何事，都要把自己的心态回归到零，把自己放空，抱着学习的态度，将每一次都视为一个新的开始，和一次新的经验，同时，对工作负责就是对自己负责。我们所拥有的能力，无论是创造能力，决策能力还是敏锐的洞察力，既非一开始就拥有，也不是一撮而就，而是在长期工作中积累和学习得到的，换句话讲，我们不仅是为目前的薪水而工作，还是为将来的薪水而工作，为自己的未来而工作，一句话，工作首先是自己。美国教育部部长，著名的教育家威廉贝内特说“工作是我们要用生命去做的事，工作的质量往往决定生活的质量。”

我校的教风是敬业爱生、因材施教。校风是厚德、笃学、尚行。学风是明礼乐学、自强求真。那么对于我们每个职工来说，首先我们一定要敬业，热爱自己的工作，只有热爱自己的工作，你才能爱自己的学生，才能更好的因材施教。

学校核心价值观是：同舟共济、和谐发展。学校是全体职工共同的家园，每个人要有不可缺少的团队精神，只有同心同德，心往一处想，劲往一处使，只有在团队中我们每个人的优势才能更好的发挥，个人不足才能得到及时的弥补。学校才能建设的更加美好。

通过学习使我认识了工作是一个施展自己能力的舞台，工作是人性的历练、惰性的考验，感恩的回报，责任的答卷。在以后的工作中我要时时提醒自己，我在为学校或他人工作的同时也在为自己工作。如果今天不努力工作，明天就得努力找工作。“责任、良心、品质、服务”将不再是口号，而是我自觉践行的准则。

折纸教学心得体会篇十

面对语文课改，在前几年如果是抱一种“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的姿态，尚可得过且过。但现在，上必须响应教学改革的多重要求，下又要面临学生个性需求的直接压力，兼之教学设备的不断更新，信息技术的全面推入，作为一位语文教师，如果不顺应时代的需求，转变教师旧有观念，改革创新课堂教学，就很快要被形势淘汰、被学生厌弃了。所以时不我待，迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下面是我在语文教学改革中的几点体会。

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读大纲，领悟教学大纲的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么

样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学课的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能提高课堂教学效率。

内容，有思考的时间，每个人都有自己的答案。但是，认识到预习的重要性，未必就让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查。不然学生就会觉得课堂教学与学生预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极主动性。

兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此，教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式，一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如：“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境引趣”、“小品引趣”等，便是很好的开端引趣方法。在教学中引导学生参与竞争也是引导学生学习兴趣的方法。如：比一比谁认得快、记得牢，谁组的词多，谁读得有感情，谁发言最积极等来调动学生的学习积极性。此外，还可以采用分组讨论、说笑话、分角色表演、做游戏等活动等来激发学生学习语文的兴趣。

在教学中，要多注意后进生的表现，教师要用用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。后进生回答问题时，只要比原来人有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

在课堂教学中，教师要注意营造和谐、民主的课堂氛围，只有在这样的氛围中，师生的交往互动才能充分展开，各种智力和非智力创新因素才能充分发挥作用，学生自主创新的潜能才会得以开发，也才能提高课堂教学效率。

总之，提高小学语文课堂教学效率的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高语文课堂教学效率。这就要求我们教师多用心、用脑、用眼，去摸索出一套属于自己的教学办法。