

# 2023年旅游教学反思改进(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 旅游教学反思改进篇一

幼儿在日常生活中争吵、叫嚷的情形十分常见。倘若这种无意识的、率性而为的语言表达方式不断重复，将会形成习惯，并成为一个人的个性、气质。活动《它是我的》通过两个小故事把幼儿在生活中任性、争吵的语言表达情景再现出来，引起幼儿对切身经验的回忆、联想，进而内省、反思。恰巧昨天班级里发生了类似事件，两名幼儿为一椅子争抢，都紧攥着椅子，嘴里争论着说“这是我的，这是我的。”同伴赶紧向我汇报，我看着他们俩争的面红耳赤的样子，说：“你们这样，我都不喜欢，都不是好孩子，好孩子可不是这样的，我喜欢好孩子。”他们中的一人还在为自己的行为辩护着，我接着又说：“椅子都是幼儿园里的，你们要抢椅子，明天自己从家里搬一个椅子过来。”接着，我假装不理他们。他们俩见我这样，也就失去了吵架的心情。一人让了一步，事情就这样结束了。今天活动中故事的主人公豆豆和康康为争抢玩秋千大打出手，和他俩昨天的表现一个样，因此孩子们很容易的就在对照他人行为的情景中进行联想和反思。他们的解决方法很多，有人说：“两个人一起玩”有说：“一个人先玩其它的，让另一个人先玩，过一会儿他们俩再交换着玩”。这孩子把平日里我带他们玩大型玩具的经验联系起来。看来幼儿的认知是建立在他熟悉的事物上，已知经验在帮助他。也有幼儿说：“今天他玩，明天我玩；两个人一起玩”等等，孩子们在自由讨论中分享经验，提升自己的认识，同时明白自己不足的方面和如何改正解决冲突。

活动后我创设了两个幼儿在生活中经常发生的争吵的情景：搭建区中两个孩子争抢一块积木，组织集体进行讨论、解决；表演区中两个幼儿为争抢一根尾巴，都要扮演大灰狼，我以问题启发他们，扮演一个不听话的孩子与孩子争抢，通过情景创设，组织讨论、协商解决，孩子们在这过程中提升了自己解决问题的能力，懂得用语言表达方式化解自己与同步的冲突。

## 旅游教学反思改进篇二

《我的老师》这篇课文讲完之后，我对这篇文章又有了全新的领悟。这一课我从作者对蔡老师的感情入手，将作者的感情发展脉络整理了出来，虽然看起来只是作者对蔡老师的情感脉络，但其实老师对学生的爱也融入到了其中。虽然是给学生讲课，但是这篇课文也使我受益匪浅。它让我懂得了老师对于学生的重要性和影响力，提醒我要更加爱护、熏陶学生，做一个受学生喜爱、敬重的老师。

通过这节课，我也发现了自己在教学方面的许多优缺点。我觉得我的优点是心态平和，和学生有互动，关注学生，这些优点我会在以后的课堂中继续保持。但是我也有很多缺点需要慢慢改正，首先不敢放手让学生自由回答，因为我还有些缺乏自信，我觉得自己对课堂的掌控力还不够，所以怕展开问题之后收不回来，这一点我会在以后的课堂中慢慢改进，努力提高自己的掌控力。然后我的思维有些过于固定，学生很多答案都是正确的或者有道理的，但是不是我心里想要的答案因此有时候我就没有及时给予肯定，其实有时候学生的答案比我心里的答案更加贴切。我想这个问题的主要原因还是没有自信，并且对教材缺乏深刻的理解，课堂控制能力也应该进一步提高。在以后的教学中我会不断努力改正我的缺点，给孩子更好的课堂。

## 旅游教学反思改进篇三

在我的评优课《我的梦》一课后，王主任的话让我思考了很长的时间，“范画”在课堂中的应用，怎样才能发挥它的作用。在课堂上，我给学生的范画，教他们如何用水彩简单的几笔就把梦中的人物动态画出来，并且把完成的绘画作品展示给同学们看的时候，当时并没有解释过多这幅作品的绘画步骤及名称等。所以同学们在绘画时，收到的成效并不很理想，虽然学生都积极的参与到课堂中，但是示范画的作用，让很多的学生的作品和我的范画都很相似；但是如果不示范，很多学生就不知道如何下笔。这一问题让我困惑了一段时间。

经过一段时间的课堂教学实践，我渐渐意识到范画在整个教学过程所起的重要作用，也对于如何充分利用范画，来提高教学质量做了一些探索，经过大量的查阅资料和课堂实践，我对“范画”教学的认识和体验如下：范画有两种形式，一种是直接的大量的信息图片，一种是演示范画。两者缺一不可。之前刚开始教学时，我时常用到第一种形式，以此来扩展学生的认知和想象能力，后来发现学生的眼界是开阔了，但在换作自己表现时，却无从下手，或者是不能准确地表达自己的想法。后来，我意识到，之前我一直注重培养学生的想象力和创作力，却忽略了最基本的绘画技法的传授。这两者是相辅相成的，缺一不可。

如何把课堂范画表达的更清晰，让学生理解的更透彻，我做了一些课堂尝试，首先欣赏范画要通过启发和引导学生的思路，有效地进行创作画（命题画、想象画）。教学中充分认识到自己“引导”的重要性，应结合自己的作品，设计创作范画，将创作的体验、构思的方法、制作的过程及技法详细讲授给学生，引导学生由此理解绘画的步骤及创作的思路、并能举一反三，发散新的思维，让学生逐步学会创作的方法。

通过本课我意识到只有不断提高自身的美术水平和美术素养才能在课堂中更加游刃有余，并把这些知识和绘画技巧更加

充分的施展，才能教授孩子们去不断发挥自身的创造力来绘画出更多更好的画！

## 旅游教学反思改进篇四

我是教学前班的老师，面对班上几十多号孩子，作为学前班的老师，孩子更小面临的困难更大。如何让课堂吸引孩子们，充分发挥教师和学生双方的主体作用，以有效地促进幼儿全面的发展。让每节课都有效，我一直在不断摸索。我觉得有效教学的开展应把握以下三个环节。

### 一、教师不仅要备教材，更要备学生

教师备课，不仅要备教材，更重要的是要备学生。而备学生是最难以把握好的环节，人数多，基础参差不齐。每个学生都是一个独立成长的个体，要对学生做充分的了解，考虑不同年龄阶段学生的心理特点，注意他们的个别差异，努力做到因材施教。教师在确定教材的重点与难点、设计教学问题、选择教学方式时，既要关注学生的兴趣与需要，也要充分考虑学生的已有经验与认知特点。教育的最终目的是要让每一个学生能在自己原有水平上获得发展。

### 二、教师应及时把握教学现场，适时引导学生

教师通常会预先设计好整节课的教育目标，教学目标明确了，教师就会为了达到目标调节教学的进度。然而教学的对象是一个特殊的群体，教师往往会发现自己精心设计了活动方案，认真组织了学生活动，但常常要花很多时间去维持活动秩序，最后落个活动计划没完成、活动效果差的结局。出现这种情况可能与教师缺乏设计和组织教学活动的技能有关，尤其缺乏把握教学现场的能力。教学活动中是否完成教学进度并不重要，重要的是在活动过程中是否能真正促进学生的发展。这就要求教师要在教学活动中及时把握教学现场，把注意力转向学生，为学生的学习提供支持和帮助，对学生

提出的新想法或新发现适时分析，一旦确定有教育价值，要及时生成新内容并积极引导学生探索。

### 三、教师要充分尊重学生，以激发学生兴趣为前提

学生具有独立的人格，作为教师要真正理解与体味“尊重”的深刻含义，就必须站在学生的角度去思考。教师应尊重每一位学生，让他们感受爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。尊重学生要求教师用自己良好的情绪情感感染学生，用亲切的语言启迪幼儿的智慧，用真挚的爱哺育学生的心灵。

□

[学前班教学反思]

## 旅游教学反思改进篇五

《我们去“旅游”》，是让学生学着当导游，能把自己见过或熟悉的旅游景点及风景用较通顺的话语概括并表达出来。看到这个题目后，我就在想，二年级的孩子能行吗？他们有多少人出去旅游过呢？怀着试一试的心理，我的口语交际活动课于星期一如期举行了。课前，我让孩子们回家找有关的照片，但孩子们给我的回应是，家里没有单独是风景的照片。

针对这情况，我只好让孩子带自己出外游玩所照的相片来，以此作为交际的工具。为了让学生更快地对“导游”有大概的了解，因此我先创设个情境，让孩子带上“旅游”帽，自己扮演导游的角色，配合视频投影出来的图片，给孩子们做个介绍，让孩子们边看图片边了解景区里有哪些景点或好玩的。接着提问，让学生进一步知道老师刚才扮演的是什么角色，知道导游的作用是给游客介绍景点。

这样安排，老师给学生起了示范作用，学生很快就明白如何当一名“导游”，同时学生也被老师所创设的情境吸引了。

然后再让学生拿着自己带来的照片，化身为“导游”来介绍风景，此时学生的情绪还是比较高涨的。但是，从学生出来示范介绍的过程来看，效果不尽如意。第一个出来的学生，她平时的成绩与口头表达能力就较较好，因此能很快模仿老师来介绍照片里的“旅游”景点。

而其余几个学生在介绍过程中能介绍照片里的部分景物，但不够连贯流利，有点东凑西凑的感觉。课后，我想为什么会出现这样的状况呢？后想在我的这一堂口语交际课上，虽然我较注重引导学生对口语交际进行评价，或肯定赞扬，欣赏别人优点，或质疑争论，对别人提出建议和批评，以促进学生思维的发展和口语交际能力的提高，进一步端正学生良好的听说态度，养成良好的语言习惯。但是由于我仅重视指导过程，却忽视学生训练过程，没有让每个学生都承担具体的交际任务，所以造成了这样的结果：喜欢表现的学生乐于侃侃而谈，而一些性格内向的学生总是处于“倾听者”的角色，缺少口语锻炼的机会，造成教学中学生训练机会不均衡的现象。

面对不足，今后我需要注意学生词语的积累和知识面的扩展，多为学生提供好的语言交流环境，使每个学生都能获得口语交际的信心和勇气。

## 旅游教学反思改进篇六

《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象——白杨的特性——白杨的象征意义这个顺序组织文路的。然而，课文所描写的画面与精神境界与学生的生活经验相差甚远，学生初次学习这种借物喻人的写作手法，在理解上有一定的难度，在教学中如何解决这些问题。在备课时，我反复参考了网上的一些资料，在教学中作了以下的尝试：

### 一、力求构建新的教学模式

1. 设计了“变序”教学。初读课文了解课文梗概后，直奔与课文中心密切相关的段落，先学习“白杨树的特点”，这就与理解“建设者的奉献精神”自然衔接，而又在学生精力最充沛的黄金时段，集中学习课文主要段落。学习白杨树的特点之后，自然引向前三个自然段，了解了白杨树的生长环境；学习最后一个自然段，回顾全文，深入理解作者为什么写白杨树。既突出了重点，又梳理了顺序，条理异常清晰。

## 二、在阅读过程中引导质疑

创新从质疑开始。创新的过程，必然要经历积极思维。这节课，老师注意引导学生在阅读中多思、深思，并提出问题。如，学生在阅读爸爸说的三句话时提出：“我不明白爸爸明明是在说树，干吗用了‘坚强、不软弱、不动摇’这些写人的词呢”这一问题极有思考价值，说明学生已初步从理解词语联系到了借物喻人的写作方法。这节课，学生从多角度、多方面，进行了听读质疑、合作讨论质疑、回顾全文质疑，在理解课文的同时，所提出的问题又逐一得到了解决。可以看出，学生提出问题与解决问题的能力正在形成。

## 三、利用多种手段突破难点

现代化教学手段的恰当运用，能收到事半功倍的教学效果。教学时，我从网上下载了有关的图片如，戈壁滩的飞沙走石，白杨树的挺拔高大，并制作成 powerpoint 演示文稿，帮助学生李洁白养生春的恶劣环境及白杨的品质。同时在板书设计上，图文并茂，使借物喻人的写作方法一目了然。

在教学实践中，课堂的动态生成与设计有所偏离，细细想来，在教学中暴露出的问题让我深思：

1. 应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，阅读教学就是学生

与文本的对话，学生可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。然而，在教学概括白杨的特点时，我又不知不觉得牵引在学生朝我心中的标准答案靠拢，忽视了学生在阅读中的主体性以及独立性。

## 2、要遵循孩子的认知特点

在教学时，有时一味的拔高教学要求。教学环节的处理缺少由易到难的衔接过程，一古脑的将问题直接抛给学生，让学生措手不及。有时学生的问题已经回答的较圆满，老师还是没完没了要求学生从更深层次去挖掘去理解。种种问题都是需要教者蹲下来，以孩子的眼光去理解课文。

## 旅游教学反思改进篇七

《我是小音乐家》是一首曲调欢快、活泼、歌词简练，富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲，生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。

虽说此歌短小精悍，但涉及知识点较多，如：认识吉他、提琴、法国号三种乐器，并了解音色；感受歌曲旋律起伏的特点。但同时也有一定难度，表现为速度快、后十六分音符频频出现和弱起节拍，学生在演唱时不容易找准强拍和出现吐字不清楚的现象。

针对以上问题，我首先选择了一首具有明显旋律起伏的特点的美国乐曲《库乞乞》作为本节课律动音乐，通过这一环节，孩子们直观形象的感受到了乐曲波浪行、上行的特点，同时为本节课做了铺垫。

接着导入本课，聆听范唱，让学生感受歌曲情绪，并让学生带着欢快的情绪复听歌曲，并提出问题：“歌曲中演唱了哪



三种乐器？”可以说，不出示曲谱让学生倾听并找到答案是我在本次较严重一次大胆的尝试，主要是想通过这一环节培养学生认真倾听的好习惯，从而加深学生对歌曲的印象。这个方法果然有效，同学们个个很认真，而且积极性一下被调动起来，学习兴趣十分浓厚，很快找到答案。

有了同学们默契的配合，本课教学更加顺畅了，认识了乐器，了解了音色，知道了演奏姿势，更重要是通过“beng di du”的模唱加深了同学们对乐器音色的印象，通过读词解决了弱起节拍这一难点，并在老师的引导与指导下，学生学会了用有弹性的声音演唱“砰砰砰”。

对歌曲有了进一步的了解，学生再次聆听会有进一步的感受，我又让学生拿起手和我一起画旋律线，用动作表现，为歌曲表演做了进一步的铺垫。在学唱歌曲时，学生很快掌握歌曲演唱方法，而且情绪高涨，达到了理想的教学效果。

总之，这次教学尝试是比较成功的，它体现了新课程标准中感受、体验音乐的教学理念。但也有不足之处：模仿乐器姿势的动作可以加在歌表演中，读附点音符不准确时，应用专业术语告诉学生附点音符应读得稍长，因为平时接触过，学生会很快读准确。

通过这一次教研课，我对自己的教学技能有了进一步的领悟，理解到音乐不仅是唱和跳的结合，也是开拓和发展学生思维、升华学生情感的重要手段。在今后的日子里，我会不断进行教学反思和积累，努力为学生上出一堂真正的好课。