

鸟的天堂教学反思第一课时 鸟的天堂教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

鸟的天堂教学反思第一课时篇一

覃桂秋 巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象：榕树枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。

在设计教学过程时，我从中心句入手，引导质疑问题，接着细读课文，体会榕树上众鸟纷飞的壮观情景，认识大榕树奇特、美丽、大而茂盛的特点。教学中，利用现代多媒体缩短学生的认识和客观事物之间的距离，在学生心中唤起强烈的真实感。由于学生没有亲临过鸟的天堂，对大榕树的大和美缺乏感性认识，了解不多，难以激发学生的情感。那么，依据多媒体能够通过声，光，色，形，把远的事物拉近，把抽象的事物变实。对于这一点，我在教学中利用多媒体，向学生展示大榕树的实景，从而拉近学生与鸟的天堂的空间距离。在教学第三大段鸟多、鸟欢时，我又充分发挥多媒体在语文教学的作用。开始我播放了群鸟在榕树上活动的录象，让学生用心去倾听，用心去感受。这群鸟雀跃，嬉戏玩闹的场面就促使学生情不自禁的产生想亲眼看到画面的情感。情感的投入，使课堂教学效率大增，也唤起学生情感的共鸣。它能再现语言文字所表现的纷繁世界，使语言内容变抽象为具体、生动，使文字教学信息传递由静态变为动态，激发学生学习兴趣和参与教学活动的欲望。

拓展延伸时，教师出示思考题：请你以导游或小鸟儿的身份，向游人介绍这里的景象。介绍的形式可以自由选择。

我在《鸟的天堂》一文的设计中，结合教材重点内容和学生的知识基础和发展水平，有目的的恰当适时的运用电教媒体，将学生带入语言文字所描绘的美的情景中去，接受美的教育。整堂课学生的学习兴趣还是比较浓的，都能积极主动参与到学习之中，做课堂学习的主人。

鸟的天堂教学反思第一课时篇二

语文具有重要的工具性和人文性，学习了巴金老先生的《鸟的天堂》，禁不住对全文描写美丽的景色所吸引，那鸟的天堂的确是鸟的天堂啊！

这节课的学习重在让学生预习，提出疑难问题，带着问题来读课文，学生们通过自读自悟，能用自己的语言概括出作者两次来到鸟的天堂所看到的不同景色，能找出描写静态和动态的句子。从课堂效果来看，学生们真正地进行预习了，并且把预习中发现的问题提出来共同交流，但这节课也有许多不足之处：

一是学生们没有带着感情来读课文，如第一次作者来到鸟的天堂没有看到一只鸟，当时心情怎样呢？第二次作者来到鸟的天堂时，他的心情又怎样呢？学生们只说出由失望到高兴，但在读时语气中还欠缺了许多，如果学生们有感情地朗读课文，对理解课文会有很大的帮助。

二是学生缺少对重点字词的理解。如应接不暇这个词学生们只根据自己的理解，而忽视了回到课文中来理解这个词。

三是回答问题时不能用自己的语言来总结。学生们只照搬书上的内容来读，缺少总结性的语言，如在叙过描写鸟多的热闹场面大多数学生只是在书上找到答案，没有用自己的语言

总结。

针对以上这节课的不足，我在以后教学语文时，应做到以下两点：

一是给学生创造出充足的读书时间，做到边读边画边理解。

二是给学生们搭建课堂上展示自我的平台，进一步提高自己的口头表达能力

鸟的天堂教学反思第一课时篇三

《鸟的天堂》是一篇传统课文，是著名作家巴金的作品，文章有动有静，动静结合；有情有景，情景交融；有声有色，声色兼美。

在设计教学过程时，我从中心句入手，引导质疑问题，接着细读课文，体会榕树上众鸟纷飞的壮观情景，认识大榕树奇特、美丽、大而茂盛的特点。教学中，利用现代多媒体缩短学生的认识和客观事物之间的距离，在学生心中唤起强烈的真实感。由于学生没有亲临过鸟的天堂，对大榕树的大和美缺乏感性认识，了解不多，难以激发学生的情感。那么，依据多媒体能够通过声，光，色，形，把远的事物拉近，把抽象的事物变实。对于这一点，我在教学中利用多媒体，向学生展示大榕树的实景，从而拉近学生与鸟的天堂的空间距离。在教学第三大段鸟多、鸟欢时，我又充分发挥多媒体在语文教学的作用。开始我播放了群鸟在榕树上活动的录象，让学生用心去倾听，用心去感受。这群鸟雀跃，嬉戏玩闹的场面就促使学生情不自禁的产生想亲眼看到画面的情感。情感的投入，使课堂教学效率大增，也唤起学生情感的共鸣。它能再现语言文字所表现的纷繁世界，使语言内容变抽象为具体、生动，使文字教学信息传递由静态变为动态，激发学生学习

兴趣和参与教学活动的欲望。

拓展延伸时，教师出示思考题：请你以导游或小鸟儿的身份，向游人介绍这里的景象。介绍的形式可以自由选择。如写导游词、写诗，顺口溜……进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

我在《鸟的天堂》一文的设计中，结合教材重点内容和学生的知识基础和发展水平，有目的的、恰当适时的运用电教媒体，将学生带入语言文字所描绘的美的情景中去，接受美的教育。整堂课学生的学习兴趣还是比较浓的，都能积极主动参与到学习之中，做课堂学习的主人。

一、引领学生走进“鸟的天堂”

自然导入新课，让学生有身临其境的感觉。学生自主的去发现问题，解决问题，实现了自主、探究，落实了新的教学理念。创设了轻松、愉快的教学环境，激发了学生的求知欲。为实现教学目标的落实奠定了基础。

二、与榕树的对话——感受枝繁叶茂

课文的第5—9自然段，描写了作者和朋友第一次经过“鸟的天堂”时看到的景象。我在教学时，引导学生按照由远及近，由整体到局部的顺序观察大榕树，学生知道了枝、干、根、叶的特点。遵循了独自对话——交互对话——重点对话——朗读对话的顺序，引导学生在一步步的对话中，逼近榕树，欣赏榕树。指导学生反复朗读，说说自己的感受。扣住重点句子反复对话。

三、与鸟儿对话——感受鸟声鸟影

课文的第10—13自然段，描写了作者和朋友第二天又经过“鸟的天堂”时所看到的情景，着重描写了大榕树上的鸟

声鸟影，按照由静到动的顺序，细致地描写了“鸟的天堂”由静寂到热闹的局面变化，写出了群鸟纷飞的欢腾情景。引导学生由总体到个体的顺序来观察，既有对众鸟形状、颜色、姿态的全景式的描写，也有对一只画眉鸟的近景特写式的描写。仍然遵循着独自对话——交互对话——重点对话——朗读对话的顺序，引导学生在一步步的对话中，聆听鸟声，欣赏鸟影。

四、与农民对话——感受人鸟共生

美丽的大榕树，自由栖息的鸟儿，它们彼此相伴相融，构成了一道绚丽的风景。学生不禁要问：为什么这株大榕树会成为“鸟的天堂”呢？这个问题虽然不是本文的讨论重点，但它却是读者关心的话题。教学中，抓住学生关心的这一话题，引导学生进行相关的讨论，可以达到一举多得：深刻理解课文；感受人鸟共生；保护自然生态。承接了学生的质疑，引出了对话的话题，师生彼此之间交互对话，感受了当地农民爱鸟、护鸟的和谐共生。要求学生去保护益鸟。

五、与作者对话——感悟表达方法

任何文章都是内容和形式的统一体。一篇好文章，不仅在思想内容方面给我们以启示而且在表达形式方面也有值得学习的地方。这篇文章最大的特色是将大榕树的静态美和群鸟纷飞的动态美有机地融合在一起，一动一静，相互映衬。我在教学时就抓住了这一点，在总结课文阶段，引导学生与作者对话，感悟作者的表达方法，及课文由远及近，由整体到局部，由总体到个体，将作者行文中的表达方法内化为自己的习作素养积淀。

六、与课外对话——做到学以致用

学生学习的目的最终是要把书本上的知识转化为自己的知识。这一环节的安排充分体现了这一点，运用作者的表达方法进

行训练，也充分体现了学习语文最终回到写作上这一教学目的的思想，做到了讲练结合。

鸟的天堂教学反思第一课时篇四

我自己知道这节课远没有平时的课堂那么活跃激动，学生有点紧张，害怕说错。第一次面对很多人听课，不放松。由于学生的紧张，造成主持人的一些被动和需要启发带动和鼓励，鼓劲。可能平时的上得更理想。

不足：

- 1、教室布置环境未改善。（这是我无能为力的事情）
- 2、最后的课堂检测方式应该多样法：如卡通法、小黑板法、手写答案法。（能办到，只是第一堂还没有多想）
- 3、师说话内容和时间还应消减，让学生更自在。（能。可有的学生无法明确和模棱两可的概念，师必须给其明晰的答案，要消减还真不容易，学生的思想基础和文化素质还没有那么高）
- 4、比赛记分是否在黑板上公布记分（意见不统一，组员认为可以调动学生答题和学习积极性，而组长反对，认为上课是学知识的课，不能变成打分课，浪费精力和时间。我认为可以偶尔为之，不要常常这样）

鸟的天堂教学反思第一课时篇五

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。这篇文章写的是位于广东省新会市南部天马河上的一座小岛，一株500多年树龄的奇特的大榕树，树冠大的出奇，浓阴笼罩着约20多亩的土地，独木成林。乘船近看，枝藤交错，犹如一座森林；

从远处看，就像浮在水面的一片绿洲，景色十分迷人。大榕树上栖息着成千上万只鸟，成了鸟的天堂。其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，著名作家巴金来到这里游览后，写下了这篇《鸟的天堂》。如今，“鸟的天堂”已成为了一个著名的风景点，吸引了千千万万的游客。

这篇文章按时间顺序记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”所看到的不同美景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

教学时，我特别注重学生自主阅读和写作的方法的指导。按照“导学案”的方式进行教学。

“天堂”什么意思？现在常用用来比喻什么？“鸟的天堂”指什么？文章中“鸟的天堂”指哪里？通过这一系列的问题，引起学生的阅读兴趣，然后跟随作者时间顺序两次游览鸟的天堂河孩子们一起欣赏美丽的南国风光。

让学生带着问题去阅读，这样学生在阅读中有的放矢，学生通过小组合作，讨论交流，层层深入，在文章重、难点的突破过程显得轻而易举，学生对大榕树的特点理解得清楚透彻，在学生的过程中真正成为了主人。通过小组的汇报，教师适当点拨、总结、评价，不断鼓励学生，引导学生学会学习的方法。

教学“第二次去鸟的天堂”这部分时，我采用了相同的方法，这时学生对这一部分的写作方法产生疑问，讨论时没有得出结果，我不急于告诉他们结果，而是先解决容易的问题，采用通过重点词理解重点句，通过重点句理解重点段的阅读方法，使学生理解文本，然后再讲解他们不会的地方。因为这个地方曾经难倒了他们，所以在讲解时会给他们留下深刻的印象，这样比直接讲授效果更好，有设置悬念的味道。

这篇文章两次景物描写分别使用了静态描写和动态描写，

动静结合，突出了景物具体生动的特点，每次学习完一部分，总结时，注重点拨、提示，告诉孩子们在自己的文章中也可使用这种方法。

文章在写鸟的活动时采用了“点面结合描写景物的方法”，这一方法是许多文章常用的方法。作者在描写群鸟活动的场景时，对群鸟活动的情景先进行了总体描述，让读者有一个整体感受，就是“面”的描写；作者重点写了一只画眉鸟，把它的动作，声音刻画的生动逼真，这就是对“点”的描写。使用这种描写方法可以使重点突出。我相信学习完这篇课文后学生对这两种写作方法一定不会陌生，一定会在他们的文章中欣赏到。

语文教学同样需要这一环节，于是在教学时，我出示了一张图表，把要求填的内容空白，让学生根据学习的课文内容填写，再次回顾课文重难点，起到温故知新的效果，加深印象。

任何一篇文章的学习不只是学会文本这么简单，而是要读懂文章的感情，这也是语文这一学科的特殊性决定的。语文不仅是一门工具课，更具有人文性。那么这篇文章到底表达了作者怎样的感情？我还是从文本为突破口。比如：“那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶都有一个新的生命在颤动。”这句话不仅是在写叶子翠绿、明亮，更蕴含着对大榕树勃勃生机的赞美。这时，我问孩子们喜欢鸟的天堂吗？（生：喜欢），怎样做才能有更多的鸟的天堂出现？这样引导学生注重保护环境，保护自然使学生情感与作者产生共鸣，更好理解文本。

在今后的教学中，更要多思考，勤学习，深入研究教材，让自己的课堂更加丰富多彩。

鸟的天堂教学反思第一课时篇六

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的

古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，

满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。

比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

鸟的天堂教学反思第一课时篇七

巴金的是一篇脍炙人口的文章。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象：榕树枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“‘鸟的天堂’为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文内容。

在教学中，我有意注重学生的朗读，但朗读指导方面仍需加强。读后的指导除了字音、节奏、重音的点拨指导，还有感情的浸润启发，学生各自朗读、点名朗读的时候，感情都是比较细腻丰富的，非常的声情并茂。但是当由自由读变成其读的时候，学生常常容易拖泥带水：感情流失，吐字拖音。

而且我的示范朗读也比较少，这是今后在朗读指导中应该注意的。

教学语言规范性、简约性也急待增强。不管是在讲解重难点，还是在总结归纳评价中，我发现自己的语言稍显罗嗦，有时候也不够规范，这是今后需要逐步解决的。