

音乐社团工作报告总结(优秀10篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐社团工作报告总结篇一

一、回顾20__年度工作，招新及部署、展望20__年协会工作

20__年__月__日，协会召开领导及全体音协会员会议。会议首先回顾总结了20__年度协会各项工作的开展情况，组织会员学习三中全会、全国九次文代会以及河南七次文代会重要会议精神，倡导服务大局意识，坚持正确的文艺方向，充分发挥协会的工作职能和优势作用，推动我县音乐事业的繁荣和发展。然后，本着突出机制创新，大力扶持音乐新人，鼓励音乐爱好者入会的原则，吸收3名新成员入会，为会员提供多方位的文化艺术信息交流平台，为充分发挥会员们的积极性、主动性和创造性而努力打造一个团结和谐、活力高效的音乐团体。最后，组织召开常务理事扩大会议，专题部署、展望20__年协会工作，鼓励会员们充分发挥自身优势，履行好“联络、协调、服务”的职能，多面向社会、面向基层，进一步加强协会工作，增强协会的服务意识，把密切配合县委宣传部、县文联的中心工作作为音协工作的重点，同时积极参与各种重大艺术活动，团结一心，开拓进取，为构建社会主义和谐文化，弘扬社会主义先进文化，繁荣我县音乐艺术事业谱写华美新乐章。

二、繁荣沈丘音乐事业发展，组织承办县第二届青年歌手大奖赛

为切实加强全县精神文明建设，繁荣沈丘文艺事业发展，广

泛开展群众性文化活动，挖掘和培养优秀青年歌唱人才，县音协组织承办了沈丘县“华鑫·观云山”杯第二届青年歌手大奖赛。本次青歌赛在县有关部门领导的大力支持下，在县委宣传部、县文广新局、县教体局、团县委、县文联联合主办单位的领导和帮助下，在各赞助单位及幕前、幕后工作人员的鼎力支持和协助下，自20__年__月__日始，从大赛的筹备、部署、报名、预赛、复赛再到决赛历时一个多月，最终获得圆满成功。大赛始终本着公平、公正、公开的原则，场场把关、层层选拔、逐人评审、专业指导，于20__年__月__日下午6时许在县体育馆决赛现场产生特等奖一名，一、二、三等奖九名，各奖项得主分别获得了相应的奖品、证书、县十佳歌手荣誉称号及县音协聘书。这次大赛的成功举办，不仅为全县人民展现了一台高水平、高质量、高风采的青歌赛，而且发现并挖掘出沈丘新的音乐人才，为音协输送高水准的音乐界新生力量，获得社会各界人士及现场观众、评委们的一致好评。

本着建设高效协会，加强协会组织领导的精神，县音协不断加强内部管理，突出机制创新及协会组织机构建设，多次召开主席团会议和常务理事专题会议，就协会领导、成员的调整及吸收新会员的举措向县文联提交调整意见。县文联经研究下发了沈文联【20__】第__号文，对县音协的组成人员进行了调整，特聘请县政府副县长夏新明为协会名誉主席，县文广新局局长李彬、县教体局局长张涛、县文联主席范晓公、团县委书记王琪、华丰网业董事长董华伟、沈丘大梁置业董事长梁建伟及华宇商贸公司董事长侯志轩为名誉副主席，同时，协会对部分领导职务进行了调整并吸收县第二届青歌赛十佳歌手为协会新成员。新协会领导、成员的调整，为发展、壮大县音协队伍，不断增强协会积极性、创造性和凝聚力及促进沈丘文化事业的繁荣发展起到了积极的推进作用。

协会注重加强队伍建设，积极发展新会员的同时推荐优秀会员加入上级协会。今年十月份，推荐的十一位县音协优秀会员被周口市音乐家协会吸收为正式会员，为我县音协培养、

扶持文艺人才以及繁荣我县文艺发展迈上了一个更高的台阶。

沈丘县第二届“青歌赛”的成功举办特别得到了来自郑州、周口专业教授评委们的高度评价，时值中国共产党建党__周年之际，周口市音乐家协会特邀沈丘县音协会员专程赶赴周口，举办了“党在我心中”庆七一红歌演唱会。演唱会于20__年__月__日晚10点在周口人民会堂圆满落下帷幕，现场反响强烈，得到了周口市人民的一致好评。演唱会的成功举办不仅向我们伟大的党献上了__周年的诚挚祝福，也给周口市人民带来了一场别开生面的音乐盛宴，充分发挥了县音协的社会功能，繁荣了社会先进文化。

五、积极参与各项文艺及庆典活动，社会反响良好

为庆祝第__个教师节，20__年__月__日晚，县音协选派李洁、刘水仙两位会员代表我县教育系统广大师生参与由周口市委宣传部、市文化局、市公安局主办，市教育局承办的20__“欢乐中原·文明周口”广场文化活动暨庆祝第__个教师节专场文艺晚会。晚会上，两位音协会员用昂扬向上的歌曲讴歌了人民教师默默耕耘、无私奉献的精神，弘扬了尊师重教的良好社会风尚，优美动听的歌声赢得了现场教育系统师生们的赞誉和掌声。

为庆祝中华人民共和国__周年国庆，县音协选派李云、倪凯、王三广、刘水仙四位音协会员代表我县参加了周口市庆十一专题文艺晚会，晚会现场，四位音协会员用深情的歌声为祖国母亲颂歌，歌唱世纪发展的波澜壮阔，歌颂乾坤盛世的灿烂辉煌，收到了良好的社会反响。

十月底，河南省公安厅赴我县白集镇慰问演出，县音协会员代表李云、倪凯、刘水仙把歌声带到了乡村，把关怀和温暖送到了百姓心中，讴歌了警民一家亲的爱民情怀，和谐了警民关系，达到了艺术效果和社会效果的完美统一。

今年十一月份，我县举办了第五届学生艺术节，县音协参与了五位评委及现场主持工作，充分发挥了县音协的专业艺术效应，为公正评判和挖掘、培养我县优秀学生文艺人才等方面作出了积极的贡献，取得了一定实效。

另外，县音协会员李云、赵梦君、倪凯、窦明泽四位会员将参加今年的沈丘县春节联欢晚会，凭借四位音协会员的实力，相信一定会收获最佳的艺术效果和反响。

六、20__年县音协的工作设想

县音协始终本着认真坚持抓特色活动、出音乐精品、促文化繁荣的工作思路，充分发挥广泛联系音乐艺术界的桥梁、纽带作用。20__年协会筹划组织一场中老年音乐爱好者歌唱大赛，通过比赛形式，为沈丘广大中老年音乐爱好者提供一个学习、交流及展示自我艺术风采和音乐修养的平台，从而推动我县音乐艺术事业的多领域、多角度、多层次发展。

总之，我县音乐家协会作为县文联党委领导下的社会音乐团体，在团结我县广大音乐工作者，推动发展我县音乐艺术事业中担负着重大责任。20__年，县音协将继续解放思想，围绕工作中心，服务大局，坚持正确的文艺方向，发挥自身优势，履行好联络协调服务职能，起好桥梁纽带作用，团结一心，开拓进取，为繁荣社会主义先进文化，共同创建和谐文化，促进社会和谐贡献力量。

音乐社团工作报告总结篇二

本学期我担任了学校音乐社团的教学，社团名号为“小百灵”音乐社团，共有成员21个，其中考勤小组长有2个，轮流负责每节课的考勤。社团的活动时间为每周三下午第一二节课。为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音

乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习音乐的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

2、歌曲的艺术处理

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

在训练中坚持不单是要让学生学会一首歌，而是要通过训练培养学生的听觉，发展思维，提高演唱技巧和能力，让学生在相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的`状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

很多心理学家作过这样的试验说明自信心对人的发展至关重要。在教学中有个别的学生认为自己唱得不好，没有信心，甚至失去了兴趣，这时候我总是给他信心，找出唱得好的地方，别人比不上的地方，鼓励他：每个人演唱的都不一样，都有他可取的地方，有他独特的价值。关键是表达了自己的

意思和真实的感情就是大有进步。这样保护了孩子的学习歌唱的兴趣，给了他们信心，这对他们的发展是非常重要的。甚至对他们的将来的发展也会有影响。

总之，经努力、合作，社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把音乐社团的训练工作做得更好，把社团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的表演队伍！

音乐社团工作报告总结篇三

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

在训练中坚持不单是要让学生学会一首歌，而是要通过训练培养学生的听觉，发展思维，提高演唱技巧和能力，让学生在相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经努力、合作，社团的训练工作取得了阶段性的成绩，在下一个阶段的工作里，我们将会投入更大的热情，把音乐社团的训练工作做得更好，把社团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的表演队伍！

音乐社团工作报告总结篇四

本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握绘画技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术社团顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美的行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，学生喜欢这种活动方式，这种教育方法也取得了实效。

他们学到知识，又尽快缩短差距。

现将一学期的活动具体总结如下：

一、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话、等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

二、在美术教学中注重对学生审美能力的培养。

在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

三、从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面。

在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精

神。

四、加强教学中师生的双边关系。

既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

本学期社团收获是可喜的，缪莘杰、叶一婷、苏杭三位学生荣获校第六届艺术节比赛绘画类一等奖，孙成豪等15位学生分别荣获二、三等奖，洪雨、李君如还获得瑞安市科幻画比赛一等奖并参加温州市比赛等等。当然，社团活动还存在诸多的不足，今后我会努力完善。

音乐社团工作报告总结篇五

经历了紧张的前期筹备工作，乐林社团在11月31日成功地举办了乐林社团音乐文化节。本次音乐文化节旨在丰富同学们的课余文艺生活，为同学们提供一个了解音乐文化的平台。活动前期针对活动的策划、准备、实施，对各部门进行了具体的分工。

本次音乐节以游园和表演的方式开展，主要分为三个区域，分别是表演区，游戏区和展览区。表演区主要负责表演节目；组织工作人员配合演出工作，如舞台布置，传接麦克风，通知表演人员候场，现场音乐操控等；并且在演出结束后帮忙收拾演出现场。展览区主要负责布置展览区和制作有关音乐文化的海报，给同学们展示音乐的来源与发展，音乐的分类，各种著名的乐器，以及各位著名的音乐学家，并且提供海报解说员，为同学们营造了一个充满音乐文化气息的氛围。游戏区主要负责开展有关音乐文化的游戏，如歌曲连连看，歌名猜猜看，接歌pk，择人拍照，丢沙包，顶气球等趣味小游戏；旨在调动现场气氛，带动同学们融入活动中来。

本次活动策划方面别具创意，例如展览区采用黑布封闭的布置吸引勾起了很多同学的好奇心，吸引到很多同学的参观，同时，设置在展览区的七号游戏区（提问有关海报的问题）也达到了促进同学们认真欣赏海报的效果。游戏区的游戏与礼品吸引到了很多同学的参与，活跃了现场的气氛，并且很多同学表示好玩。表演区的工作基本都能井井有序的完成，演出也获得了好评。基本上整个活动下来，达到了我们的最初想要的效果。活动进行期间干事们也很认真积极地工作，克服了大风的困难，体现出新干事们的责任心，出现临时状况时能够团结互助，友好协作。

一、落实好每个人员的工作，并且在落实好工作的同时积极的反馈；

四、表演区应该做好充足的设备检测，保证所有节目都能顺利进行；

五、场地的布置应该更加合理化；

六、提高在现场秩序控制方面的能力，合理分析安排活动现场的人流。

本次音乐节能够成功举办并且获得众多同学的好评，是离不开乐林全体工作人员的认真和努力的。虽然本次活动已经圆满结束了，但是通过这次音乐节不仅进一步强化了乐林社团在学校中，特别是13级新生中的影响力，同时也在回顾本次活动中积攒成功的经验和吸取失误的教训，为今后的社团活动的举办积累经验，以提高今后的.活动的质量。在干事方面，干事们也获得了一定的锻炼，积累了活动经验。总言之，本次音乐节获得的成就是值得肯定的，所以，我们应该在今后多举办这种类型的活动，争取越做越好，让同学们更好地了解到音乐文化的魅力，为学校营造浓厚的音乐氛围。

音乐社团工作报告总结篇六

一、协会组织制度建设

在协会成立之后我们就很快的进行了本协会主要干部的选拔，选拔后形成了本协会完整的组织机构体系，明确了各部门和各主要干部的职责。各部门分工协作为以后积极开展活动奠定了良好的基础。

二、活动方面

拥有自身特色的活动是社团存在和发展的前提，本学年我们根据协会实际情况和音乐活动的特点，策划组织了以下一些活动：(1)“__”。这是协会成立以后组织承办的第一个活动。本次活动的成功举办对于我们这个新成立的社团具有重要意义，它证明了我们有能力独立组织活动。(2)“携手大二”。在大二同学本学期面对音乐考试的情况下，我们特别策划组织了本次活动。在帮助、指导他们音乐技术的同时，协会也赢得了更多的好评，扩大了自身的影响力。(3)社团文化节期间，为了突出本协会特色，我们精心从策划的多个活动中挑选了“音乐对对碰”和“__协会x届音乐表演赛”这两个作为本协会的主题活动。

a□“音乐对对碰”将音乐和游戏结合在拉一起，使大家共同参与，在其中既享受到了游戏的快乐，又可以对音乐活动有所了解。

b□“__协会x届音乐表演赛”是本协会真正意义上举办的最大活动，活动前我们进行了充分的准备，从各个细节出发，使表演赛的效果达到了我们所能做到的最好。本次活动成功吸引了许多人的眼球，对于我们协会，对于学院的音乐活动开展都有重要意义。

回顾这一年协会所举办的活动，在其中作为主要策划组织者，

活动的主要负责人。我对这些活动的成功举办，感到自豪，也相信协会以后会越办越好。

三、工作中的不足

(1)在协会工作中与协会会员交流较少，有过多听取他们对于协会建设的意见与建议。

(2)没有更好的调动大家活动的积极性，导致在有些时候没有完成既定的日常活动计划。

(3)对各部门，各主要干部的分配调度不够，导致工作优势完成的不是太好。

(4)协会外联方面的工作做的不好，没有找到切实可行的办法改变现实情况。

(5)策划组织的协会主要活动较少，同时受到资金，人力等各方面的影响，导致协会主要活动虽然成功，但在影响力上仍然不够。

四、下学年工作展望

(1)在学院安排下，做好协会的纳新工作，招收一批积极上进，热爱音乐活动的新会员，为协会注入更多活力。

(2)做好协会的主要干部的换届工作，提升协会各部的工作能力，完善协会组织机构体系。

(3)策划组织几个特色音乐活动，并将其中一两个影响好的活动发展为协会的品牌活动。

(4)积极加强与学院外部音乐组织的联系，在有能力，有条件的情况下，参与一些校外音乐活动和比赛。