

2023年美术艺考心得体会(汇总8篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术艺考心得体会篇一

20xx年4月7—11日，我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高受训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等

方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

美术艺考心得体会篇二

在暑假的那些日子里，天气非常晴朗。我们家17口人，威武，去青岛玩老幼。我叔叔担任领队和导游，为我们指路并解释。父亲和二叔走在队伍中间，防止队伍走散。我和哥哥负责扶奶奶上下楼梯，一个弟弟在人群里晃悠。

走着走着，我们看着风景，不知不觉就来到了海边，就在海水上涨，冲上许多小石头的时候。小虾壳。

大人坐着看风景。我和哥哥抓了每一只螃蟹，我们兴奋地欢呼。我们去了石老人的浴场，强大的石老人站在海里，任凭风浪拍打。我们迫不及待地想赤脚冲进水里。那种痒痒的感觉真的很奇妙！

一个大浪打过来，我被海水呛到了，让我尝到了海水的味道。我永远不会忘记咸味。我们带着游泳圈在宽阔的大海里游泳，仿佛忘记了时间的存在，直到父母再三催促，我们才恋恋不舍地从大海的怀抱里走出来。

我们的家庭旅游团来到了青岛的标志性栈桥。栈桥上那么多人，可以说是人山人海。有很多纪念品，比如海螺卖家，海星卖家。那串耀眼的珍珠留住了母亲的眼睛。不同形状的海螺让我们这些孩子恋恋不舍，每个人都抱了几个。那个漂亮的手镯小饰品已经飞到姐姐和姑姑的手腕上了……哎！突然，海水的腥味里飘来一股香味。我们寻找香味，四处走动。原来是青岛有名的烤鱿鱼串。我们三只贪婪的小猫每人抓了几串肉扞吃了。

青岛！青岛！我爱你。大海！大海！我爱你。

明年暑假我会再来看你的！

美术艺考心得体会篇三

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原

则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有

关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术艺考心得体会篇四

小学新课标的美术教育以促进学生的艺术素养为核心，探究性艺术实践活动为主线，人文性单元为结构，这就要求我们艺术教师在教育教学中要注重培养学生的艺术素养。然而，艺术素养的培养又需要以一系列的欣赏、创作(制作)、交流、评价等师生、生生间的活动来承载和体现。下面谈谈我在艺术教学活动中的一点尝试和肤浅的体会：

一、从生活中获取创作素材

生活是一切艺术创作取之不尽、用之不竭的源泉，小学生的艺术活动也是如此。我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边的一瞬即逝的美好风光，才能不断从生活中获得进行艺术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式去观察事物和描绘事物。要指导低年级的学生进行有意有序的艺术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

二、由浅入深，循序渐进地指导

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节了。正因这样，就要我们对他们进行耐心地引导，但美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新(创作)。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了。

三、给学生更多的机会

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响须生的学习积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获，新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作(作业)时间。有很多情况学生可

能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

美术艺考心得体会篇五

通过鉴赏美术作品，可以开阔眼界，扩大知识领域。如宋代画家张择端的《清明上河图》生动反映了北宋都城汴梁的繁荣景象。其中对各色人的生动描绘已成为人们认识宋代社会、服饰、风俗、技术、建筑、市场等的第一手资料。就是在这种鉴赏活动中，是美术作品为我们提供了种种与他人产生共鸣的经历与感受，能够以一种艺术的眼光和态度看待周围的一切事物，并获得一种全新的洞察力。

5 美术鉴赏可以娱情怡神，激发想象力培养创造性

通过鉴赏不仅使人视觉愉悦、心情舒畅，更在于美术作品都是通过点、线、面、色彩、空间、肌理等形式组成，所以画面上的节奏感、韵律感会对人的视觉产生影响，进而使人产生联想。因而，当我们在鉴赏美术作品时，不管是遇见那些赏心悦目的写实作品，还是一些现代派艺术家的抽象作品，都会使我们获得一种喜悦与满足。认识世界。对美术作品鉴赏的过程中，也更能促进身心健康的发展，陶冶情操激发创作热情与创造能力。

总之，作为美育的重要组成部分，大学美术鉴赏课的开设，对提高大学生的素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。通过美术鉴赏课的学习发展大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。为培养文明合格的下一代，具有重要的意义。

美术艺考心得体会篇六

上周我有幸参加了庐阳区组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象（学生）产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范！教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能

有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究所的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展得如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

此次培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授！最后用一句话概括：做一名快乐的教师，做一名善于思考的教育工作者！

美术艺考心得体会篇七

承蒙园领导关心和厚爱，今年5月17日至5月20日我有幸地在我们学园美术课题组长剑容老师的带领下，参加了20xx年福建省幼儿园美术教育研讨暨师资培训会。现将学习期间的一些收获与大家一起分享，希望能与大家共勉。由于能力有限，不妥之处敬请批评指正。

本次培训不光重温了幼教方面的理论知识，还学习一些从未接触的技能技巧。如：听取了南京师范大学教授孔起英的《幼儿美术创作与作品解读》专题讲座，观摩了福州市晋安区实验幼儿园、福州军区总院幼儿园的现场观摩活动及聆听专家对观摩活动的点评，并参观其幼儿园的美术工作坊。所见所闻开拓了我的思路，提高眼界，收益非浅。

这次的培训，还为我们安排了省幼儿园部分骨干教师的示范课，跟着省幼儿园领导和骨干教师学习，我们获得了很大帮助。

如：福州市晋安区浦下幼儿园刘伟群老师的手工：创意童印之象棋兵示范课，让我们目不暇接。在她手里，简单的一粒棋子摇身一变就成了很好的教育资源，成了孩子们篆刻的用品。孩子们玩的乐此不彼。整个教学都在游戏中完成，遵循幼儿的身心发展规律，符合幼儿的心理特点，值得我们去认真研究与学习。

又如□xxx福州总院幼儿园中班刘文琴老师的美术欣赏活动：昆虫的对话。她结合自己在幼儿园美术欣赏教育实践，给我们上了一节美术欣赏示范活动。使我们学到了一些幼儿园美术欣赏教学的方法、手段，让我们知道美术欣赏活动是丰富多彩的，将静态的画面转化成动态的画面，进一步提升幼儿的审美、创作的能力。

再如：福建省实验幼儿园董双红老师的大班剪贴画：古香古

色的三坊七巷。她将孩子们的日常熟悉的生活环境进行本土文化的熏陶及审美启蒙，了解这经典古街的历史文化元素，引导幼儿欣赏古代建筑的美，在原来平面创作的基础上以半立体浮雕的表现手法细致地展现美感，并引导孩子在平时个人创作的基础上提升到集体合作，共同完成大幅画卷。

通过这次培训我知道了要转变教育思想、教育理念。先进的教育思想、理念是我们基层幼儿教师必须思考的问题。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。在设计活动的时候，往往我们考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题。其实作为幼儿教师，引导作用是要充分发挥的，但引导的目的主要是为了幼儿，通过这种引导，让幼儿学会自己去学习，去探索。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

几天的幼儿教师观摩培训结束了，但留给我的却是深深的回忆，是一笔宝贵的财富。牛顿曾经说过：“我之所以成功是因为我站在了巨人的肩膀上。”这些成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。

美术艺考心得体会篇八

随着教育的不断深化，美育对培养全面发展的素质人才的作用越来越来越重要。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术，而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉，去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。

在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力,下面就谈谈我的一些体会。

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力,不管做什么事情,只要有了兴趣,才会使人集中精力,积极思考,而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没有兴趣,被动的学习,直接影响教育效果。因此,我们首先要激发学生对美术的兴趣,在课前的导入部分上多下功夫。

欣赏,从某种意义上讲,是观察者在创造的心理活动,因此,教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的,在一幅范画面前,学生常会羡慕不已,创作激情油然而生,教师有声有色,准确巧妙的启发,很快就成为学生在黑暗中探索的指明灯。因此,教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听,它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响,其意义和作用不容忽视。

在绘画中,注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一,韵律的有机结合,无声与有声艺术的结合,使学生在练习中充满激情,让美术作品充满活力。课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能,创作出精美超水平的作品。

学生做完画之后,急切得到别人的评价。因此,要经常进行作业展评,评价一般有学生自评和教师评价。学生自评,就是在学生做完作业后,把作业都摆在桌子上,学生有顺序的进行欣赏,并作评价,这样在“评”与“比”的过程中,有的同学发出“啧啧”的赞叹声,有的显露出尴尬的神色,有的学生显出不甘落后的神色,一瞬间,学生的上进心、竞争心充分的被激活了,下次作画时,学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的,学生的一幅作品一旦得到老师的认可,那么学生的兴趣会更浓,信心也会更强。

总而言之，在以后的学习生活中不断的总结经验，学堂运用更多，更好的教学方法，让学生想画、敢画、质朴，充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。