

2023年小学语文三年级教师教学反思 三 年级教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文三年级教师教学反思篇一

在“说”的历程中，有一个与之相促进的历程不容轻忽，那便是“读”。俗话说：念书百遍，其义自现。语文“读”的要求，起首要读准字音，读通句子，读通课文。读完后，能弄清读懂了什么？另有哪些不明确的？其次，用“读”来感悟文章，明确文章的意思。在明确文章的底子上，再来有情感地朗诵。读的情势多样，可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次，用“读”资助影象，造就语感，熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

在“说”的历程中，有一个与之相促进的历程不容轻忽，那便是“读”。俗话说：念书百遍，其义自现。语文“读”的要求，起首要读准字音，读通句子，读通课文。读完后，能弄清读懂了什么？另有哪些不明确的？其次，用“读”来感悟文章，明确文章的意思。在明确文章的底子上，再来有情感地朗诵。读的情势多样，可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次，用“读”资助影象，造就语感，熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

语文教科书上“口际外交”是一项很紧张的讲授内容。自古以来，能说会道，表现一小我私家的睿智，头脑迅速。当代语文讲授，“多说多练”势在必行。整个学期，我看重讲授生由词说到句，再由句说到段。给门生营建一种高兴的学习气氛，让每个同砚都有“说”的愿望，大胆地各抒己见。在有话说的底

子上,教给同砚一些说的本领,用差别的词语或语句表达一种意思,怎样有次序地、不庞杂的表达本身要说的话。同时,叫其他同砚学会听,可以或许评断同砚的发言。如:我教怎样掩护小植物时,起首就播放小鸟在林中自在的飞来飞去,让门生听鸟鸣声。接着播缩小量野生植物被捕杀,引导同砚们积极思索。只管即便照顾发言面的广,让全班同砚都能失掉熬炼。团体讨论同砚提出的掩护植物的方案行不可,为什么?说出来由来。对同砚们的发言公道的实时表彰,欠好的赐与指正,勉励他的勇气,加强同砚们的自大心。对付差别的同砚有差别的要求。平常发言很少的同砚,能讲几句,就赐与表彰,相反,结果较好,行动表达本领较强的同砚要求能用新学的词语,有次序,有情感地表达。

小学语文三年级教师教学反思篇二

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”,第二自然段写什么,其中一个学生说写的环境,学生回答的虽然不是预设的,但却是一个很好的答案,于是我因事利导,提出了一个抓重点的问题,提出了一个红花与绿叶的问题,讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系,引出绿、清、深的水,学生明白了许多问题,我想这是这节课的亮点.启发:注意课堂的动态生成才是生态课堂,不要光想把学生往教案上引,教案是死的,人是活的。)以疑促读(提出自己的问题,简单问题立刻互相解决,遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好,用什么样的感情.边读边悟,边演边悟,这样避免了教师的分析和讲解,同时注重学生、文本、教师三者的对话,让学生的个性得到张扬,创造能力得到了培养,这样的课堂学生学得轻松、扎实,教师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子)。

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣,表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中,第二——四自然段是全文的重点。在这部分里,作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌,青苔、绿草、野花环绕;泉水又绿又深,清可见底。

然后，集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后，用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”，而且是自己家乡的珍珠泉，流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中，经历一次次美的享受，如此，留在心里的情境才是真挚的，才是永恒的。教学中，我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围，积极引导学生与文本对话，并借助多媒体课件，利用其生动形象的图像引领学生入情入境地读好课文、有所感悟，自主地去探寻美、体验美和交流美，不断提高语文素养。

3今天，学生都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀，真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵，“孩子是天生的诗人”！让孩子诗意地学着，还孩子一个轻松的、诗意般的课堂！

4不足：如果学生课前读熟，就可赢得更多的时间。

小学语文三年级教师教学反思篇三

本课是在上节课了解了有生命物体具有哪些基本特征的基础上，引导学生对生命世界的重要组成部分——植物展开研究。本课的编排始终围绕植物的形态进行。通过对植物由整体到局部的观察，获取有关植物的多样性、植物的外部形状等方面的信息，渗透了绿色开花植物的六大器官、植物与环境之间的关系等方面的知识。

为了让学生能够认识一些植物的不同特征，我组织学生到校园里观察植物，并在记录纸上记录植物的特征。由于三年级学生的探究习惯、记录习惯和文字能力还比较弱，我先带领学生一起观察一种植物，然后要求学生按照实验小组组成观察小组，观察一些自己感兴趣的植物。这样，就集中了多个学生的智慧，获得取长补短的效果。

在科学活动中，既然有观察，就一定有记录，我除了让学生明白如何观察外，还实施提醒让他们学会记录，养成一个良好的观察习惯。本课的记录可以是文字叙述，也可以采用画图的方法，把不知名的植物或叶子画下来。

要学生养成既观察又记录的习惯不是说在课堂的四十分钟就能完成的，我鼓励学生平时多观察，多写观察日记，引导他们在观察中发现，尤其是对他们感兴趣的事物，只有这样不停的循环往复，才能养成好的观察下习惯。

小学语文三年级教师教学反思篇四

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

小学语文三年级教师教学反思篇五

习作7是写一次体验活动。一个人的亲身经历即是一种“体验”。如体验家庭生活：煮饭、当家、做家长等；体验学校生活：当节目主持人、做一天老师、做一次红领巾督察员、领广播操等；体验社会生活：做交警、参加社区活动等。课上，我采用情境体验法，学习例文后组织一次体验独臂人的活动。让学生将一只手从袖管里抽出，让这只袖管变成空袖管，瞬间“断手”，秒变“独臂人”，大家觉得新奇又有趣，尝试起来。第二节打草稿，回味自己在体验过程中心理和行动的发展变化，并有详有略地描写出来，特别注意能写下自己对这次活动独特的感受。帮助并教会学生直接有效地储备习作素材。学生有了切身体会，都写得真实真切。修改时抓住最难的拉拉链和纽纽扣环节，通过动作、心理活动等一处细节反映了独臂人生活的艰辛。结尾自然而然地生发出对残疾人的同情与关爱之情。平时写作不太生动的同学也写得相当入神。如：周梓研的习作——当一回“独臂人”今天上午的作文课上，汝老师让我们所有的人，当一回“独臂人”，我们一开始都觉得很好玩，体验之后才觉得，这不是件容易事儿。上课了，老师先让我们把校服外套脱了，然后让我们把左手和右手缩到衣服里面，接着老师请了两位同学上讲台，一个是曾梓骞，另一个是刘赵文。大家把衣服放在桌子上，都等着老师的指令。“预备，开始！”只听话音刚落，我们把马上拿起衣服穿了起来，我先把右手穿进袖子里，然后用嘴咬住袖子，用力拉，我的右手出来了，然后我用力一甩，挂在右边的衣服一下子甩到了左边，再把领子拉扯好，最难点来了，拉拉链，我先把拉链头抵在桌子上。把另一个头艰难的滑了进去，刚拿起来，差一点就掉了，我用牙咬住了领子，最后慢慢的拉了上来。别的同学有的甩，有的跳，有的脸都红了，有的正在拉拉链，刚刚把两个拉链头弄到一起时，一个不留神就又开了……讲台上的同学也是。今天的体验让我们知道了残疾人的辛苦，所以我们要多帮助残疾人，当独臂人的另一只手，当盲人的另一双眼睛……经过此次独臂人的体验活动，很多同学的感悟深刻独到。如陈宸写到：“让

我真正体验到了残疾人生活的艰难和生活中的诸多不便，但他们依旧在这个社会上坚持了下来，这是为什么呢？因为他们每个人都有着一颗坚强的内心；他们又为什么会有那么坚强的内心呢？因为苦难是上天给你的试金石，只有真正的强者，才能让苦难变成自己宝贵的财富。”

这次习作的关键在于写出个性化的体验。如从“学骑自行车”中体验到有志者事竟成；从“第一次购物”中感受到平时应该多锻炼自己的独立生活能力；从“今天我当家”的体验中明白做家长的不易……这种个性化的体验不仅能揭示习作的主题，而且能增强读者阅读时的真实感，易于与读者产生强烈的共鸣。

小学语文三年级教师教学反思篇六

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更赢不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更赢善于观察；善于思考。

在教学中的具体操作程序是这样安排的：我首先揭示课题，在初读课文的基础上，引导学生初步感知这个成语故事的大致内容，借助拼音，读准生字，通过查字典并结合上下文内容初步理解生字、新词的意思。课文对更赢善射的技艺集中体现在对一只受过箭伤的大雁准确分析和推理上，以上这些不宜过早出现，因此适当地变换形式，以几个浅显的小问题切入，有利于学生渐入佳境。我是这样做的：在进一步揭示课题时，学生明确故事里的这只鸟是只怎样的鸟？以此唤起学生对大雁的再认识，为下文讲更赢如何只拉弓射雁略作铺垫。故事里讲到了哪些人？主要讲谁？这一问题旨在让学生在下面的学习中立足于了解文章的中心人物更的特点。我在学生还理解不深的关键词语上，画龙点睛地做些指点，启发学生体会作者遣词造句的精妙，从而深刻地理解课文的思想内容，并懂得怎样运用语言文字更好地表达思想感情，培养学生通过揣摩词句深入理解课文的能力。在此节有更深入的体会后，

我让学生通过加重关键词语气的朗读来更好地体验这种感受。最后要求学生表演读全文的第一部分加深对课文的理解，为下一节课的教学做好铺垫。

小学语文三年级教师教学反思篇七

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

我们的朗读分为三读，一读课文，正字音、节奏；二读课文，释词义；三读课文，通文意；此三读有效地解决了字音、词意、文意，既重视了读，同时不同形式的读也调动了学生的积极性。

我们的“质疑”环节也很高效，孩子们认真思考，积极提出问题，共同解决问题，体现了合学的力量。

总之，这篇短小的古文学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。基本上是学生们在读、思、解决问题。我作为老师，在分享、在评价、在重点点拨。

总体上讲，学生们摆脱了束缚，轻松学习、自主学习，效果

不错。

不足之处：因为有老师听课，学生不如平时课堂放的开。

小学语文三年级教师教学反思篇八

《认识周长》是孩子们以后计算图形周长的重要基础。学生只有对周长的概念做到真正的理解，形成表象，才能对后面周长的计算、测量及应用有更好的理解。

这是学生第一次接触“周长”这个词语，所以只有让学生通过观察、操作、亲身体验等活动，让学生在具体情境中理解周长的含义。设计这一课时，我主要首先利用多媒体呈现小蚂蚁绕树叶边线爬一圈，让学生初步感知树叶的一周，之后写了一个“周”字，让孩子们说一说周有哪些含义，然后再出示“周长”，让孩子们猜一猜周长的“周”是什么意思，并指出周长的“周”是周围的意思，再加上一个“长”字，“周长”是什么意思？接着，让孩子们根据自己的理解指出投影上的一些的图形的一周指的是什么？通过学生这样不断地指，去认识和理解必须是由起点到终点，也就是由起点回到起点，然后再通过指一指，画一画，看一看，摸一摸等数学活动，引导学生去概括概念，让孩子充分感受周长的含义。

随后设计了一些周长的测量与计算，其实也是对周长定义的巩固。该课时的教学从目标的达成和学生课堂参与来看还是比较好的。但是学生的计算很粗心马虎，很多计算错误。接下来我设计了一些有难度的练习，出示了很多不规则的图形，让学生观察，通过不停地说和指，知道封闭图形一周的长度，这就是我们所指的周长。

但是在学生指一指描一描的过程中占用了很长时间，有两个地方比较重复啰嗦；动手测量平面图形的周长时，由于在进行测量之前缺少对学生方法选择的引导，我发现学生对测量

方法的选择很随意，不能较准确的测出平面图形的周长，如果在测量之前加上个“你打算怎样来测量？怎样计算？”问题的探讨，也许孩子们完成的会更好一些。

小学语文三年级教师教学反思篇九

本节课除完成教科书中体现出来的教学目标外，特别重视对学生大数数感的培养，及过程与方法、情感态度目标的落实，在完成三维目标方面进行了深入的思考和精心的设计。还在传统教学手段和现代信息技术手段的运用方面也进行了深入的思考，力争恰到好处地运用。

确定三个维度的教学目标。以往教学重点是传授数位、计数单位、十进制的概念，知道有更大的数，记住数的读法，能根据读法读更大的数等，即重视系统知识的教学，忽视联系学生的生活实际去感受更大的数。所以，学生虽然花费很多的时间和精力记住了抽象的概念，但对更大的数没有感受，在生活中不会应用知识解决问题。如在生活中遇到事物的数量很多时，却不能感受或估计出数量的多少，对大数的知识来源生活又服务于生活的体会不深。因此本课教学重视数感的建立，分层次分阶段帮助学生建立数感，从几十、几百、几千到几万、几亿，逐步帮助学生感受数的大小，抓住“万”这个大数的基本单位，多次建立数感。本节出现的数据来源于生活，是真实、有用、有趣的，学生在了解这些信息和传播这些信息过程中，能产生强烈的求知愿望，激发了学生学习数学的积极性。

本节课较好地体现了教学设计意图，特别是学生对枯燥的大数的认识，学习得生动，参与意识强，较好地小学阶段掌握了“十进制”这一重要的计数方式，落实了新课程中的三维目标。

在教学过程设计中，先复习有关的旧知识，然后通过生活中的实例，说明需要学习比万更大的数，引出新的课题。学习

只有万级的数，引导学生利用旧知识按个级的读法来读，后面加读一个“万”字，再学习含有两级的数，培养学生的迁移能力，并突出哪些0该读，哪些0不该读这一读数中的难点。最后引导学生自己总结出读数规则。

本节课采用边讲边练的形式，使学生在课内逐步巩固所学的新知识，减轻学生课外负担。另外大数的信息丰富多彩、贴近学生的生活，使学生学得情趣盎然，始终保持高昂的学习状态，同时也较好地体现了课程的综合性。五是传统手段和现代信息技术手段完美地结合，恰当使用，不可替代，收到了理想的效果。总之，通过对教学资源、教学方式、教学目标的深入挖掘，实现了高效的课堂教学。

课堂教学是遗憾的艺术，本节课也有几点需要商榷和调整。一是课时紧张，要完成的教学目标多，哪一个都不可偏废，课堂容量太大，一些学生有不消化的现象。二是对大数表象的建立，以人的数量为素材，学生在日常生活中看得见摸得着，具有实用价值，能否再多着笔墨，重点以此帮助学生建立数感。