

最新嫦娥奔月教案及反思 嫦娥奔月教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

嫦娥奔月教案及反思篇一

《嫦娥奔月》是一篇通俗易懂的神话故事。课文叙述的美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事。做为第一课时，字词的掌握比较重要的，概括文章的内容，理清文章的层次也是必不可少。如何把这些内容有机地结合到一起呢？我在导学过程中设计了三组词串，为学生整体了解故事情节，初步认识文中人物的特点作铺垫，这一点我觉得还是很有创意的。

在具体的教学过程中，我把一些词语有机地结合到一起，可以大致把握文章中的三个人物形象，希望通过简单的词语，步步深入，让嫦娥、后羿的美好形象久驻学生的心间；当然还可以根据词串把文章看成三个画面，通过对三个画面的把握，进而知道文章可以分成三部分，也就是三个小故事，理清文章脉络就顺理成章了。学生在自主探究时，先以自由朗读的方式通读课文学习生字，说说哪个字最难记，需要注意些什么，接着理解文中部分词语，理解后再读词块。读完后让学生快速浏览课文，寻找词语排列的规律。学生在认真读文的基础上，会发现第一行词语是对文中人物后羿的描写，第二行是对逢蒙的描写，最后一行是对嫦娥的描写。随后逐行看文章，以词语来带动文章的学习，理清文章脉络，把握课文主要内容。整体看来，完成了教学目标，效果还是可以的。

嫦娥奔月教案及反思篇二

《嫦娥奔月》是一篇神话故事，讲了美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事。

在上这节课之前，我通读了教材和教学参考书，也征询了老师们的建议。确定了课时的目标，备好了课，走进了课堂。

第一课时词语教学非常重要。词语理解形式多样，“奔”字的音选，据意择音；同时又联系上下文具体感受。

第一次接触随文识字的方式，上起课来还有一些不顺手，对于新形式我要大胆的接触。新的形式就要有新的挑战，我会更好的接受新事物。

其实，说心里话，我很希望老师给我提出意见，很期待听其他老师上课的机会。交流也是一种很好的东西，真的非常感谢各位老师，我希望自己在教学上不断成长！

嫦娥奔月教案及反思篇三

周益民千年明月寄相思——《嫦娥奔月》教学谈江苏省海门市实验小学周益民在祖国久远丰厚的传统文化中，在百姓民众口耳相传的接力晕染中，神话传说是其中颇能给人温暖、给人力量、叫人感动的一种。《嫦娥奔月》（苏教版第9册）就是这样一个古老却又让人久久不能忘怀的故事。故事叙说美丽善良的嫦娥为了免于百姓受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意象优美，情节动人。

教学这篇课文时，要力求通过语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。动人的故事记心间像《嫦娥奔月》这类的神话传说早已成为中华古文明的有机组成，早已成为浸润炎黄子孙的血脉之源。因此，指导学生较为熟练地讲述故事，既是

一种整体性的语言训练，又是一种文明传承的手段，同时也是深入体验人物内心世界的必要前提。

1、理清脉络教学中，在学生正确、流利朗读课文的基础上，可以通过对课文脉络的梳理，帮助学生了然故事情节的发展，即：后羿射日——勇斗逢蒙——嫦娥奔月——遥祝嫦娥，以促使故事复述的高效率进行。

2、练习复述建筑于整体感受之上，教师可以让学生选择其中的一两个片段自行练习讲述故事、同桌互述互评，这既保证了课堂参与的全员性，又由于有了“听”“说”“评”角色的多重变换，强化了练习的有效性。他们都是怎样的人人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，可以指导学生通过研读文中描写人物语言、神情、动作、心理的语句，体会三个人物的不同特点，并用简洁的词语概括对人物的认识。

譬如：后羿的“勇”。其射日时的一系列动作“登上、运足、拉满、一口气射下”等，有力地表现出人物的无比神勇。逢蒙的“奸”。其人心怀叵测，混在门徒之中，偷取仙药时“假装、手提宝剑、迫不及待、闯、威逼、翻箱倒柜、四处搜寻”等充分暴露出阴险、贪婪的嘴脸。嫦娥的“美”。不仅外表美丽端庄，飘飘悠悠飞行姿态美丽，更兼内里正直善良，心底无私纯正。故事流淌怎样的“美如果说研读人物的个性特点属于部分条块的深究，那么在此基础上就应将条块融成整体，走进文字想象故事描绘的. 意象了。

这是一个开放度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心会文，完全可以得出各具个性的阅读体验：壮美——后羿“登上昆仑山顶，运足气力，拉满神弓，‘嗖——嗖——嗖——’一口气射下了九个太阳”。英雄后羿神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。即便是对嫦娥的描写，也能捕捉到这样的体验。面对逢蒙提剑威逼，她毫

不畏惧，机智周旋，弱女子显壮举。凄美——嫦娥吃了仙药飞往月宫。后羿“外出回来，不见了妻子嫦娥”。嫦娥在月宫每日里只玉兔相伴，行只影单。后羿嫦娥四目相视，可无缘再聚。后羿“不顾一切地朝着月亮追去。可是他向前追三步，月亮就向后退三步，怎么也追不上”。有情人从此天上人间难聚首，此情此景，怎不叫人一掬同情之泪。甜美——后羿嫦娥从此离隔，可以想见思念总比那日头长。

月圆之际，便是那嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望丈夫后羿之时。身虽不能至，心已相印天荒地老。这等情感确乎让人心生甜蜜。柔美——嫦娥美丽善良，心地纯洁，是个典型的东方女性形象。优美——“嫦娥吃了仙药，突然飘飘悠悠地飞了起来。她飞出了窗子，飞出了洒满银辉的郊野，越飞越高。碧蓝碧蓝的夜空挂着一轮明月，嫦娥一直朝着月亮飞去。”景物纯净、明澈，画面诗情画意，充满遐思。学生在体验诉说这些感受时，脑际其实已经生成了丰富的内心视象，这时教师应当适时指导朗读，力求通过有感情的朗读进一步强化这种细腻的情感体验。要注意的是，指导一定要从开掘心理体验的角度着手，要注重个体体验的差异与多样，不宜过分强调技巧。月亮代表我们的心每一个优秀的文本都会留下一定的阅读空白，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积淀积极参与文本的二度创作。《嫦娥奔月》的故事同样也有这种“疏可走马”的自由空间。

教师在引导学生领会课文整体内涵的前提下，可以进一步走进人物内心，并试着外化其心理。不要表层地将此理解成单纯的“读写结合”，这其实是为了进一步体验人物的心灵世界，探究美好的栖息之地，是一个通过“立言”以“立人”的平台。这一板块同样应该赋予学生个性展示的自由。可以指导学生再次阅读课文相关部分，各自想象后羿、嫦娥或者乡亲们的内心活动，而后以“内心独白”的方式加以文字物化。这是一个蒙罩着“美”的纱衣的故事，学生的想象应该协调于文本的整体风格，为此，教师也可以设置几个“范围题”，让学生情有所依。譬如：“月亮代表我的心（嫦

娥) ”、“透过开满鲜花的月亮(后羿)”、“你看你看月亮的脸(乡亲们)”等等。哪个嫦娥叫人爱嫦奔月的故事历来有几种“版本”，课文所叙只是“一家之言”。

教学中可以有效利用这一资源，介绍另外的传说“版本”。

“版本”一：根据《淮南子》记载，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，乘后羿不在家时，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮里去了。结合这一材料还可以补充唐代诗人李商隐的诗《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

“版本”二：有一年，天空出现了十个太阳。后羿决心拯救百姓，天天苦练射术。可是，河伯对他恨之入骨，不断骚扰。后羿十分烦躁。一位大仙给了后羿一丸仙药，告诉他河伯报仇心切，他将面临大祸，吃了这药，便可摆脱人间一切磨难，升入月宫。嫦娥非常痛苦。她想到丈夫肩负射掉九个太阳的重任，乡亲们需要他。为了让河伯对她死心，为了让丈夫排除杂念，全心为民服务，她决心牺牲自己。主意打定，她找出仙药吞了下去，飞上月宫。后羿把痛苦、惆怅化作了力量，终于战胜河伯，射掉了九个太阳，拯救了人类。

在呈现了相关材料后，组织学生比较、鉴别、讨论：你们喜欢哪个嫦娥，为什么？这既培养了学生初步的比较阅读能力，训练了批判性思维能力，更领略到人们对美好的追求与向往。讲述、诵读、想象、体验、比较，就这样，嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象将久驻心间，八月十五的企盼更会让人生发对美好的无尽追忆与感怀，古老的神话必成为民族共同的记忆。相关链接嫦娥奔月的故事以鲜明的态度和绚丽的色彩歌颂、赞美了娥娥，与古文献有关嫦娥的记载相比较，可见人们对嫦娥奔月的故事做了很多加工，修饰，使嫦娥的形象与月同美，使之符合人们对美的追求。

与现代流传甚广的“嫦娥奔月”相左，《全上古文》辑《灵宪》则记载了“嫦娥化蟾”的故事：“嫦娥，羿妻也，窃王母不死药服之，奔月。将往，枚占于有黄。有黄占之：曰：‘吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。’嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”嫦娥变成癞蛤蟆后，在月宫中终日被罚捣不死药，过着寂寞清苦的生活。

嫦娥奔月教案及反思篇四

本篇课文是一篇神话故事，所讲述的是美丽善良的嫦娥为了不让老百姓受迫害，不让奸诈贪婪的‘逢蒙成仙称霸，不顾一切吞下长生不老药成仙，从此与丈夫遥遥相隔的感人的凄美故事。文章在后羿、嫦娥、逢蒙三个人物性格方面塑造非常成功，因此本堂课教学我便从三个人物性格入手，以此展开课堂教学。

新课程标准在阅读方面指出：突出学生阅读行为的自主性，重在学生自己的体验感受，充分落实语文的人文怀。在教学时，我抓住后羿、嫦娥、逢蒙三个人物性格来解读文本，学生通过重点词句，读中悟，悟中读，读悟结合为指导思想展开教学，尊重学生阅读中的独特体验。最终达到了感悟人物性格品质，能复述故事的教学任务。

不足之处：在体验嫦娥机智与逢蒙阴险人物性格方面，如让学生自主内化文本，想象并加以表演，更能入情入境，加深学生对文本和人物性格的感悟。

嫦娥奔月教案及反思篇五

《嫦娥奔月》的故事从远古一路走来，尽管一走就是数千年，可人们还是由衷地喜欢它，一辈辈地传诵着，就因为故事中蕴藏着动人的美。给人温暖、给人力量、让人感动，久久不能忘怀。教学这篇课文时，我力求通过语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感

的陶冶与心灵的荡涤。

如何在教学中把握工具性和人文性。针对五年级学生的年龄特点，我预设的教学是：引导学生用心去阅读，在阅读文本中去生成。一是在语言文字中去生成体验。让学生研读揣摩，深化体验。二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，走进人物内心，从而学习嫦娥善良美好的心灵。最后创设情境，让学生吐露心声，水到渠成。如此一来，文本活了，活跃在学生的`心中，活跃在阅读的课堂中。

课文以《嫦娥奔月》为题，我就以中秋佳节人们赏月、吃月饼的民间习俗导入，联系课文最后一小节，请学生思考“乡亲们为什么怀念嫦娥”并从文中找出原因。课文的第一主人公是嫦娥，课文第六小节就具体描绘了嫦娥奔月的情景，于是我把它看作课文的重心，以“因为嫦娥做的一切都是为了乡亲们，所以乡亲们怀念嫦娥”为主线，串起了整堂课。主要从总体上把握两点：一是接济贫苦的乡亲们。二是不让逢蒙害人，不顾一切吞下仙药。通过举例让学生理解“接济”的意思。通过想象说话训练让学生理解什么叫“周旋”，怎么周旋。在再现了那个惊心动魄千钧一发的时刻以后，学生就更深地体会到了嫦娥的机智勇敢、善良美丽。

逢蒙和后羿的出现只是为了烘托嫦娥，所以不作深入。对于配角逢蒙的“奸诈贪婪”，我只是让学生在文中画出表现他这一性格特点的词语，交流一下，然后大家齐读一下描写他的部分。而后羿与嫦娥的夫妻情深，都是为了最后做铺垫——“既然嫦娥一开始不吞下仙药是因为她舍不得与后羿分离，那么为什么她后来又‘一口吞了下去’呢？难道这时候她就舍得离开后羿了吗？她这么做都是为了谁？”最后自然而然地又回到了课堂开头的话题——“所以人间便有了企盼团圆的中秋佳节，乡亲们非常怀念嫦娥”。

我希望通过一遍遍地读，一层层深入，让嫦娥为民着想、牺

牲个人幸福的美好形象久驻学生的心间。由于时间没把握好的原因，最后一个环节的处理十分仓促，让课的收尾不够诗意与美好。还有学生在想象嫦娥与逢蒙进行周旋并练习说话时，我没有做好引导，给出的“面对贪婪奸诈的逢蒙，嫦娥机智地与他周旋：她；她；她还。”的句型太过死板，学生发挥的余地太少，而且大多数学生不仅没有把握到要点，还脱离了轨道。好多学生虽然能够描述，但言语比较苍白，没有什么新意，不能很好地体会到嫦娥的机智。我想，如果给出的句型是“面对贪婪奸诈的逢蒙，嫦娥机智地与他周旋：逢蒙，嫦娥；逢蒙，嫦娥；逢蒙，嫦娥；”效果可以会大不一样了。这节课虽然在课前作了许多预设，但面对学生突如其来的回答，我有时还是会手足无措。以后我在备课方面还是要下更多的功夫，要上有效的课。