

品德教学反思 初二品德教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

品德教学反思篇一

《三级阶梯上的国土》是北师大版《品德与社会》第九册《可爱的祖国》单元主题一《我们生息的国土》中的一个内容。通过前面几个内容的学习，借助地图，对我们国家的面积、海域情况、政区的划分、相邻的国家和首都北京都有了最基本的了解。《三级阶梯上的国土》从“中国地形特点”这个角度切入，给学生展示了我国地形的复杂与多样，让我们的学生进一步加深了“对祖国版图多像一只昂首挺胸的胸鸡”的深层理解！在设计与教学《三级阶梯上的国土》时，我们把对学生的情感与态度教育始终放在了第一位，深深地体会到我们的国土是多么的有趣与可爱！我们能生息在这样的国土上是多么的骄傲与自豪。活动设计是本课教学的特色。教学中，我们借助“国土寻秘”让学生通过对祖国地形的分辨、讲述、寻找，既了解了我国三级阶梯的区域范围，不同颜色地区的海拔高度，准确知道了中国地势的三级阶梯的含义，也让学生懂得高原、盆地、平原是构成我国国土三级阶梯的重要组成部分。让学生通过地图学习，让学生真正感受到祖国山河的壮美与可爱！学生的爱国之情在这一系列活动中，不知不觉间得到了发展和升华！

教学本课时，我紧紧抓住以下三个特点，以小见大凸显“三级阶梯”的神奇与魅力。

1. 以“色彩”为基础，突出阶梯的特点。每一个熟悉中国版图的人一眼就可以从版图上的颜色迅速找到并判断其色彩所代表的地形阶梯的意思。因此，从色彩入手，引导学生观察，一方面可以分清三级阶梯的具体分界线，一方面可以通过色彩的变化牢记其地理位置和分布的特点。

2. 凸显阶梯的地形。围绕着“三级”、“阶梯”这个学生熟悉而又形象的字眼紧扣课题，依次介绍三级阶梯的“分水岭”，突出我们三级阶梯西高东低的地势，有利于东西文化、交通、运输、农业、能源的开发和发展。

3. 以“风光”为展示阶梯的风采。不同的地理位置、不同的居住环境造就和养育中国不同的人文景观、风俗习惯和美丽的风光。不仅起到首尾呼应的作用，而且所选择的图片又富有民族特色的。

课还存在许多不足：学生课前收集的资料没有在课堂得到展示和交流，虽然控制了课堂，学生主动性没能得到发挥，在以后的课堂中需要改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

品德教学反思篇二

一年级的《品德与生活》课教学要以学生的生活为基础，在学习体验生活，在学习体验道德，才能实现有效的课堂教学。

一、抓住教育契机，培养学生道德意识

一年级学生自控能力差，教学中教师要善于抓住教育契机，引导学生正确认识自己、他人的言行，使他们既是对自己言行进行评价，及时自我调节，又能积极投身于学习活动中，发展自己的个性。当然，再小的孩子也是有自尊心的，在对学生进行教育时，应选用学生容易接受的方式去启发、教育他们。

例如，一位同学在听课过程中坐姿很标准，我向全班询问哪位同学的坐姿最标准，同学们纷纷用食指指向那位学生，这时我对同学们说，“如果我们把另外的四根手指也展开是不是比只用食指要有礼貌的多呢？”大家在听到我的提醒后全都伸平了手，在这以后的课上很少再有同学用食指指向他人。

二、以学生的已有经验为基础，设计富有童趣、易为学生接受的教学活动

对于一年级品德与生活课堂，考虑到学生的认知水平和接受能力。在课堂教学中不仅仅局限于讲解课本，学生也不是仅仅依靠听讲来学习，而是要通过观察、实验、探索等活动，真实地去感受、体验、发现、理解。根据一年级学生身心发展的特点和需要，教学时将教学活动的设计放在重要的位置。通过讲故事、猜谜语、观看教学视频、画画、动手制作等活动，提高学生的参与性。

三、用集体的力量解决问题

一年级的孩子对身边的事物充满了好奇，在课堂遇到理解不到位的问题时首先应请同学们集体讨论，在讨论中教师适时的给予启发，在讨论结束时你会发现，同学们讨论的结果已接近正确答案。

在讨论时，教师要注意寻找能独立思考且回答思路接近正确答案的同学，这些同学通常知识面广，因而在教学中要适当的提升教学内容的难度，使学生的知识得到提高。

在教学过程中，也要珍惜学生在参与课程时产生的问题，对于他们提出的在我们看来是“错误”的想法时，不能一味否定，要让他说出他的理解，之后寻找解决办法。一年级学生的心灵是稚嫩的，他们稚嫩的心灵就像荷叶上的露珠，是需要我们用心去呵护，小心翼翼的对待的。所以在教学中要培养学生的自信心。自信心是一个人对自身力量的认识，它可以激励人们积极行动，从而大胆展示、大胆探索自己，形成良好的个性。

品德教学反思篇三

新的《品德与生活社会》课给德育课程教学带来了生机和活力，带来了新气象，教师的教育观念、教学方式以及学生的学习方式都发生了可喜的变化。但是，随着新课程改革实验的深入，一些深层次的问题也随之出现，比较典型的是在课堂教学实施中生搬硬套，其表现如下：

1. 品德与生活课程标准中倡导活动化教学，注重相互沟通、与生活的联系以及与其他学科的融合，但不少教师在教学实践中，“种他人田，荒自家园”的现象却屡见不鲜。在探讨某一个话题时，把很多时间花在唱歌、跳舞、绘画、游戏上，一节课下来，学生兴奋过度，课堂倒是热热闹闹，但学生的情感、态度、价值观，感悟和体会方面的收获却令人怀疑。笔者认为，课堂活动不等于课堂活力，学生参与活动的多少并不是活动化教学的精髓，品德与生活课也不应是完全

的“唱游”课、“游戏”课、“美术”课、“舞蹈”课。

2. 通识培训中的一些案例和套路原本只是一种示范，个别教师“照葫芦画瓢”，原封不动地搬到自己的课堂上，失去了原来特定环境下的幽默与风趣。品德课十分强调回归儿童的生活，教学一定要结合不同环境、不同地区、不同年龄的学生实际。教学的活力来自于每位教师独特的教学风格和依据自己的真实体验对课堂教学的重构与创新。

1. 课堂上教师主导作用不突出。教师该讲的不敢多讲，甚至对学生违反课堂纪律视而不见，惟恐侵犯了属于学生的自由空间。有的学生上课自由过了头，坐没坐相，站没站相，想看就看，想读就读，想说就说，必要的课堂纪律维护和良好的学习习惯培养被忽视了。2. 课堂上教师以问代讲，“双向交流”太多太滥。有的教师整节课上反反复复用一些类似“是这样的吗？”“是不是？”、“对不对？”的简单问题发问不止，缺少信息沟通，学生翻翻教材就能异口同声、准确地响亮回答。课堂上一问一答，学生似乎忙得不亦乐乎，但思维却停留在同一水平上的机械重复，心灵未能受到震撼。看似师生互动频繁，实则教师用提问方式满堂灌，牵着学生的鼻子走，直到学生认同教师事先预设好的答案，师生并没有真正互动起来。

新课程强调“以人为本”，“以生为本”。课堂上学生不应当是客人，惟师独尊不可取，惟生独尊同样不可取，两者都是畸形的师生关系。“没有规矩不成方圆”，没有必要的课堂纪律作保证，那么学生尊重他人、尊重集体的素养如何培养？缺少自我约束力的学生，难以养成刻苦认真、持之以恒的学习精神，难以成大器。教师在转变教育观念的同时，不应当步入“精讲少讲”的误区。该讲的就理直气壮地讲。课堂上，教师不敢讲、泛泛讲、过多讲，都是对学生的不负责任。3. 片面理解“合作学习”，形式多于内容。合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能简单形式化。调查中我们发现，有的教师为了体现新课程标准精神，把合作学习变成了

一种机械刻板的操作模式，不管是否需要，是否合适，每节课到采用分组讨论方式，打上“合作学习”旗号。

合作学习无疑有助于合作交流，尊重他人正视自我的团队精神的培养。但是，教学中如果合作学习目的不明确，过程设计简单，时机把握不好，无论什么问题都采用分组讨论的合作学习方式，导致学生能独立完成时也合作，能够自主时却不让学生独立，有探究欲望时却让小组优秀者代替其他成员的意见，看不到合作的必要，感觉不到合作中的分工协作，合作学习无法达到预期的教育效果。这种形式多于内容的合作学习究竟对学生有益还是有害？因此，并非所有的学习领域和学习主题都要用合作学习的组织形式，不分青红皂白地搞合作学习，必然有害无益。

赏识教育是新课程倡导的理念，强调对学生的评价应该尊重学生、激励学生、保护学生。但在实际教学中出现了绝对化倾向。我们见到有的品德课课堂，只要学生回答问题正确，教师便脱口而出，一概以“棒棒，你真棒！”“对！”“不错！”“棒极了！”或赞许的掌声笼统评价学生，对学生的模糊概念不置可否，不予纠正，不敢对学生说“你答错了”，不敢划“x”□生怕扼杀了许多“牛顿”，夭折了一些“爱迪生”。于是，课堂上“好”声一片，小红花、小五星不断发放。这样表面上的赏识，激励作用值得怀疑，恐怕只能使学生变得浮躁，对表扬的功利性产生依赖，形成浅尝辄止和随意应付的不良学习态度，成为学生成长历程中的“温柔杀手”。

激励不等于对学生一味表扬或“藏拙”，教育需要赏识，同时也需要“警示”和恰当的“惩罚”。挫折教育是人生重要的一课，是学生成长中不可缺少的营养，缺少恰当批评和惩罚的教育是不完整的，其激励作用很可能是盲目的、无效的，甚至是负面的。因此，在学生有了最起码的理性批判能力后，少一点无原则的肤浅表扬，多一点赏识和批判并举的深层次改进建议，对学生是有益无害的。

突出学生主体、尊重学生个体差异，是新课程改革人文精神的重要体现，但一种新教育观念像时尚一样进入课堂时，“突出学生主体”的理解容易被表面化、片面化，有的甚至以一节课学生发言的时间来衡量教师是否突出了以学生为主体的思想。“学为主体”原本来自于教师与学生相互尊重、信任、平等的基础上的心心相印，心灵上的沟通和理解，思维上的碰撞和交流。实现这种默契的最关键因素是在教师的引领下，课堂教学各环节、各要素间的有效协调，形成一种教学活力。但在实践中不难看到，有的教师在强调学生主体作用时忽略了教师的引领作用，课堂成为学生游离目标，牵强附会、不得要领的表演场，教师和学生都在手舞足蹈，听之任之甚至容忍奇谈怪论，看似尊重学生个体的背后折射出了新课堂的种种隐患。教师在品德课教学过程中，尊重学生的独特体验，鼓励学生自由地、创造性地、个性化地解决问题和理解文本，引导学生尽可能地提出个人见解。但强调多元，崇尚差异，主张开放，重视平等，并不意味着教师引领作用的游离和旁落。

生动的教学情景能为课堂教学起到抛砖引玉的作用，尤其是多媒体教学给课程改革带来了活力。但个别教师的过多精力用在如何让课堂气氛“情境生动”上，一节课下来，现代化的教学手段充斥着课堂，犹如一场高科技产品展示会，图文并茂，热闹非凡，大有越俎代庖之势，授课者心满意足，听课者大饱眼福，但效果究竟如何值得商榷。一堂好课不是看它的热闹程度，不是自始至终要高潮和精彩，也不必是现代教育技术集中展示。一堂好课在于学生从中学到了什么？留给学生什么样的思考、启示、体验和回味？只有形式、手段服务于内容和目的，才能让生动的情景激发学生内心深处情感的共鸣。

综上所述，只有把新课程的理念恰当有效地转化为具体生动的课堂教学实践，用科学发展的观念去关注、培养和评价学生的学习活动，在创新和提高中不断丰富自己的育人艺术和经验，我们的品德课程改革才能保证德育培养目标的实现。

品德教学反思篇四

品德与生活是一门以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。回想我教学的《新朋友新伙伴》一课，在以下几个方面做了尝试：

1. 激发其好奇心，诱发学习动机。一开始，为了激发学生的好奇心，诱发他们的学习兴趣。我设计了“找朋友”的游戏，看见学生们高兴的样子，于是，我就让他们边做游戏边自我介绍。看着他们的表现，我知道，第一步目标我已经达到了。
2. 安排合作学习，启发学生倾听。低年级的学生有一种这样的特点，当他们的说话欲望被激起时，他们的第一反应是迫不及待地向别人诉说，哪怕别人没在听他说话也无所谓。这次四人小组合作学习时，我特地向学生们介绍了倾听的重要性以及学会倾听的必要性。教学中，我发现学生们已经在尝试怎样倾听了，这点让我兴奋不已。
3. 创设说话情境，体会交际方法。我认为，学会交际，最重要、最直接的方法就是多参加实践活动。所以，我又设计了上讲台自我介绍并表演一个小节目的活动，鼓励学生上讲台，让其它同学记住自己。目的是让学生再次体会交际的方法，锻炼交际的能力。
4. 营造良好氛围，鼓励大胆活动。《品德与生活》这门课程最突出的特点是活动性。在最后一个环节里我设计了一个这样的活动，让学生听着美妙的音乐，在班中做流动性交际活动，让他们运用刚刚学会的交际方法，大胆地去实践一下。

品德教学反思篇五

思想品德教学任重而道远，是一个长期而艰巨的工程。同时思想品德教学又是充满乐趣，总有挖掘不完的东西。下面我对初中政治教学作以下反思：

1. 坚持联想式教学：把学生学习政治的积极性调动起来，一个关键性问题，联想式教学方法是更好地结合学生的特点，通过纵向联系及横向联系，来调动学生的学习积极性和主动性，达到显著的教学效果。

我个人是根据教材，以点拨为主，让学生发挥想象，联系已知知识，发挥学生学习的主动性，让学生与老师共同探讨，步步引申，让学生在知识的生活海洋里尽情畅游。这种以老师的点拨来启发学生学习的主动性，与老师共同进行探讨、交流的教学方式，我把它叫做联想式教学。

2. 始终坚持启发式教学：启发式教学作为思想品德课教学的总方法，是思想品德课教学改革要达到的目标中的一部分，也是思想品德新课程的教学改革取得成功的必然要求，我们必须坚持。近几年，在教学实践中，我坚持深入钻研教材，发掘教学内容中的启发因素，设计富有启发性的问题。问题本身是学生未知的新问题，且能体现教学的重点内容；与学生的认识能力，已有的知识和经验水平相适应，不过难也不易，是他们跳一跳后方能摘到的“桃子”；问题的表述清楚明确，能引起学生的兴趣和求知欲。

3. 激发学生学习的兴趣：把互相尊重作为课堂教学的基准。没有情感的教学是没有生命力的。兴趣是最好的老师，学生只有对学科的学习产生了浓厚的兴趣，才能激起求知的强烈愿望，因此课堂教学要增强趣味性。教师在课堂教学中，可经常给学生讲一些前沿科学知识，并从学科与生活、社会的结合点，激活学生原有的知识经验，让学生对每一门学科始终充满一种神秘感，保持其浓厚的学习兴趣。

4. 注重引导学生进行探究式学在传统的教学过程中，教师往往把一些活的动态知识总结为现成的结论直接告诉学生，让学生注重对知识点的记忆，而不让学生去探究、去思考。新课程要求培养学生的探究意识，提高探究能力。这就需要教师创设问题情景，创设科学的探究活动。让学生获得知识与

技能，形成科学的态度与价值观。探究活动的难点是帮助学生克服学习中的惰性，抛弃“等”“靠”“畏”等不良的学习习惯。教师要始终考虑怎样帮助学生明确探究目的，激发探究动机，并努力创设浓厚的探究学习氛围。

总之，教师尽可能联系实际开辟多维互动的课堂，多让学生自由组合、自由发挥，少一些条条框框，让不拘一格的教学模式开启学生思维的闸门，迸发出智慧的浪花，激荡创新的激情和成功的欢欣，教师的劳动也就涌现出创造的光辉和人性的魅力。

品德教学反思篇六

初中思想品德课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提高认识社会、适应社会，分析问题、解决问题的能力。思想品德课如何激发学生学习品德课的兴趣、使教学内容与学生生活实际结合达到教学目的。反思以往，结合自己的教学，浅谈几点反思体会。

第一是自身的专业知识要扎实，更新，业务能力要提高；第二是老师的言行修养、道德觉悟要提高。要提高素质，必须扎扎实实地做到如下几点。

- 1、坚持学习。
- 2、勇于反思。
- 3、为人师表。
- 4、老师要尊重学生。
- 5、老师要保持快乐心态。

理论联系实际，小课堂与社会大课堂结合，是初中思想品德

课推行素质教育重要途径。其主要方式就是学到相关知识的时候，让学生结合社会调查采访，联系自身和同学的实际，开阔学生的视野，然后在课堂上进行讨论分析，写德育小论文。这样，使学习生动活泼，在思想品德课所学的知识得到检验，得到升华，从而激发学生对社会的认识和追求，有效地提高学生思想品德学科的理论素质和思想、道德、觉悟水平，获得良好素质教育效果。例如，针对学生厌学，在讲“珍惜受教育权利，履行受教育义务”时，考虑学生去落后农村不方便，我结合学生实际，让学生上网搜集落后学校条件的相关内容和图片，加上自己集的，做成课件，通过和我们学校的条件对比，展示给学生，使学生从中受到教育。

反思带来的收获我感受颇深，如今也尝到了一定的甜头。“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育事半功倍。快乐老师就是教育教学的快乐，就有学生学习生活的快乐。这就是新型师生关系要求做到的，做得还不好，还需不断学习。

品德教学反思篇七

本课主要是帮助学生认识承担责任的代价与积极意义，明确不承担责任的不良后果，培养学生的责任心，学会承担责任，将承担责任作为做人的基本要求，努力做一个负责人的人。本目设置两个层次：第一层次“承担责任意味着什么”；说明每个人承担责任总要付出一定的代价，但同时也有积极的意义。让学生认识到承担责任就意味着付出，所以承担责任就需要勇气需要全身心的投入。第二层次“不承担责任有什么后果”，从对个人、社会的影响角度认识不承担责任的后果。对个人而言，不负责任就要受到道德的谴责，触犯法律的还要受到法律的制裁。从而引导学生认识到积极承担责任的重要性，增强责任感，提高承担责任的自觉性。承担责任要付出代价，也有积极的意义，这既是本课的教学重点，也是本课的教学难点。

1、通过第一目的学习，学生对责任有了初步认识。但学生观念中还存在“承担责任吃亏”

“承担责任是自己的事，与别人无关”等一些错误认识。对于承担责任付出的代价、积极意义认识不够全面，学习、生活中逃避责任、推卸责任的情况还时有发生。

2、由于认知水平所限，学生对于承担责任对个人的影响较容易理解，但对他人、社会的影响缺乏全面的认识，理解起来有一定的难度。

1、知识与技能目标：懂得承担责任的会付出代价，同时又能获得回报；不承担责任会带来种种不良的后果，从而明白承担责任的重要性。

2、过程与方法目标：通过各种活动的开展，形成分析问题、解决问题的能力，同时拥有当面对责任冲突时寻求可选择的途径的能力。

3、情感、态度、价值观目标；培养学生承担责任的意识和勇气，敢于担负责任。

教学重点：承担责任意味着什么是重点；

教学难点：如何增强自己的责任意识是难点。

品德教学反思篇八

小学五、六年级《品德与社会》(上册)这两本书，涵盖的知识面太广了，学校、家庭、班级、个人、国家、历史、地理、自然、人文、生物科技、生态环保等相关知识都有涉及。通过大半学期的教学和参加听课、评课等一系列活动，有很多感悟和体会，使自己的教育理念发生了很大的转变，收获颇多，现作如下反思。

传统的课程教学中，课堂是教师表演的舞台，只有教师讲学生听，没有学生的天地，而如今课程的改革也推动了课堂教学的改革，这种一个人在上，多人端坐的满堂灌已不复存在，让学生走进课堂，成为课堂的主人，在活动中体验，在动手操作的环境中做到师生交融，生生互动，教学活动应是一种相互交往，在教学过程中，强调师生间的动态信息。使学生在观察、活动中得到情感的体验，正好符合新课标中的探究思想——让学生在活动中感受、体验、探究和领悟。

教育理念的转变，也体现在课前的任务、课堂的活动、课后的延续和知识的连续这样一个完整过程中。课堂中的活动应是在教师指导或参与下的学生的自主活动，在活动中激发学生的情感，指导其行为，给学生更多的思考和自我感悟的空间，学生成为教学过程的主体。如在《幅员辽阔的祖国》这一课，我让学生亲自动手制作了我国三十四个省级行政区的卡片，并让他们自己拼成中华人民共和国的地图，这项活动不仅培养了学生的动手能力，也让他们记住了各省区的名字，更重要的是，在这个过程中，陶冶了学生的情操，培养了他们的爱国思想，这正是《品德与社会》这门课程所要达到的教学目标。

教材源于学生的生活实际，贴近学生的生活实际，从学生熟悉的生活中挖掘和提炼有教育意义的素材，在学生最熟悉、最普通的生活情境中呈现问题，强调学生从日常生活中的小事入手，从班集体中的小事入手，紧抓集体中常见的不良现象，如在《我们的班集体》一课中，我们召开了“我的心里话”发布会，事先要求学生搜集各自的心里话，以便于活动的顺利进行，目的在于提升学生在集体中与人交流、合作的意识和能力。所以，“我们选择一种什么样的教育，就为孩子选择了一种什么样的生活”。

《品德与社会》作为一门综合性的学科，主要将学生置身于社会生活中，认识社会，了解社会，同时形成良好的习惯品质，激发学生热爱生活的情感。它更是让学生走进历史，在

认识祖国辉煌历史的基础上，了解祖国遭受屈辱和人民顽强抗争的史实，进一步增进爱国主义情感。

但有的时候我还在以我的想法代替学生的思考，自己的教学思路还不够开阔，没有多渠道收集资料、信息，课堂上贴近学生的生活不够。在今后的教学中，我将努力做到以下几点：

“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提高老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面：一是自身的专业知识要扎实，更新，业务能力要提高；二是老师的言行、修养、道德觉悟要提高。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件，要提高老师素质，必须扎扎实实地做到：

1、坚持学习。不但要提高自己的专业知识，还要丰富其他学科知识。

2、勇于反思。老师不但要有渊博深厚的学科知识，还要用于反思，不断提高自己的业务能力，这就要求老师积极参与教学研究，结合实际，因材施教，勇于实践，善于总结，不断探索和掌握品社学科教学的规律和方法，有效地推行素质教育。

3、为人师表。不断提高自己的道德觉悟水平，要求学生做到的，老师首先做到，如：不迟到，不早退等。

逐步完善“读、议、讲、演、评”的有效教学方法，向课堂40分钟要效率。

理论联系实际，校园小课堂与社会大课堂相结合，是小学品社课推行素质教育的重要途径。可以有组织地去校外调查、采访、参观、询问，然后作汇报交流。

总而言之，通过课后反思把教学实践中的“得”与“失”加以总结，变成自己的教学经验，这是十分珍贵的财富。在不断总

总结经验教训的基础上，不断提高自身的整体素质，争取努力上好每一节《品德与社会》课，让孩子们在娱乐中学到知识，在轻松中感到学习的快乐。使我们每位教师都能从“教书匠”变成“教育家”。

反思带来的快乐我感受颇深，如今尝到了甜头。“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育事半功倍。愿快乐永伴老师和学生!!!

品德教学反思篇九

经过了八年级一年的教学，在此就如何进行思想品德教学，如何让思想品德回归生活世界中的几点个人看法进行总结。

在思想教育中，我认为回归生活世界，就是思想品德教育必须把知识与具体的实践相结合，做到德行合一，培养学生良好的道德品质。在思想品德教育中很多教师总是围绕着教学目的，学生也根据教师的需求说些教师想听的“空话”、“违心话”，不少学生因此形成了“双重人格”：他们掌握了道德的有关知识，却做出某些不道德的行为。学校德育缺少学生的需求。缺少让学生真正感动的活动，这种德育本身就是不道德的。因此，着眼于学生的“生活世界”，改进学校德育工作，让品德培养回归学生生活，回归真实世界，让德育散发出生活的馨香是提高学校德育工作的针对性、实效性、和主动性的重要举措：

- 1、用自己的经历与学生情感上实现互动，从而在情感上引起共鸣，使学生在教师的引导下能更好地学以致用。“生活德育”伴随着学生的生活，是充满教育情境的实践着的德育，在教师的价值引导下，学生在生活情境中经历，得到积极性的启发和暗示，在感悟中发展德性素质。

培养学生的敬畏感和幸福感，包括敬畏生命、敬畏自然、敬畏崇高、敬畏美好等情感。如学校开展的学校校歌比赛等；学

校举行集会，让学生领奖展示；这些都能激发学生的集体荣誉感，营造积极向上的氛围。总之“生活德育”特别重视在教师引导下的学生自我道德判断能力、道德选择能力、道德控制能力的培养。如网络的开放性、隐蔽性和无约束性在某些方面可能引起学生道德失范、人格分裂的社会现实，学校收集一些“血的教训”的相关视频，利用班会课、思品课，让学生对产生这一社会问题的原因进行探究，建构明辨是非的能力。