

2023年城南旧事名著读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

城南旧事名著读后感篇一

潜心阅读古代经典作品的机会越来越少，可是偶尔翻看《诗经》或《庄子》，却有一种怦然心动的感觉，就好比我读《城南旧事》一样，也深深地打动了我。

《城南旧事》是林海音所著的，讲述了文中小英子的童年、故乡、人和事。以年少的心态来记述自己在北京城市的幸福生活。

20年代末，六岁的林英子住在北京城南的小胡同里。在与宋妈逛街时，发现惠安馆里有一个经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生相恋，大学生后来被警察抓走，当秀贞生下女儿小桂子时，又被家人扔在城根下，生死未卜，英子对此感到非常同情。英子的好朋友妞儿在养父的暴打下，决定去找自己的亲生父母。英子发现妞儿的身世很像小桂子，又发现妞儿脖子后的青记，就忙着带她去见秀贞，秀贞与离散的女儿相认后，急忙带她去找父亲，英子也将自己的怀表和母亲的手镯送给她们当盘缠，结果母女俩惨死火车轮下。后来英子一家搬迁到新帘子胡同，在一次帮小朋友捡球时，发现杂草丛中的秘密，在荒园里结识了一个厚嘴唇的年轻人，他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西，英子也分不清他到底是好人还是坏人。后来，英子在草丛中捡到一个铜佛，被警察局暗探发现，最后警察将这个年轻人抓走了，英子为此感到很难过。英子的奶奶宋妈，想儿子小栓子，就让她丈夫骑驴带来

看看，不料却知道自己的儿子小栓子在河中被淹死，自己的女儿被卖掉的事，最后宋妈与丈夫骑毛驴回家了。后来英子的爸爸因肺病去世，英子随家人乘上了远行的马车，带着种种疑惑和悲伤告别了童年。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的计划里，永不消退，也深深地打动了我们。

其实，无论是对童年的美好回忆，还是对故乡深切的思念，都是对逝去时光的追怀，亦是对美好事物的向往。林海音也在后记中表白：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景物和人物啊！”我对自己说，“把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永远保存下来。”

城南旧事名著读后感篇二

暑假，我读了林海音写的《城南旧事》一书，这本书以20世纪20年代的北京城南为背景，由五个短篇组成。透过小主人公英子童稚的眼睛，看成人世界的悲欢离合，温馨动人，启发人性。

文中，我最喜欢的就是小主人公林英子，她就是个善良、天真，富有同情心的孩子。英子就是善良的，富有同情心的。她并没有因为秀贞的“疯”而害怕她，反而和她成为了好朋友，并用她的方式让秀贞和妞儿相认，还偷了妈妈的金镯子给她做盘缠。体现了她善良、富有同情心的本质。英子就是天真的。她和小偷坦诚交往，听他讲自我的故事，与他一齐读《我们去看海》。

我最喜欢的一个短篇就是《爸爸的花儿落了》。应对病逝的爸爸，作为自我，你会有何感想？书中虽然没有明写失去爸爸的痛苦，但却让我的心揪得紧紧的。

花儿谢了还会开，太阳明天还会爬上来，但我的童年会一去无踪影，我青春的小鸟将一去不回来。但就是，《城南旧事》将会永远留在我的心中。它就像夏夜里的一缕清风，让我明白不能错过完美纯真的童年。

城南旧事名著读后感篇三

《城南旧事》这本书是林海音的童年回忆录，说起童年每个人，都会不由自主地嘴角漾起笑意来。

说起童年，我的童年记忆大都已记不太清了。印象深刻的就是每年暑假必定缠着爸爸让他送我回老家，仿佛在城市中的童年没有老家的尽兴似的。因此，我的童年对于城市的暑假是毫无回忆可言的。

也许是因为我打小在农村长大，因此童年时期的我对农村有种深深的归属感。可是若要让我讲一两件在农村中的童年趣事，我也是说不出什么花样的。因为一旦到了老家，我除了每日必做的由村中跑到村东再跑到村南去去集结各路玩伴，然后一大帮人在村子里走街串巷的‘嬉笑打闹外，似乎也没别的事可做。可无论怎样我和小伙伴中间有说不完的话题和玩儿不完的游戏。后来随着年龄的增长，亦或是生活环境的不同原因，我渐渐发现上了初中的我们初步少了一些话题，多了一些隔阂。

我和小伙伴之间过往不断的嬉笑打闹声，被一大段的沉默占据。当所有人坐在一起安静地盯着电视机时，曾经那只配做背景音乐的电视音，忽然当起所有人中的主角。空气中有一种看不见摸不着却真实存在的尴尬气氛在流动，每个人都在努力地找话题，却永远也找不到一个能让所有人冲破隔阂的话题。我们每个人都很渴望回到童年时的无话不说，可内心却清楚地懂的一个词叫无力回天。

我明白了我与他们之间早已形成了一种不可填补的空白。无

论我们多努力地想去填满那些空白，都于事无补，力不从心。

就这样，我的童年在一次又一次的沉默里，被封存在了时光深处。

也许就像三毛说过的“失乡的人是不应该再去拾乡的。”同样失了童年的人，也不该再去拾起童年了。

书中林海音的童年故人，随着她失去的童年一块儿失去了。我童年时的小伙伴，虽没有随着失去的童年一同失去，却也早已各奔天涯了。

我曾经以为我的童年如一只风筝，是所有的童年玩伴组成了那风筝彩色斑斓的风筝面，后来我才发现，爷爷奶奶才是那风筝的主导人，随着爷爷奶奶的离去，那条握在他们手中的提线，也渐渐失去了它的力量，而那个色彩斑斓的风筝面，也随着他们的离去，黯然失色。

城南旧事名著读后感篇四

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”

写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的妈妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

城南旧事名著读后感篇五

童年，是一朵五彩缤纷的花，我们每长一岁，花瓣就凋零一片，等所有的花瓣都凋零了，我们的童年，便一去不复返了。然而，童年时孩童的记忆，仍然会深深地印在我们的脑海中。

林海音的《城南旧事》，是一部自传体小说。它有着浓浓的老北京风味。这本书主要以作者七岁到十三岁的成长经历为主要内容。在书中，我仿佛看见了倚在惠安馆门前看着来来往往行人的秀贞，总爱笑的兰姨娘；蹲在草地里的“小偷”以及带着小妹妹的宋妈……他们像电影中的镜头一样，一次次地浮现在我的眼前，让我久久不能忘怀。

在《城南旧事》中，我最同情的人物就是宋妈了。宋妈为了生计，把自己的儿女交给了自己最信任的人，还将赚来的钱

交给没出息的丈夫，可丈夫只知道在赌场赌博。四年以后，当宋妈真的可以回家看望自己的儿女时，却得知儿子早早夭折了，女儿也被狠心的丈夫卖了。当宋妈知道这个噩耗时，支撑着她的精神支柱顷刻坍塌了。宋妈只好告别了英子一家回家，她成为了那个时代下命运的悲剧者。

宋妈的骨子里有着隐忍和坚强，在《驴打滚儿》一章中，宋妈明明知道孩子再也找不回来了，却仍然带着一线希望和英子去找，可是当她的希望化为泡影时，她并没有像常人一样失去活下去的信心，而是决定回家重新生育自己的孩子。看到这里，我不禁潸然泪下。我为宋妈的悲惨命运感到同情、对“黄板牙”（宋妈的丈夫）的行为感到愤愤不平，但我也无可奈何，在封建的旧社会，像宋妈那样的底层人民，是多么的困苦啊！生活中有多少风霜、磨难在等着他们啊！宋妈是多么的坚强啊！竟然能振作起来！宋妈骨子里的隐忍和坚强令我钦佩，她的悲惨命运又令我同情。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”伴着这淡淡的离别哀愁，我再一次捧起了《城南旧事》。这本书，让我懂得了童年的记忆是那么美好与纯真；同时也让我明白了人性中的真善美，无论好与坏，无论美与丑，每个人心里都有一架道德的天平。