

最新珍珠鸟教学反思不足 珍珠鸟教学反思 (实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

珍珠鸟教学反思不足篇一

珍珠鸟是一篇文旨优美的课文，无论是遣词造句，还是文章主旨都值得我们细细品味。因此我的教学重点就放在这两个方面。

在进行教学设计时，我就想如何让学生清楚地了解“我”与小珍珠鸟亲近的这一过程，这一过程体会不好，文章主旨的明白会显得生硬。因此我还是让学生透过反复的朗读，仔细的体会，并仔细观察图，利用这一具体的形象来体会抽象的东西，经过实践，同学们的反应不错，文章主旨水到渠成。

整堂课教学我都试着根据文章的特点采用学生自读自悟的方法，结果效果十分好，课堂气氛活跃，学生热情极高，普遍有意犹未尽的感觉。反思以前上的课总是不能彻底的。解放思想，经常不敢坚信学生，生怕他们不会，说不出来，总喜爱按照自己所设计的问题循规蹈矩地牵着学生走，结果往往事倍功半，适得其反。

因此老师们，把机会让给学生吧，多给他们一些“自由”的空间，他们会创造出更多的奇迹！

珍珠鸟教学反思不足篇二

这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美

丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。本节课的教学突出了以下特点：

我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（）。水是那样清，清得就像（）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让学生给老师们介绍珍珠泉的水有多美，为学生感情朗读提供了语言环境。

本文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让学生在相互的朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让让学生说出自己对课文的理解。

接着我借助学生的表演，让学生感受到了水泡的形成过程的有趣，为学生的朗读打下了坚实的基础。

珍珠鸟教学反思不足篇三

这天我们学习了《珍珠鸟》一课，由于课前没有要求学生预习，我也没有做任何准备，因此只有依靠“灵感”了。不知怎样了，这天上课没有一点感觉，自己都调动不起自己的热情来，之后才慢慢找回来。说来还是学生帮了我。

一上课，我就请学生听录音，自学课文。“它先是离我较远，见我不去伤害他，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。之后，它完全放心了，索性用那小红嘴，‘嗒嗒’啄着我正在写字的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下的我的手指。”当学生听到那里时，都笑出声来，可见他们已经有体会了。从那里我想到，肢离破碎的课文讲解真是要不得，有时，不预习会有更好的效果。

在课堂上，仿照孙建锋老师，我先后提出了这些问题：“这篇课文共有七个自然段，我坚信，同学们一能读得正确、流

畅，愿意试一试吗？”“为了更好的学习课文，请自由的、大声的再读课文，把不懂的问题标出来。”“让我们带着这些问题来读书，也许，你自己就能解决这些问题。”“教师想你们美妙的读书声，愿意展示一下自己吗？”“请同学们汇报阅读中的感受，让我们共同分享你收获的快乐。”“有声地读书是一种交流，无声的读书是一种思考，最后请同学们默默地读读课文，来体会这只美丽聪明的小珍珠鸟可爱与淘气的地主。”

珍珠鸟教学反思不足篇四

珍珠泉教学反思导读：我根据大家的需要整理了一份关于《珍珠泉教学反思》的内容，具体内容：《珍珠泉》这是一篇写景的文章，景美情深，情景交融。今天，我为大家带来了，希望大家喜欢!篇1课文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让...《珍珠泉》这是一篇写景的文章，景美情深，情景交融。今天，我为大家带来了，希望大家喜欢!篇1课文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让学生在相互的朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让说出自己对课文的理解。接着我借助学生的表演，让学生感受到了水泡的形成过程的有趣。在这我为学生表达的`训练创设了一个情景：“小水泡们，你扑哧一笑想说什么?”为学生的朗读打下了坚实的基础。

在学习水泡的颜色时，我让学生自己去找读懂了什么?但我发现平时教学中多次强调的标点的问题学生没有真正得到重视，所以耽误了时间。设计时可以改为找了两个同学读，在第二个同学读时我告诉了它读的技巧，一方面是为引起其他同学的重视，另一方面让学生感受到水泡的五颜六色。

通过以上的学习，学生已深深的感受到作者是多么喜欢珍珠泉，同时我也感受到学生也已经深深的爱上了这眼清泉，在

他们心中有了一种表达需要。

这时我设计了：你想对珍珠泉说些什么？作者说了什么，找到文中的话，读出自己的感受。在这一部分中学生强调更多的是前半句。为此我为学生设计了一个重走作者童年走的小路去打水的情景，让学生感受到水给自己带来的快乐，从而达到赞美家乡的情感。这一部分中学生的情绪被充分的调动起来了。顺理成章的设计了一首小诗，让学生尽情的表达。

珍珠鸟教学反思不足篇五

课前我搜集了很多关于泉水的资料，有图片和视频材料，还有一些文本的材料也是关于中国的名泉。原以为这些足够能够帮助学生来学习和理解课文并且从中体会作者写作的思想感情，可事实上却不是这样。追根究底就是我在教学设计上考虑的不够全面。

因为本课是略读课文，所以我只设计了一课时就结束。在导入的环节中，我给同学们看我搜集到的图片，他们发出了惊喜的赞叹声，基本上达到了我的目的，充分的引起了他们学习课文的兴趣，接下来就是认识生字词，分段读课文。就在读课文这个环节上让我觉得头疼，感觉到很多同学在预习课文上做的很不好，课文读的不够流利，有的生字甚至还读错，在此耽误了很长时间，到开始分析理解课文的时候已经过了20分钟了，这个时候我就很着急。

学生已经知道了珍珠泉是个美丽有趣的地方，于是我就让他们到课文中去找一找哪些地方最能体现出珍珠泉的美丽和有趣呢，把这样的句子或词语在书上划出来，读一读。可是由于剩下的时间太少了，我就没有给学生太多读书的时间就让他们开始汇报，结果就可想而知，但是当时我并没有意识到，只是感觉很生气，就觉得学生读书怎么这样不认真，读了一篇文章居然会一点感想都没有，就一问一答的下课了，这么美的文章学生没有感悟到它的美，我也觉得心里不舒服，好

像本来能教给他们更多的东西。

现在想了想我又犯了以前常有的错误，就是没有重视读，学生读的不够到位，自然没有太多的感悟，虽然我也在努力的改正这个毛病，可是有的时候不知不觉就着急了。而且我以后也要更加的重视学生的预习，因为这也直接关系到上课听课的情况。

珍珠鸟教学反思不足篇六

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生的一篇优美散文。这篇散文描述了人鸟相亲的动人历程，揭示了信赖就能创造出完美境界的深刻道理。教学这课时，在激发学生的兴趣方面效果较好，极大的激发了学生参与学习的热情。主要从一下两个方面做的：

一、学生的主体地位得到充分尊重。学生是学习和发展的主体，新课程的基本理念第三条为“进取倡导自主、合作、探究的学习方式”并指出要爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，这样才能使学生的主体地位得到充分体现。课上，让学生“选择品读自我喜欢的相关句段”，“与自我喜欢的同学分享欢乐”，“说说自我最喜欢的理由”，“讲讲自我最想倾吐的心声”。这些资料能够按照自我喜好来学习，能够按照自我喜欢的方式来交流，能够按照喜欢自我的语言来表达自我学习的收获。让学生觉得没有强迫意识，没有厌倦感，学生学习兴趣油然而生，主体地位得到充分尊重，同时，简便愉快的学习氛围，有利于良好的学习方式的构成，促进学生的主体意识的发展，构成个性。

二、学生独特的感受、体验和理解受到重视。本课是一篇词美、句美、情美的佳作，故将教学目标定为“用我的心感受完美的感情”，“用我的心抒发自我的心声”，充分体现了对学生独特的感受、体验 and 理解的重视。学生经过朗读，认

识了大自然的朋友，经过自由品读、研读分析，感受到了我对珍珠鸟的尊重、热爱、感激等，这完全是学生自我阅读实践的结果。教师并没有用自我的思考束缚学生主动进取的思维，没有用统一的标准去统一学生的思想，所以学生在课堂上妙语连珠，不时有思维火花的闪现。

珍珠鸟教学反思不足篇七

一篇美文对孩子的心灵的“诗化”是一个潜移默化的、润物无声的过程，这种影响既有感觉、思想认识等因素，也有表达情感的语言和方法的因素，这两者是融合着的，因此它对学生心灵的“诗化”是全面的。“心灵诗化”的过程也是人文化的过程，是为学生的终身发展垫底的过程。这一课例中，音乐、画面的引用为学生心灵的诗化架起了一道美丽的彩虹桥：

课开始，通过出示美丽的珍珠泉画面，将孩子们带入美丽的珍珠泉中，再通过描述珍珠泉的美景让学生发出这样的感慨：“珍珠泉真美啊，珍珠泉实在太迷人了”，接着让孩子们借助音乐和画面在静、清、绿的水中和有趣的泡泡里徜徉，他们看着美丽的画面，聆听着泡泡的声音，感受着这所有的一切，这样，美丽的珍珠泉不知不觉地从孩子们的视觉中走向学生的心灵深处。

1、作为工具性和人文性综合的语文学科，它的课堂教学就是对话，是师与生之间、心灵与文本之间的对话的过程，它强调学生与老师之间的平等、民主展示、宽松融合、认真对待、自主发展。这一课例中，老师是学生学习伙伴、与学生同欢乐，同思索，不时地加以引导。比如：

师：为什么说太阳筛下一束束金光，而不说射下呢？

生：射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。

生：太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，找到地上，所以用筛下一束束金光。

师：你说得真棒，我想你一定也能把它读好。

生：再一次有感情地朗读。

在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。只有如此，才能在对话中孩子们理解了课文，同时也不知不觉地遨游了珍珠泉。

2、语文教学的人文性决定了语文教学要重文本的整体感悟，重语句朗读熏陶。

文章的主旨在一次次的阅读中，一次次的朗读中得到感悟，得到情感的体验，在体验中师生完成了文本主题的生成。为了突显“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”所蕴含的情感，我安排多次出示这句话，在整体感悟中第一次出现，而后再分别出现在感受完水和泡泡里，最后回归整体时又再现它的身影。通过这一系列的在教师的导语中，在学生的感悟声中反反复复的朗读、交流，学生的情感愈来愈浓，愈来愈强烈，这样学生的情感和美丽的珍珠泉融为一体，不知不觉中他们的情感徜徉在珍珠泉里了。

珍珠鸟教学反思不足篇八

扩展延伸，让学生了解不仅人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。本节课的教学中，在以下几个方面处理得比较好。

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先让学生闭上眼睛，教师边放音乐边朗读，让学生发挥想象，幻想一个大森林里住着各种小鸟，其中就有珍珠鸟，再出示珍珠鸟图片。这样，

学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心、照料珍珠鸟以及珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围绕这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句展开，先让学生理解文中重视谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，怎样自然而然地引到文章的主要内容。学生弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。

1、应该在“读”上下功夫。“读”是语文教学中重要的教学方法和手段之一。阅读教学中，学生只有通过地阅读，才能加深对文本的理解和体验，并受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可以说“阅读”是“”的基本前提，不“读”何来“感”无“感”又何以能“悟”呢？为此，在阅读教学中要引导学生在反复的阅读中理解内容，揣摩语言，品味情感，从而潜移默化地强化语言文字训练。通过以读为本，让学生通过不同阶段、不同形式的反复，品味语言，理解内涵，情感。如学习后四个自然段时，可以让同桌一起读，划出自己最喜欢的句子，用心的读一读，再讨论一下你们喜

欢它的理由。为了体会小鸟和“我”的距离在一点点接近，关系也越来越近，品读这一自然段。可采用一个小组一个个接读的方法进行。当一组学生读完了，我让其他学生即时评价，认真聆听学生的评价，事先应有预设。当有学生评价他们读时有错时，老师也该马上评价说：“你听得很专心，会听就是会学习。读书要注意看准、听好，字字入目、声声。”接着还可让其他学生进行朗读，听完后再给予评价：如“你读出了自己的！”“再给你一次机会，你一定会读得更好！”等。通过这一环节通过由读到品，趣味读书的过程，真正读出文字的“趣味”。学生在教师的引导下，了解珍珠鸟是怎样一步一步地和作者建立关系的。充分体现了教师引导学生“在读中感受、读中、读中欣赏，善于积累”的学习过程。“新课标”特别强调熟读成诵和语言的积累。

2、还应该体现老师在朗读中的示范作用。学生十分喜欢听以及模仿老师范读，教师的朗读示范作用发挥得越好，学生的朗读水平就提高得快，教师的正确领读，将无声的书面的语言变成了富有感彩的口头语言，学生在倾听中能领会文意，展开想象，体验情感。

总之，为了提高教学质量，在阅读教学的实践活动中，应以教师为主导，学生为主体，注重教与学的密切配合，努力创设活跃的课堂气氛，激发学生学习语文的兴趣，为学生创造轻松愉悦的学习，让语文课真正活起来。