

2023年读的读后感 读后感题目好(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读的读后感篇一

寓言是一颗魔豆，虽然小，却能长成参天大树。寓言是一根魔杖，虽然短，但能变出许多有趣的东西。

在《伊索寓言》这本书中，全是一个个短小故事。但是，每个故事里都讲着不同的深刻道理。其中，我印象最深的就是《龟兔赛跑》。

兔子和乌龟赛跑，兔子嘲笑乌龟的步子慢，但是，乌龟笑了，说总有一天它会跑赢兔子。它们马上开始了比赛。

乌龟拼命地爬，一刻都不停止。而兔子却一个箭步冲到前面，并一步当先。看着乌龟被抛在后面，兔子心想，比赛太轻松了，自己先睡一觉也能赢。

它坐在树下，睡着了。乌龟却坚持爬行，它慢慢地超过了兔子，成了冠军。

这个故事讲了一个道理，稳步向前者，往往能获得最终胜利！

现在，你们想知道我为什么喜欢这个故事吗？告诉你们，其实我也有这样的经历哦！

我在上四年级时，数学成绩一直不是很好，考试老是考不到分数线以上。

有同学就笑我：“我一次考试成绩，抵得上你两次考试成绩。”听了这话，我无地自容，暗下决心：我五年级一定考个好分数给你们看！在暑假的时候，我狠下功夫，认真预习五年级数学。有好几次我都想放弃。

但我的决心却给我不断地加劲。坚持不懈的努力换来了好的结果！我的数学两次考试都在平均分以上！我回想起当时的场景，都为自己而自豪！

上面的事情告诉我们，只要不断努力，就会有好的结果！

夏洛去了后，威尔伯就茶饭不思，幸好夏洛的`子女：快乐、阿拉尼、内莉。留下来陪伴着威尔伯。它多么希望夏洛还会出现。

有一天它突然看见夏洛出现了，威尔伯焦急的问：“你好，夏洛，你最近去哪儿？”，“哦，威尔伯我不是，我是夏洛的儿女，夏洛去周游地球了，夏洛担心你，所以，特意派我来陪伴你。”

威尔伯猜想道：“你是快乐？”“噢，我就是快乐”，自从“夏洛”来到，威尔伯就吃吃睡睡，心情快乐的像荡秋千。有天，朱克曼先生在家的窗口，突然听到：

“伊迪丝，把威尔伯宰了吧！”，

“啊？为什么？弗恩会同意吗？”伊迪丝问道，

“伊迪丝，现在威尔伯每天都加餐了，还睡着干草哩！时间一久，怎能养活？它已经得奖了，并且威尔伯现在已经成了大肥猪了，还要威尔伯干什么？现在威尔伯是一头真正猪了。

弗恩不想杀威尔伯，她希望威尔伯一直陪伴着她，在弗恩心里威尔伯不是猪，而是一个朋友。

那……好吧！”伊迪丝拦不住，只好同意了。

威尔伯从心里明白，弗恩是它的朋友，威尔伯不想让弗恩失望，所以，威尔伯制定了详细的行动计划，如下：

首先参加了“猪瑜珈”，此后参加了“猪美术”，接着参加了一系列锻炼活动。它在快乐、阿拉尼、内莉鼓励、帮助下，又成功获得“猪某某冠军”，快乐给威尔伯的鼓励也更是一点也不亚于夏洛，夏洛的儿女子子子孙孙一直陪伴着威尔伯，蜘蛛爱的大网也一直在，一直在做有意义的事情。

很多年以后，威尔伯也生了小威尔伯，它们一大家人和快乐、阿拉尼、内莉的儿女其乐融融……，以后还拿了更多的冠军。

从此，威尔伯幸福的安享晚年。

氓的读后感篇二

似曾在梦中见过那在荷叶上滚动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，

疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

前不久，我读了英国作家丹尼尔·笛福写的鲁滨逊漂流记这本书。

我被鲁滨逊·克鲁索这个孤独而顽强的冒险者的坚毅性格和英雄本色深深地吸引了，不禁有感而发。

故事主要说了鲁滨逊·克鲁索舍去了安逸，舒适的家庭，私自出海航行。

有一次，漂到了一个荒无人烟的海岛上，但他凭着自己的生存技能和坚强意志，在荒岛上孤独的度过了28年。

被困荒岛的鲁滨逊在岛上做了一个“日历”，并且每天写日记，这正是他不屈不挠的意志表现，他这样做，是想证明自己还活着，且活得明白，对生活并没有失去希望，他坚强的意志，也反映出了他是一个不屈不挠，渴望生活，勇于面对现实的人。

在荒岛上他用勤劳创造了生活，创就了人生。

没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎，种谷子，驯养山羊，晒野葡萄干；他还摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面做面包。

面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色。

从中可以看出，他不是一个随遇而安，消极侍命的人，而是一个意志品质极坚强，生存信念极执着的人，并且务实肯干，情于创作。

正是他的这些精神品质，才使他把握住了生存机会，创造了物质条件。

鲁滨逊不是最悲的，可幸的是他遇到了他一生中最好的朋友“星期五”。

“星期五”把鲁滨逊看作是自己的主人，对他又驯服，有热心，就像是孩子对于自己的父亲一般一往情深。

身处困境的鲁滨逊用笔记的方式把自己所经历的一些事情用“借方”和“贷方”的格式把他的幸与不幸公正地记下了。

从这件事可以看出，鲁滨逊在鼓励自己，不气馁，对于各种消极的事情也能感受到积极的一面。

是啊！在不幸的处境中，我们也要学习他，善于把事情的好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

读了《鲁滨逊漂流记》后，我受到巨大的震撼，得到了极大的启示：一个人在逆境中不要悲观失望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己被动的局面。

氓的读后感篇三

□

在这个寒假中，我读过的书中最令我深有感触的就是《拿破仑的掌权智谋》。

在现在最令法国人骄傲的就是波拿巴·拿破仑，这位曾经在欧洲称雄一时的法兰西皇帝，挫败过6次反法联盟，并且在在位期间，为法国的经济、农业都做过卓越的贡献。

可以说，没有他就没有当时法国的辉煌盛世，他那老辣的掌权谋略令他的对手一次次难堪，他那坚强的毅力使得人民对他一次次的支持，从而驱使拿破仑获得辉煌的成就。

因为身高的缘故，拿破仑初入军队，被自己的部下瞧不起，但是，当卫兵传来军营里闹事的士兵，拿破仑的做法震惊了

在场的军官。

“把闹事的士兵军法处置，举报的士兵官升一级。”说完，拿破仑回过头对刚才态度傲慢的军官说道：“将军，我知道你的身高要比我高出一头，但是，如果你不服从我的命令，我会将这一头的差距抹平。”这一句简短有力的话，部下们再一次被震惊了。

因为拿破仑的出现，使得军团从杂牌军提升至王牌嫡系部队，在意大利战场上辉煌一时，奥军被打得狼狈不堪。

读到这里，我就不难发现，这位成功的领导者，用自己与生俱来的坚韧制服了一个有一个棘手的“刺头”。

他先利用手上的军队攻破意大利，促使奥军投降，再利用国内的人民威望与元老院作对，打着“资本主义”的大旗，招兵买马，建设军队，获得人民的支持，把元老院推翻。

虽然名义上是“人民的’公仆”实际上过着路易十八的生活。

拿破仑不是一个只安于现状的人，看到眼皮底下一切稳定，便筹集着进攻沙皇俄国的计划。

历史上打败过沙皇俄国的国家只有成吉思汗建立蒙古汗国，都后来进攻的没有一个成功过，可惜拿破仑聪明一世糊涂一时，没有看到俄国幅员辽阔的有利条件。

在进攻途中，补给线过长，经常受到哥萨克骑兵的干扰，加上自己的对手也是俄国著名的库图佐夫元帅，此人深知用兵之道，拿破仑费了九牛二虎之力攻破了莫斯科，但是，莫斯科早已坚壁清野，粮仓里没有一粒米，仓库里找不到一块布，大街上看不到一个人。

法军早已饥寒交迫，攻下莫斯科以为会获得胜利，但却迎接

的是疲惫、痛苦、寒冷、提防。

最后，拿破仑的65万大军逃回法国的屈指可数。

与其说是俄国打败了拿破仑，还不如说是冬天打败了拿破仑，俄国之战，绝对是拿破仑从辉煌跌向失败的悬崖。

拿破仑刚从俄国逃回来，孰不知，第6次反法联盟已经兵临城下，反法联盟一致同意直接进攻巴黎，原因是：与拿破仑作战，就好比是与天神作战，一个疏忽，就有可能全军覆没。

结果，巴黎沦陷了，当拿破仑急匆匆地率军援助巴黎时，反法联盟的劝降书已经呈现在他的面前。

迫于形势压力，他只好投降，但是，他的野心没有停留，而是谋划着复位的计划。

从英国人手里逃跑后，回到了法国，再一次把波旁王朝赶下台，这件事惊动了俄国、奥地利、普鲁士和英国。

于是第7次反法联盟组成了，由于援军没有及时赶到，拿破仑在滑铁卢被英将威灵顿击败，拿破仑复位失败，收到更加严厉的监视，被送到圣赫勒拉岛，算上被送到圣赫勒拉岛的日子，正好是百日王朝。

纵观拿破仑的一生，有太多令人回味的地方，一个从巴黎陆军学院毕业的炮兵少尉，通过自己的努力、群众支持当上了法兰西帝国的皇帝，凭借老辣的手段、敏捷的思维，一次次挫败反法联盟，成为了军界的奇迹，可以说拿破仑在军事上创造的奇迹可以与成吉思汗、凯撒皇帝、亚历山大大帝这些军事奇才并列。

《汤姆索亚历险记》是美国大文豪马克·吐温以美国少年生活为主体写成的。

故事的时代背景，是十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。

故事的主人公汤姆是个天真、活泼而又顽皮的典型美国少年。

他和野孩子夏克，各干出了许多令人捧腹的妙事。

像汤姆被罚粉刷围墙，竟施出诡计，不但使别的孩子心甘情愿代替他工作，还自动奉上谢礼。

后来和夏克逃到荒岛去，人们以为他们淹死了，正在教堂为他们举行丧礼，而他们却躲在教堂的钟楼上偷听。

这些顽皮的举动，虽然不能给我们做模范，但是，他为了正义，毅然地挺身而出作证，拯救那无辜的罪犯沫夫彼得。

并在顽皮之余，居然和夏克破获了一桩谋杀案，成为众人钦佩的小英雄。

看来，汤姆也有值得我们学习的地方。

其实孩子的顽皮有时候正好体现了孩子的天真烂漫。

这种童真过了孩童时代就很难再寻，能让我们找到的，就只有一点点偶尔才会想起的甜蜜回忆。

我相信，即使你的童年再艰苦，回想起来你也会很开心。

谁没有在小时候做过一件半件的傻事？当你越长大，你就会越觉得这些傻事有趣。

我说童年就像一罐甜酒，时隔越久，尝起来就越香，越纯，越让人回味。

人总是会长大的，除了个儿长高了，身子强壮了以外，人的思想也在长。

你对世界的看法不同了，懂事了，不再幼稚了。

不过人是要越变越好才是。

千万不能像历险记里的那个心狠手辣的坏蛋卓伊一样，他坏事做尽，人见人憎。

但最后他还是恶有恶报，得到了一个活活饿死在山洞里的下场。

看完《汤姆索亚历险记》，我真羡慕汤姆能有如此有趣的经历。

这本书让人看起来津津有味，甚至废寝忘食。

我想，《汤姆索亚历险记》在你烦闷的时候或许能让你一笑解千愁。

氓的读后感篇四

第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力往深思我们这个古老民族的深层文化。

书中作者以踏过每一寸山河，每一寸古土为主线，表达了作者的喜与忧，用笔细腻，读后让人回味无穷。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。

文中感慨最深有两处。

一、羽士塔

初读，我还以为《羽士塔》是为了纪念某位历史伟人而建的，读后却让我有一种和作者一样的恨之心情！

狠在何处？此塔是敦煌石窟罪人王圆箎的葬身之处。

他本是到处都可以遇见的一个中国平民，逃荒到甘肃，做了羽士。

几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最为灿烂的文化。

王羽士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。

还不止此，王羽士对洞窟里的壁画不太满足，为了亮堂一点，他找了两个帮手，拎着石灰桶，拿着草刷子，开始了他的粉刷计划。

第一遍石灰刷的太薄，五颜六色还隐隐显现，他就又来了一遍。

可悲可悲！中国人的可悲，世界人民的可悲！作者用文笔丑陋的批判了一个历史的罪人，也不解作者的一句“我好恨！”。

二、沙原隐泉

沙原隐泉是作者踏过阳关雪后的又一行径，当作者被眼前几座巨大的沙山遮挡，又别无他途时，作者表现出了“心气平和，慢慢爬！”“沙山的顶端是次要的，只管爬”的人生态度。

当作者脚下忽然平实，眼前忽然空阔时，眼前有一弯清泉，横卧山底，此时此景作者用了一句“动用哪个藻饰词汇，都会是对它的”，看到此景的作者已是看在眼里急在心里了，怎么下往呢？作者用了这样一句话“咬一咬牙，狠一狠心，总要出点事的，且把脖子缩紧，歪扭着脸上的肌肉把脚伸下往。

一脚，再一脚，整个骨骼已预备好了一次重重的摔打！”，可见作者当时的心情之急。

当你在沙漠中有一弯不算太小，长可三四百步，中间最宽处，相当一条中等河道时你会是什么心情？且水面之下，飞舞着丛丛水草，使水色绿得更浓。

竟有三只玄身水鸭，轻浮其上，带出两翼长长的波纹，你又会是什么心情呢？看到此处，我似乎听到了水鸭带动湖水时清脆的声音，自己有种身临其境的感觉。

更有一种愿为此景背上行囊，顶着烈日不远万里追寻它的奢看！

合上书本，大脑中有一种凌乱，心中有一种兴奋与失看。

凌乱是由于书中有太多出色之处，不知应该回忆那一幕。

兴奋是由于大脑似乎被注射了文化的兴奋剂，言语已无法表达。

失看是由于凌乱，无头无绪。

从文化大家的园子里归来，被露水打湿的衣领上还带着花的香气，脑海里保留着和这早晨一样新鲜的记忆。

我不揣冒昧地把这些既不连贯。

又不准确的. 记忆写下来，不知能否对读书养气有所裨益。

读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，就是：“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”

我想，每一个中国人都会有这种感觉，自己特别想去的地方，总是古代文人和文化留下较深脚印的所在。

作者余秋雨先生认为：“这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。”我想，这个原因对每一个中国人来说，同样适合。

我们去某一个地方参观旅游，都总会不自觉地回想那里的一切，主人是谁，修建的目的，发生过的历史事件，何许人也曾经到过这里等等。

这样，就在这一瞬间，把人、历史、自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便笼罩在每一位参观者的全身，历史古迹所蕴藏着的精神与文化也就能哗的一声奔泻而出，使每一位参观者都好像亲身经历过一定的历史事件，无端地感动，无端地喟叹。

譬如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集之中挤出一声来源久远的喟叹。

既羡慕沉睡江底的闲散，又恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又兴幸楚臣的精神没有随流水而长逝；既叹惜滔滔江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲……这众多的感慨，全是因为楚臣遇到了汨罗。

我们看到了汨罗，就想到了它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。

长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起了保家卫国的责任。

走在长城上，似乎能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的勇猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色的眼睛。

“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望：把中华民族的精神历代相存。

而不懂得这一切，长城，中国的长城，只不过是一条长长的土堆儿而已。

大概，每一处自然景观和人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，陈年的石头和木块也才能深深的感染着一代又一代的炎黄子孙。

而文人的作用，也就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来。

因此，文人也是丰富历史古迹的内涵的要素。

没有了历史事件与人物，人们对于无论有着任何意义的景观都只会有：“自然的力量多大啊！”或者“古人的智慧与技术多高啊！”之类单纯的赞叹，而永远也不会有更层次的感慨。

旅游的更高层次，就是要领悟我们祖先的精神，继承和发扬中华民族数千年来的传统精神。

《文化苦旅》这本书，犹如一片巨大的花园，作为一只小小的蜜蜂，我所能采到的只是一点点的花粉。

这是要请喜欢赏花的读者们原谅的。

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历

了大半个中国。

旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。

我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。

其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。

作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。

苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。

历史从古代走到今天，还要继续走下去。

历史的足迹却成了无数人一生的执着追求。

氓的读后感篇五

最近我看了许多二战将领的传记，其中我最爱看的一本就是《朱可夫》。

朱可夫出生于一八九六年，他的出身清贫，只上了三年学，家里就没了钱，于是他十岁时就去舅舅的皮毛作坊工作挣钱。他不怕吃苦，还用空闲时间抓紧读书，并参加了全市的中学考试，获得了良好的成绩。一战爆发，他在自己的祖国-苏联

参了军，因为他的军事才华，他从普通士兵晋升到了元帅，最终成为一代名将。他足智多谋。一九三九年，日军、在哈勒欣河地区进行武装挑衅，远东形势岌岌可危。朱可夫把坦克的消声器拆了，日军以为朱可夫在虚张声势，边放松了警惕，他乘机发起进攻，以一万两千人打败了敌人三万八千人。朱可夫不计较个人得失，把国家的利益放到首位。二战爆发后，德国进攻苏联，朱可夫和苏联最高统帅斯大林在是否放弃基辅问题上发生了争执，朱可夫不怕被撤职，说出了自己正确的判断。后来斯大林知道自己错了，也重视了朱可夫，朱可夫便成了“救火队员”，哪里紧急就去哪里。从列宁格勒到莫斯科，从莫斯科到斯大林格勒，从斯大林格勒到库尔斯克，从库尔斯克到柏林，一路胜利。更重要的是，他是为保卫自己的祖国而战，他发誓要把法西斯侵略者永远赶出苏联，他做到了。

他成为了苏联最杰出的统帅。我很敬佩朱可夫。