

玫瑰与教育读后感(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

玫瑰与教育读后感篇一

导语：《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。看完《玫瑰与教育》，你有什么感想？欢迎阅读《玫瑰与教育》读后感！

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善

良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭大众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的榜样。

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对

教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在众庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的榜样。

玫瑰与教育读后感篇二

不管何时何地，谁收到玫瑰花都会怦然心动。你看，一朵有一朵的吉义。比如，“1朵”代表“我的心中只有你”；“18朵”是“真诚与坦白”；“99朵”是“天长地久”。现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像“6朵”玫瑰那样，对待同行，努力做到“互敬、互爱、互谅”；“8朵”玫瑰那样怀着感恩之心对待“关怀及鼓励”我的人；像“19朵”玫瑰那样学会在现实生活中“忍耐与期待”；像“20朵”像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。

——摘自《玫瑰与教育》

作为一名小学老师，我常常为自己的课堂缺乏生动、灵性、激情、思想而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我读书的最重要原因之一吧，是的，我自知自幼农村长大，没有书香的熏染，大学里自己倾心于玩耍，而对图书馆比较陌生，工作以后，才知道什么叫浅薄，“唯有读书”才能让自己长“高”啊！

教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

于是，在她高雅的“清谈”中感受其深深的“忧患”，随她走进“听说读写的背后”，聆听关于语文教育的真知灼见，伴着她的行踪，“管窥”一下“日本”的教育状况，“在白纸上黑字的沃野上”领略一道道文化风景……窃然回首，“玫瑰”与“教育”的含义及关系已渐清晰。原来是因为有了激情的阳光和思想的空气，玫瑰才长久地灿烂在教育的四季里——芬芳四溢。

《玫瑰与教育》一书的最后一页，窦桂梅引用狄金森的一句话：“跳着舞过着黯淡的日子，让我飞翔的是一本书。”因为她的《玫瑰与教育》我想把这句诗改写一下：跳着舞过平凡的日子，让我们走进玫瑰的理想教育之园。

玫瑰与教育读后感篇三

《玫瑰与教育》读后感正文：《玫瑰与教育》读书心得本学期一直坚持读跟自己的教学工作有关的理论书籍，当我第一次看到《玫瑰与教育》的时候，仅仅是书名都令我觉得眼前一亮，再看作者窦桂梅，更加确认这本书确实值得一读，看惯了一脸严肃的理论性的文字，再看这本书有一种清新与飘然的感觉，佩服窦老师对语言和文字的驾驭能力，就如她对自己写作的要求一样：“把话写得干净些、响亮些，有时候要斩钉截铁，有时候要委婉蜿蜒，《玫瑰与教育》读后感。要追求文章的琅琅上口，要能够在天庭广众中大声诵读，能让读者来不仅听见声音，而且还能看得见作者的笑貌——它虽然是为自己而写，但却不拒绝朋友，它的每一句话，都应努力给读者亲切、可感、有味的感觉。”她做到了，每每读她的文章都被一种激情所感染着：对教育事业的执着与热爱，对学生的无限眷恋与向往，对责任的充分诠释与体现……这本书一共有四辑：第一辑——清谈与忧患，其中写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以

及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等，心得体会《《玫瑰与教育》读后感》。第二辑——在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑——日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会，第四辑——在白纸黑字的“沃野上”，写了作者博览群书的读后感。光是看完本书的自序都已经被深深的吸引了，当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字却很“蹩脚”。往往不自觉地把自己的一些话，当成自己文章中的内容。后来读到鲁迅称自己的文字是“硬写”出来的，心里这才颇感安慰；即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修炼。”窦老师的这段话给了我极大的鼓励，我想，即便是挤，是抠，是榨，笔耕不辍，才是真理。我不禁对她又多了几分敬仰之情，想想自己的教育之路，也曾付出过一些努力，但还不够，还需要多下功夫，尽快地提高自己的业务水平，争取做一个优秀的教师。本书的第一辑里有一篇文章《小红花的背后》看完之后，感触颇深，本文主要讲了课堂上物质奖励的利与弊，很多时候，看起来有利的做法，却在无形当中把对学生的伤害从皮肤深入到心脏。我们有太多太多的没想到：没想到一个漫不经心的表扬，会对一些孩子幼小心灵造成伤害；没想到一朵奖励的红花，会让一些孩子蒙上难以磨来的阴影；没想到一次不公正的评比，会在一些学生心中种下刻骨铭心的痛苦。这篇文章对于我们这些在教育一线的教师来说肯定会感触颇深，因此，在我们的课堂教学中，我们不要仅仅以竞技的原则发放小红花，或者说不可以将竞技的奖惩原则过早地引入到小学生的学习中去。

玫瑰与教育读后感篇四

读后感就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。下面给大家带

来一篇《玫瑰与教育》读后感，欢迎阅读参考！

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’。

像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心转载自读后感请保留此标记玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的榜样。

玫瑰与教育读后感篇五

当阅读了一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编为大家整理的《玫瑰与教育》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

我一直不是很喜欢读大部头的书，特别是说理性的，更是不愿意读。但自从调入四小接手一年级以来，我在教学中遇到了种种的问题，心中的疑惑迫使我去寻找这迷茫中的突破口，带着求知的心态读完了这本书，这本书犹如一盏导航灯，引领我走出教育的误区。

《玫瑰与教育》是窦桂梅名师的经典著作之一。窦老师经常这样激烈自己：生命的能量释放就好比开花，意志是根。这

本书一共有四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等。第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会，第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者博览群书的读后感。

在书的封面有这样一段小字：“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着？我不过是一朵花。是的，我只不过是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。”我们的工作何尝不是如此呢，作为一名教师，不过是一朵不被人关注的小花，教师的成就被关注的几率何尝的小呢？但是我们仍然要孕育，仍然要盛开，因为我们工作的意义不在于自己获得了多少，而在于你给予了别人多少。

通过读《玫瑰与教育》我懂得了教师存在的意义，教师要做“内生”型的教师，坚持不间断的读书，学习，提高自己的专业水平。读的书多了，在用到时就不会觉得手足无措，教学质量自然就提高了。不管这种提高是否得到关注，但自我的心境提高了，教学就不再是乏味的，百无聊赖的工作，而我们变成了那散发着迷人芳香的. 玫瑰。

窦老师还提到孩子的心灵需要教师悉心的呵护。“孩子的心是透明而脆弱的，‘小心轻放’孩子的心——这是为人师的底线。”每个孩子的心都是纯净透明的，作为老师不应该给任何一个孩子扣小帽子，贴小标签，因为每个孩子的潜力都是无穷的。这就要求我们在教学时要关注每一个孩子，爱护每一个孩子的心灵，不管他接受能力好还是坏，都要让孩子相信他是最出色的，让其所有的潜力在恰当的时机都能全部发挥，我们也就实现了教育的目的所在。

窦老师讲到：“把平凡的事做好就不平凡了，把简单的事做

好就不简单了。”

教师是最平凡不过的岗位，但是我们极少将这一平凡的职业做到极致。在窦老师的身上，我看到了一个普通从教者走过的艰辛的成长道路；看到了一个教师心中永不言败为着理想执著追求的坚定信念；看到了一个普通的从教者的不普通之处。如果每位教师都能突突老师的这种心态来工作，相信每一位教师都会成为不平凡的教师。我们之所以平凡，是因为我们自认平凡，如果我们抱有一颗平常心，做好手头的每一件事，那么我们所付出的就是最伟大的事业。

书中，窦老师还强调要正确看待学生的成绩。孩子的成绩固然重要，但是有一样东西比成绩还要重要，那就是品质。现在，全国上下都提倡孩子学习国学文化，利用古文的背诵来陶冶学生的身心，使其具备中国传统的优秀品质。不得不说，孩子由于环境及早期教育的不同，在学习能力上存在着差异，这就致使学生的成绩也千差万别。但是作为我们，应该正确的看待成绩，对于后进生我们应该摘除眼镜看待他们，多鼓励、多关心他们，让他们任何时候都不要放弃希望，我觉得挽救一个后进生比培养是个优等生还要重要。

读完这本书后，心中所有的苦闷都已经烟消云散了。孩子的调皮，上课的随意也需要得到尊重。从另一个角度看，这正是他们童真童趣的完美体现。作为教师应该悉心地引导他们养成好的学习习惯，而传统的训斥对于这群“被夸奖”惯了的孩子是没有作用的。老师真心的付出定会得到孩子的认可，老师的身教胜于言教。作为教师，一丝不苟的做事，无形之中也会引导孩子。相信我会与我的这群孩子们相处的越来越好。

玫瑰与教育读后感篇六

最近读了一本窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》，文章记录的

是窦老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，引人入胜。

卷首的一段话“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢？那样沉默着？我不过是一朵花。”如同一首淡雅的小诗。是的，我只是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天……

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。

窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息“我在成长，我在写。”

有人说，教育是一门艺术。我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，付出耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。给大家分享一个教学感动，那天中午在食堂吃完午饭，我准备回办公室休息，习惯性抬头向班级看了一眼，我们班调皮

鬼徐伟琪正伸着头在班门口东张西望。我心想：不在班里写作业，就只知道瞎跑，看我怎么收拾你！没想到他看到我，赶紧朝我这边跑来，右手还捧着一块鱼饼。用他稚嫩的声音说：“任老师，今天中饭我们桌子上多了一块鱼饼，大家都没舍得吃，说留给您吃。”看着他手心里捧着的干瘪的鱼饼，又看看他那双被寒风凛冽过的已经皴裂的手，我顿时被感动了，同时又感到很羞愧。其实孩子们和老师一样，从早到放学一直在学校，他们绝大多数都是留守儿童，从小缺少父母的疼爱，更需要老师的关心和呵护。

《玫瑰与教育》一书的末尾窦桂梅老师引用狄金森的那句诗，我也引来自勉：“跳着舞过黯淡的日子，让我飞翔的是一本书。”我的这本书就是教学实践，我相信我们也一样能够激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！（任静文）

玫瑰与教育读后感篇七

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。你知道玫瑰与教育读后感范文是什么吗？接下来就是本站小编为大家整理的关于玫瑰与教育读后感范文，供大家阅读！

近来有幸拜读了特级教师窦桂梅老师的专著——《玫瑰与教育》。本书主要记载了窦桂梅老师平时在教育教学中及为人处事中的探索和思考，也有国外教育（日本）现状的透析，还有一篇篇富有真知灼见的读后感。

读了这本书，我对窦桂梅老师肃然起敬，倒不是因为她如此年轻就评为全国特级教师、全国模范教师、全国师德标兵，获得全国十杰教师提名，还担任清华大学附属小学副校长，而是通过《玫瑰与教育》这本书，通过窦桂梅老师的成长经历，我感受到了名师光环背后执着的追求和心血的付出！令我触动

最大的是以下两点：

一、广泛读书，积淀学养。小时候的窦桂梅老师没有读过多少书。当上教师以后觉得“腹中空空”，于是她把书籍作为自己成长的土壤。《玫瑰与教育》第一辑《清谈与忧患》之《执子之手，与子偕行》中，我们看到了窦桂梅老师从一个读者到作者的经历，看到了窦桂梅老师从一名普通教师到一代名师的经历。“现在，读书成了我的习惯。我深深感到，这是一个可以独自培植幸福的习惯——土壤、阳光、水分都来自于美好的书籍。”（窦桂梅语）读书已经真正成了她生活、工作、学习的一部分了。当然，读书也给她的教学，给她的不断成长提供了深沉的底色。

二、积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，更重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思。不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。《为生命奠基》、《教育的对话》、《窦桂梅阅读教学实录》等个人专著出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”（窦桂梅语）

读完名师之作，我们扪心自问：我们自己离窦桂梅老师有多远？我们离理想中名师有多远？

名师之名在于学识胆略，在于砺志勤恳，在于审视笃行。他们都有一种忘我的独立、奉献之精神！我们所需要的就是在平凡的工作中不断的去实践，努力的去奋斗，去获得一种稳定、持久、成熟的情感！我们与名师的差距，在于精神世界的距离和实践的勇气、耐力！人只有有了想法才会有行动，有了行动才会有不同的结果。

我们要想改变自己，首要的是要打碎旧的思想意识，让精神

站立!很多情况下，名师给了我们压力的同时，也给了我们动力。一个要进步的人，对自己应该自找一个压力，这样才能迫使自己去努力。我们不一定能成为名师，但是，我们没有理由不去做名师曾经做过的事情。

最后我想说，窦桂梅老师将永远激励着我不断前进!感谢《玫瑰与教育》!感谢窦桂梅老师!

当在同事那里看到这本书时，名字很吸引我。为什么浪漫的象征“玫瑰”，和在别人眼里严肃的职业“教育”，联系到一起的呢?好奇的拿起它，却怎么也不能放下，被它深深地打动了。心灵鸡汤不过如此吧!

在书的封面有这样一段小字：“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着?我不过是一朵花。是的，我只不过是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。”

除了自序“我在成长，我在写”之外，这本书有四辑：第一辑“清淡与忧患”写了作者的教学随感反思并就学生和自己身上引发的对家庭教育的思考以及与朋友的交流等。第二辑“在听说读写的背后”写了作者在语文教学的所做、所想、所感;第三辑“日本的教育管窥”写了作者到日本参观的见闻，并对中国和日本教育的进行了对比而产生了很深的体会，第四辑“在白纸黑字的沃野上”写了作者博览群书的读后感。

书中有篇文章《心中盛满阳光》，文章里的每个字都能触动自己的心，不忍割舍就全部抄写到读书笔记中永远保留着。开头是这样的，如果你把所处的环境看成是魔鬼，你就生活在地狱;如果你把周围的人群看成是天使，你就生活在天堂。如果你把所处的环境变化魔鬼，你就在制造地狱;如果你把周围地人群变成天使，你就在营造天堂。

好花要有好心情赏，有好的心情才能欣赏到好的风光。你的

内心如果是一团火，你就能释放出光和热。因此，面对教育的系列让人不满的现象，面对自己的专业成长的困惑与压力，我们要从中寻找阳光、快乐的地方——根系教育的土壤，理想滚烫于心，紧贴地面行走，激情向上生长。退去浮华留下平实。让我们踏实前进，留下深深的足迹。

如新课程改革在给我们带来了契机的同时，也随之会伴随着许多问题的出现，在探索的道路上我们肯定会遇到许多新情况、新问题，出现许多新矛盾。需要我们所有的探索者手牵手，朝前走。“行路难，行路难。多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

懂得关怀，获得朋友；懂得开心，获得轻松；懂得遗忘，获得自由——就能是你心中盛满阳光。愿你我的心中都如窦老师所写，在彼此的心中盛满阳光。

这个假期，我怀着对名师的崇敬，读完了窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》，乍看题目，还以为是教育教学理论，其实不然，这是窦老师平时的一些杂感，有的是写在网上的一些随笔，书中的内容有的是与教育有关的，有的是她自己的读后感。读完这本书，好象更了解她了，书中对我最有益的莫过于她有关教学的感受，她的一些思维的火花也引起了我对自己工作中一些问题的思考。

《玫瑰与教育》记录的就是窦桂梅老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，娓娓道来，引人入胜。

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所

见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。

积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”

有人说，教育是一门艺术。这话一点都不错，我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

有些老师常抱怨，现在的学生不好教，好话听不进去，好心不接受，真是没良心；也有些老师总是常常以“我是恨铁不成钢”来宽容自己在教育方法上的简单甚至粗暴，认为只要出发点对，是爱学生，是为学生好，方法上就可以不去计较。于是就出现了不问青红皂白的斥责，甚至打骂学生的现象，其实我们有没有静下心来仔细想一想，我的话是否拨动了学生的心弦，我的“爱”是否能被学生欣然接受。其实，这是教师情感教育没有真正落到实处，缺乏了“爱”，更缺乏了“爱”的艺术性。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，晓之以理，动之以情，付出百倍的耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。

作为老师，我认为，对学生要从心底里拿出全部的爱心，爱得质朴，爱得自然，但是，这还是不够的，要想使爱独具魅力，还必须顺应童心，别具匠心，震撼人心，讲求爱的艺术。我想，这才是我们毕生所追求的东西。

有这样的名师，就是我们学习的榜样，在钦佩窦桂梅老师的同时，我作为一个小学教师，就应该学习她的教学方法和精神，从她的身上得到对我的身心和教学工作有利的东西。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。在她的眼里，教育本身就是开不败的玫瑰花。

在教学中，能成为骄人玫瑰的毕竟是少数，但只要我们善于自我“浇灌”，善于自我“反思”，我相信我们也一样能够激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！

玫瑰与教育读后感篇八

暑假伊始，我在朋友那看到了窦桂梅的《玫瑰与教育》这本书，一见这本书我就被其深深吸引，便如饥似渴地读了起来。

在书的封面有这样一段小字：“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着？我不过是一朵花。是的，我只不过是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。”

除了自序“我在成长，我在写”之外，这本书有四辑：第一辑“清淡与忧患”写了作者的教学随感反思，就学生和自己身上引发的对家庭教育的思考以及与朋友的交流等。第二辑“在听说读写的背后”写了作者在语文教学中的所做、所

想、所感;第三辑“日本的教育管窥”写了作者到日本参观的见闻,并对中国和日本教育的进行了对比而产生了很深的体会,第四辑“在白纸黑字的沃野上”写了作者博览群书的读后感。

我读到开篇的《小红花的背后》一文时,不觉想到了自己的课堂:我教低年级语文时,在教学中为了调动学生的积极性这是一贯运用的方式方法。因为这些小红花能调动学生学习的积极性,使课堂气氛变得活跃。但在这样的课堂常常会听到低声的叹息“又没有叫我!”正如文中所描述这样的花儿并没有开放在每位学生的心中,但短时间照顾到班上的所有学生那是不可能的,因为时间短还要完成学习任务。课堂评价到底怎样做?使我陷入迷茫境地。在工作中我会通过各种方式尽量照顾到每位学生,无奈班内50多个学生,有的如果积极回答而不叫又会打击他的积极性,头疼!

作为教师我们要找好自己的位置明确自己的责任。现代教育告诉我们,教育工作者要有整体的育人观念:一流的教师是教人的;二流的教师是教书的。在对人的影响上,爱的浇灌和人性的感召,永远胜于其他形式。真教育是心心相印的活动,惟独从心里发出来的,才能打动心的深处。要求我“用爱心和童心关爱学生;用真心和诚心对待同事;用热心和专心对待工作;用平和心态和健康心理对待人生”,用教育的智慧成就智慧的教育,勤学博采善思敢行,人人争做“智慧型教师”。要有“以校为家”的意识,经常地追问,自己的工作言行是否辱没了、学校。所以,我们的老师要有鲜明的个性、有底蕴、有智慧、有魅力、有口碑等等。一心学校的教师站出来是应该有特殊的气质和才情的。各人做好各人的事,努力做最好的自己。人人恪尽职守、各负其责。我们要把“学校发展,人人有责”细化为“学校发展,我的责任;学生发展,我的责任;自我发展,我的责任。

愿你我的心中都如窦老师所写,在彼此的心中盛满阳光。珍惜拥有的幸福,奉献自己的爱心,做一个最好的自己!

暑假伊始阅读了窦桂梅的《玫瑰与教育》，通过阅读，使我对自己的工作也进行了反思。

她的这本《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。该书主要为四部分，第一辑是她的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等。是一种清淡与忧患的完美结合。第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会。这点给读者都留下了很深刻的印象。第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。而我沐浴在玫瑰清新婉约的文风里，体味着玫瑰繁富精到的旁征博引，把玩着玫瑰漂亮精致的文字，幸福着玫瑰“幸福的感觉”，“沉醉不知归处”成了自己最好的选择。

当然同样身为教师的我也在认真阅读完此书后，开始了严肃的思考。时代在不断变化着，我们所谓的课堂学习早已不再是单纯的竞技比赛，我们不该过于太死板。课堂里没有谁是真正的失败者，所有的学生都是需要鼓励和抚慰的。尤其那些通常在老师眼里不积极的学生更应该得到鼓励，这些不起眼的鼓励也许会转折很多人的人生。我们要知道，我们面对的是一个个期待我们用温暖、公正的心去鼓励的学生。我们没有权利用成人世界的胜败、积极或不积极之类冷血原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是激起每一个学生对学习和未来的热情，激起他们对荣誉的尊重。给他们一颗美好的心去看他们所要面对的路。正如窦老师所言：如果我们用形形色色的小红花娇纵一部分学生，同时会伤害一些无辜的学生。我们要时刻铭记：尊重学生是教师从事教育教学的第一原则。

《玫瑰与教育》一书最后一页，窦桂梅引用狄金森的一句诗：

“跳着舞过黯淡的日子，让我飞翔的是一本书。”因为她的《玫瑰与教育》，我想把这句诗改写一下：跳着舞过平凡的日子，让我走进玫瑰的理想教育之园。

玫瑰与教育读后感篇九

暑假伊始，我在朋友那看到了窦桂梅的《玫瑰与教育》这本书，一见这本书我就被其深深吸引，便如饥似渴地读了起来。

在书的封面有这样一段小字：“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着？我不过是一朵花。是的，我只不过是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。”

除了自序“我在成长，我在写”之外，这本书有四辑：第一辑“清淡与忧患”写了作者的教学随感反思，就学生和自己身上引发的对家庭教育的思考以及与朋友的交流等。第二辑“在听说读写的背后”写了作者在语文教学中的所做、所想、所感；第三辑“日本的教育管窥”写了作者到日本参观的见闻，并对中国和日本教育的进行了对比而产生了很深的体会，第四辑“在白纸黑字的沃野上”写了作者博览群书的读后感。

我读到开篇的《小红花的背后》一文时，不觉想到了自己的课堂：我教低年级语文时，在教学中为了调动学生的积极性这是一贯运用的方式方法。因为这些小红花能调动学生学习的积极性，使课堂气氛变得活跃。但在这样的课堂常常会听到低声的叹息“又没有叫我！”正如文中所描述这样的花儿并没有开放在每位学生的心中，但短时间照顾到班上的所有学生那是不可能的，因为时间短还要完成学习任务。课堂评价到底怎样做？使我陷入迷茫境地。在工作中我会通过各种方式尽量照顾到每位学生，无奈班内50多个学生，有的如果积极回答而不叫又会打击他的积极性，头疼！

作为教师我们要找好自己的位置明确自己的责任。现代教育告诉我们，教育工作者要有整体的育人观念：一流的教师是教人的；二流的教师是教书的。在对人的影响上，爱的浇灌和人性的感召，永远胜于其他形式。真教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来的，才能打动心的深处。要求我“用爱心和童心关爱学生；用真心和诚心对待同事；用热心和专心对待工作；用平和心态和健康心理对待人生”，用教育的智慧成就智慧的教育，勤学博采善思敢行，人人争做“智慧型教师”。要有“以校为家”的意识，经常地追问，自己的工作言行是否辱没了、学校。所以，我们的老师要有鲜明的个性、有底蕴、有智慧、有魅力、有口碑等等。一心学校的教师站出来是应该有特殊的气质和才情的。各人做好各人的事，努力做最好的自己。人人恪尽职守、各负其责。我们要把“学校发展，人人有责”细化为“学校发展，我的责任；学生发展，我的责任；自我发展，我的责任。

愿你我的心中都如窦老师所写，在彼此的心中盛满阳光。珍惜拥有的幸福，奉献自己的爱心，做一个最好的自己！