

最新艺术教师工作报告 教师的体态语艺术 (大全10篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇一

什么是体态语？所谓体态语，又称“身体语言”，是指用身体动作来表达情感、交流信息、说明意向的情感交流手段。美国心理学家艾帕尔说：“人的感情表达由三个方面组成：55%的体态，38%的声调，7%的语气语调。”由此可以看出，体态语在信息传递当中所显示出的意义要比有声语言还多得多。

教师的体态语是指教师在教学、教育过程中运用眼神、表情、手势等身体部位的变化，对学生施加影响的一种非语言形式，是教师必须具备的除口头语和书面语之外的一种特殊语言。

苏霍姆林斯基曾说：“教师最大的幸福与快乐就在于与学生的交往，因为你的每一步，每一句话，你的眼神，甚至你的目光一闪或者一抬手，这一切都会深深的留在学生的记忆中。”在与学生交流交往活动中，通过体态语可以完成自己对“为人师表”这一形象的塑造。

那么，本文就从教师体态语所包括的目光、姿态两个方面结合课堂师生交往个案，对教师课堂体态语运用的技巧作一探讨，为组织课堂、调节气氛提示必要的动作要领。

一、教师的目光

“组织课堂教学，第一流的教师用眼神，第二流的教师用语言，第三流的教师施以惩罚。”这句话形象地道出了教师运用目光的重要性。

我们常会遇到这样的情况：上课了，学生都进了教室，但由于某种原因，学生的情绪一时还稳定不下来，教室里乱哄哄的，这时，教师并没有急于开口，批评学生，而是站在讲台上用亲切的目光向学生扫视，很快，教室里安静了。

这就是运用目光这一无声语言的妙处，我总结它至少产生了三点效应：

（一）从空间上说，亲切的一视，无形中起到了控制作用，仿佛在告诉学生，你们的一切都看在眼里，你们在干嘛我全知道！

（二）从心理学上说，亲切的一瞥，好像在对学生们说：“老师知道，课间休息的时间很短，你们也难得放松一下。”引发学生与教师的情感共鸣，增强亲切感，便于班级对教师的认同。

（三）就信息传递而言，教师站在讲台上看向每个学生，学生接收到老师发出的信息：老师都已站在讲台上了，上课的时间到了。有的学生会为自己一时的玩劣行为感到自责，从而更加积极地投入到学习中去。

由此可见，教师安详与和气的眼神，可以看出他对整个班集体的热爱与关心，可以拉近与学生的距离，可以让他更具有亲和力，使学生心悦诚服地坐下，在愉悦的状态中进入学习。那进入正课后又该注意什么呢？我认为：教师的眼神要拢住全体学生，目光要自然平直地向前延伸，切不可游离不定，也不可只盯住某一点，要照顾到教室里的每一个学生，时时以温柔的目光与每一个学生打招呼，通过目光建立教师与学生的感情交流。教学中，教师要根据教学内容表达的需要，

因地、因人、因事而异地表现出各种特异的神情，用目光示意学生集中注意力，或示意学生加强朗读的表情，或示意学生沉着……教师还应该注意从学生的表情中吸收反馈信息，通过学生的表情，特别是眼神了解掌握学生的心理，及时发现学生听课兴趣的大小，接受知识的情况，从而及时调整自己授课内容的深浅，速度的快慢，授课的方式。

二、教师的姿态

在课堂教学过程中，师生之间彼此接触最早的就是对方的身势姿态和颜面表情，就教学活动而言，教师讲课、聆听、演示操作，总是伴随着一定的身势姿态：或站立、或走动、或点头、或摇头，教师总是自觉或不自觉地在运用这些身势姿态，传达着不同的信息、情感和态度，从而实现与学生的无声交流。如教师讲课时，站在讲桌中央位置，表示严肃；站在两端，表示随和；走下讲台，则使学生感到亲切。教师的身势体态不仅应符合道德规范和审美要求，也要遵循心理学上的有关原理，使之合乎教学上的原则和要求。下面就结合教学实践中站、行两个方面简要分析。

站：教师在一生的教学生涯中，多数时间都是在站立中度过的，站立成了教师工作中一个十分平常而又必不可少的部分。假设老师上课习惯于站在讲桌前，将书放在讲桌上，双手反撑讲桌，如果讲桌比较矮，再勾下身子去看书。学生肯定会问：“老师，你昨天没睡觉还是你身体不舒服啊？”很明显，学生会受影响，做笔记拖拖拉拉，回答问题嘻嘻哈哈，极不认真，好像回答正确与否都无所谓，一节课结束，教学任务却没完成。可见站态对教师教学有着很重要的作用。

行：教师在课堂上应当养成正确的行走在学生面前的姿势习惯。刚踏上讲台的年轻老师，由于紧张，往往一节课都固定在了一个位置。课堂气氛显得沉闷，教室后排有开小差的学生出现。这是因为一直呆在一个地方，会压抑课堂气氛。但是，如果走动得过于频繁，结果也会适得其反，比如在讲台

上来回走，或是在学生不经意时走下讲台在学生中走一圈，这样不仅轻易分散了学生的注意力，重要的是打断了他们的思维，听到了他们不满的怨言。总之，教师的走动应该是面向学生的，应该是有节制的、文雅的、合情理的。

课堂教学运用中相对较少，但在其他教学活动中，如专题讲座、监考、个别辅导及办公活动中应用广泛，它同样也显示着一个人的文明程度，因此同样不可小视。由于平时休闲自在惯了，在坐凳子时，总习惯翘二郎腿，而且，还会不时地将翘起的那条腿前后左右地晃动几下，或者有时是将整个坐着的上身摇晃，而这种习惯又会不自觉地带进课堂，对学生的心理产生一定的影响。

苏联教育家霍姆林斯基曾指出：“学校里的学习不是毫无热情的把知识从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”课堂教学不仅是认知信息的交流过程，也是“情”的交流过程。作为一名老师，特别是语文老师，应善于利用激情澎湃的语言去教育学生，也要善于目光、姿态等体态语，感染学生，充分激发学生的主动意识和进取精神，优化课堂教学。

总而言之，作为一名语文教师，在熟练运用精确恰当、生动诙谐的语言进行课堂教学时，也应恰如其分地运用体态语，与学生进行情感交流，提高教学效果。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇二

在教育孩子的方面，我们最好睁一眼，闭一眼。用睁着的那只眼去看孩子的优点、长处和潜力，对孩子的缺点、不足和问题，我们如果能闭起眼睛，那些缺点、不足和问题也许慢慢就不存在了。

有一个世界级的大“骗子”，叫罗森塔尔，他是世界著名的心理学家。有一次他到一个学校，随便挑了十几个孩子，硬

说他们是天才，结果八个月后，学校的校长和老师们真的发现这些孩子进步明显，慢慢变成了天才。这个骗局后来被称为“罗森塔尔效应”，也叫“期待效应”。几乎任何一个学教育的老师都知道这个“骗局”。凡是能从中悟出点道理的，掌握这个“骗术”的，都成为优秀老师了。可惜的是，很多老师知道这个“骗局”，却因为自己长有一双慧眼，不能睁一眼闭一眼，而把孩子身上的问题看得清清楚楚，最后没能成为最优秀的老师。

我做了这么多年教育，最近突然明白，为什么我能让孩子比较喜欢我，在教育上取得了一点小成绩，原来我也是一个“骗子”。两周前，有四个孩子吃过饭跑到我的办公室嘻嘻哈哈，一个个像猴子一样不安稳。我跟孩子们说，如果谁能先坐下来，我就看他的眼睛，再告诉他聪明不聪明。孩子们立即安静下来了。我先告诉他们：老师在全国各地见过无数的小朋友，只要看一下眼睛，就能知道谁聪明，谁不聪明。当我一个一个看过去的时候，大部分孩子的眼中流露的是期待，但有一个孩子显然带着一些担忧，也许他自认为不太聪明。然后我开始发表结论：一个一个告诉他们，是聪明的孩子。然后我说：“老师觉得很奇怪呀，怎么你们四个小朋友都是聪明的孩子呢？”我又故意重看了一遍，再次强调没看错，每个都是聪明的孩子。这时，每个孩子脸上都洋溢着幸福的微笑，坐得也特别端正。

仔细回想几十年的教育生涯，像这样类似的情况数不胜数。教育原来是这么简单的事。最好的教育原来是“骗”孩子们，告诉他是最优秀的就行了。从这个角度讲，最优秀的老师其实就是父母，父母在孩子小的时候都是孩子第一任老师，而且每个都是“骗术”高超的优秀老师。

当孩子来到这个世界后，无任何知识技能，无任何掌控自己的力量。这时，他们的内心充满着恐惧，唯有用哭声来表达自己内心的喜怒哀乐。这时爸爸妈妈成为孩子人生遇到的第一个“骗子”，他们会不断告诉孩子，他是天下最聪明的人，

他是天下最漂亮的人。即使孩子讲话口齿不清，家长也会说孩子越来越进步了，即使孩子只能往前走一步就跌倒了，父母也会竖起大拇指说孩子太厉害了。正是在这种“骗术”下，孩子找到了学习、成长、改变的动力，向着完善自己的方向前进着。其实，一无是处的孩子是因为被父母“骗”得认为自己是优秀的，他才真的慢慢成为优秀的孩子。

经常有家长向我说着自己的苦恼，说自己的孩子很幼稚，不像别人家的孩子懂事。一般我都会恭喜这位家长。因为，当一个孩子还比较幼稚的时候，他给了家长“骗”他的机会。如果一个孩子看起来少年老成，他对父母的“骗”已经不以为然，甚至嗤之以鼻，认为无聊，那么教育将失去一个最有力的武器。

1、先定为：用尽一切方式说孩子是爱学习的。对孩子说他是爱学习的好孩子。对别人说他是爱学习的好孩子。平时就把他当作是爱学习的好孩子对待。

2、再装为：孩子刚开始的时候，可能对你说的话莫名其妙，但是当他经常听到别人把他当作爱学习的榜样宣传时，他就可能会去尝试一下爱学习的感觉。一旦孩子有任何爱学习的表现，立即会得到他人的肯定：他果然是个爱学习的孩子。那这个孩子就会在这些人面前表现得爱学习，即使不是真的爱学习，他装也得装成爱学习的样子。周围说他爱学习的人越多，他装的范围越广；他周围说他爱学习的人坚持越长时间，他装的时间就越久。

3、后变为：当这个孩子经常装成爱学习的样子，慢慢的就形成了一种习惯。他觉得他就是这样的人，爱学习是他本来就有的状态，于是他真的成为爱学习的好孩子了。

俗话说，谎言说一千遍也会变成真理，如果所有人都相信某个人是什么人，那他一定会变成什么人。心理学家曾经研究得出结论：想让别人变成什么样的人，就以他是什么样的人

来对待他。

优秀的老师和父母正是有意或者无意遵循了这个原理，他们把孩子先定为优秀的，聪明的，有爱心的……然后，孩子在这些老师或父母面前就装成这种人，最后他们真的成为了这种人，老师或父母的教育也取得了成功。不过需要注意的是，当你不断告诉孩子他不够优秀的时候，其实你也是个“骗子”，只不过把孩子“骗”成了一个不优秀的人而已。

原来“骗”是一种教育的智慧，教育的成功与否就在于你如何“骗”孩子。如果你希望你的孩子优秀，请你“骗”他说，他就是优秀的。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇三

大家节日好！

今天是我们期待已久的20__年艺术节老校区分场的汇报演出。我们特地拿出半天时间停课举行这个盛大的节日盛会。同学们，你们开心吗？家长朋友们，今天，有这么多的孩子展示着他们的勃勃生机，展示着他们的翩翩风采，也展示着他们的拳拳之心，看着他们的成长，你们今天也开心吗？谢谢各位家长，感谢家长朋友在百忙之中拨冗赴会，参加今天的艺术节活动，感谢在艺术节筹备过程中付出辛勤劳动的全体老师，也感谢全体同学积极参加本次艺术节的各项活动。

生命就要活得像夏天的花朵一般绚烂夺目，而生命化教育，就是要关注生命，“让生命在教育中诗意地栖居”。为了全面贯彻落实生命化教育理念，全力开创学校艺术教育工作的新局面，淮安市淮阴实验小学教育集团在今年“六一”前夕开展以“生如夏花”为主题的20__文化艺术节系列活动。

今天，为了表达对全体实小学生的祝福，我又特地为一到四年级所有同学新写了一首小诗献给艺术节，题目就叫《生如

夏花》，用这首小诗提前祝同学们六一儿童节节日快乐，你们愿意接受吗？说三个字！

好，不过，这次啊，我还有一个条件，就是我每说完一句以后，你们必须齐声重复其中的最后的三个字，你能行吗？说三个字！

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇四

本人姓名：刘国炳，男，出生于1968年12月，1987年7月毕业于楚雄民族师范学校，同年7月被分配到南华县沙桥初级中学工作。1992年7月毕业于云南大学数学专业(函授)，1992年7月被认定为中学二级教师□xx年5月被评为中学一级教师职称。至今于履职中学一级教师职务20xx年8个月。自1987年7月参加工作以来，我一直都担任班主任工作，只是到了xx年12月，由于身体因素，才没有担任班主任工作。其中xx年至xx年兼任过三年的年级主任工作。下面我将从以下几方面对业务工作报告展开。

一、 思想道德学习。

加强学习，提高思想认识，树立新的理念。坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

二、 新课程学习研讨。

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教

学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

三、 教学研究。

1 、备课深入细致。秉承“备课就是备学生”的理念。深入了解学生的生活、学习动机、学习兴趣，以及学习目标、人生理想。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。坚持及时书写教学反思。

2 、注重课堂教学效果。针对初中学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点， 突破难点。

3 、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。每学期听公开课不少于15节，自己执教至少一节公开课。

4 、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

5、在教学技能和教学研究上，借助良好的教学软件应用能力和教学技能水平，取得较好的教育教学成绩□—xx学年担任七年级127、128班数学教学和128班班主任，年末统测数学平均分59.54，及格率50..34%，居学校同科目第一□—xx学年担任八年级127、128班数学教学和128班班主任，年末统测数学平均分平均分52.28，及格率42.62%，居学校同科目第一□—xx学年担任七年级136、137班数学教学和136班上学期的班主任，

年末统测数学平均分52.28，及格率48.75%，居学校同科目第一□—xx学年担任八年级136、137班数学教学，年末统测数学平均分平均分55.37，及格率40.72%，居学校同科目第二□—xx学年担任七年级149、150班数学教学，年末统测数学平均分平均分52.28，及格率46.34%，居学校同科目第一□—xx学年担任八年级149、150班数学教学，年末统测数学平均分平均分46.8，及格率36.62%，居学校同科目第二□—xx学年担任八年级154、156班数学教学，年末统测数学平均平均分 36.79，及格率32.62%，居学校同科目第二□—xx学年担任八年级159、161班数学教学，年末统测数学平均分平均分36.54，及格率42.55%，居学校同科目第一□—xx学年担任七年级174班数学教学和七年级174、175、176班生物教学年末统测数学平均分平均分43，及格率42.62%，生物平均分46.5，及格率40.72%□—xx学年担任七年级179、180班数学教学，年末统测数学平均分平均分47.98，及格率35.8%，居学校同科目第二□xx年8月参加云南省首届中小学幼儿教师教学方法理论与实践知识大赛，获得由云南省教育科学研究院颁发的三等奖□xx年9月获得南华县沙桥初级中学“优秀班主任”称号□xx年6月获得希望杯全国数学邀请赛组织委员会颁发的“数学竞赛优秀辅导员”称号□xx年9月获得南华县沙桥初级中学“优秀教师”称号□xx年5月《新课程理念下的开放式数学教学》论文获南华县教育局三等奖。

6、从班主任工作来讲。我热爱教育事业、尽职尽责、教书育人、爱岗敬业、热爱学校、关心集体、严于律己、宽以待人、为人师表。工作上服从领导安排，不计较个人得失，与同事和睦相处，多年来，无论是工作还是生活上都未与任何领导和同事发生过争执。通过学习不断地在思想上、政治上、文化上充实自己，努力提高自己的从教素质。以无私奉献的精神去感染学生，以渊博的知识去培育学生，以科学的方法去引导学生，以真诚的爱心去温暖学生，以高尚的师德去影响学生，用健全的人格塑造一切学生的良好心灵，真正成为一名优秀的人民教师。从初一到初三，学生在生理、心理、人

际关系、学习等，都发生了巨大的变化。在这这方面，花了大力气去做学生的心理安抚工作，鼓励他们要有勇气、有毅力，树立自信心、勇于克服各种困难。在学生助学方面，认真了解学生家庭情况，与学生家长切实交流，积极为学生寻求资助项目。真正做到为学校、为学生服务。为学生之忧而忧，为学生之乐而乐。每次看到学生的后顾之忧解决了，他们能够专心坐在教室听课学习时，我的心里真正体会到了什么是欣慰。 四、今后努力的方向。

- 1 、加强学习，学习新课标下新的教学思想。
- 2 、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。
- 3 、多听课，学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。
- 4 、加强转差培优力度。
- 5 、加强教学反思，加大教学投入。

总之，履现职以来，自己认真履行教师职责，廉洁从教，自觉拒绝社会不良 风气影响，从未利用职务之便谋私利，模范地带动新教师，通过言传身教，帮助新教师成长。遵守社会公德，爱岗敬业，教书育人，尽职尽责。工作时间从不迟到、早退，几年来很少请事假和病假。在工作中，深化教育改革，全面推进素质教育，不断努力学习文化知识、钻研业务，努力探索教育教学方法，竭尽全力，满腔热忱地投入本职工作。学无止境，教无定法，我将尽自身的微薄之力，为我校教育的发展做出自己的努力。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇五

大家好！

一年来，在教育局和中心校的直接领导下，在全体教职员工

的支持帮助下，在学校班子成员的共同努力下，本人为学校做了一些本分工作。下面从四个方面向各位代表汇报。

作为基层学校的管理者，我始终把学校的教育教学工作看成是自己生活中的一部分，每天都以满腔的热情投入到学校的教育教学管理工作中，认真对待学校工作中的每一个人、每一件事，从不计较个人得失，虚心进取，积极向上，时刻严格要求自己，尽可能使自己的一言一行模范地遵守学校各种规章制度和教师职业道德规范，堂堂正正做人，认认真真办事，实实在在工作，处处严以律己，事事以身作则。

教师是学校的主人，是学校教育教学工作成绩的创造者，所以，关心教师的工作与生活是学校管理者的“必修课”。在日常的管理工作中，我和其他班子成员一道，努力营造宽松和谐、严肃认真的工作氛围，关心爱护广大教职员的工作与生活，嘘寒问暖，尽力为教职员办好事、办实事，虚心听取教职员的意见，并不断调整和改进管理工作举措，使他们感受到学校大家庭的温馨与快乐。

负责主持学校管理工作以后，我深感肩上的工作责任重大。怎样把学校日常工作有条不紊地开展好，我一直在思考，一直在行动。我与其他班子成员一起，全身心地扑在学校内部管理上，以校为本，以校为荣，积极思考、探索学校发展的新思路；由于学校班子成员少，学校工作又繁多，所以，我除了主持学校管理工作外，还负责学校的德育工作。一年来，我时刻关注学校的每一天，积极组织开展德育系列活动，特别是“国庆60周年”系列活动，丰富校园文化生活；扎实开展学校安全教育，做好学校安全稳定工作；认真做好学校财务管理，精打细算，千方百计让每一分钱都花在学校的教育教学工作上。一年来，学校教育教学工作正常有序，稳步推进，师生也频频获奖。在今年的全县教师节表彰会上，学校被授予“东山县小学教育教学质量信得过学校”和“东山县小学教学质量先进学校”的称号，本人也被评为“小学教学质量质量管理先进个人”，受到了上级的表彰。今年学校还漳州

市教育局评为“漳州市小学课堂教学改革优质校”，被漳州市人民政府授予“第十届文明学校”荣誉称号。

各位领导，各位代表，一年来，学校取得的成绩是有目共睹的，这要归功于上级正确的领导，归功于全校教职员工的积极配合和齐心协力，我只是做了自己应该做的本职工作。但是，我也非常清楚地看到自己的缺点和不足，看到自己与上级领导、各位代表对我要求的距离。在今后的工作中，我将始终恪守“堂堂正正做人，认认真真办事，实实在在工作”的为人准则，自觉接受大家的监督，认真听取大家的意见，与大家一起，为学校的发展，再作努力，再创佳绩。

谢谢大家！

20xx年12月25日

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇六

近年来，我校艺术教育教研工作以进一步深化课程改，推进学校校园文化建设为目标，落实教育规划纲要，全面贯彻教育方针，实施素质教育，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，致力于培养德智体美全面发展的人才为目标开展艺术教育工作，取得了新的进步和成绩。现将我校艺术教育发展情况报告如下。

1. 把教学工作放在学校体育工作的首位，提高教学质量是艺术教学的首要任务，而提高教学质量的关键是进行艺术课程教学改革。上好每一节艺术课，，组织艺术老师进行观摩、打分，最后进行总结反思；按照课程要求能开足艺术课程，本校的艺术课程有唱游律动、绘画手工，学校由3名艺术老师担任，根据年级学生需要每周开设课程1-3节。

2. 要求每一位教师在教学实践中认真反思，努力钻研，不断地更新教育观念，准确地理解“课标精神，恰当使用新的教

法和新的学法，坚决杜绝无教案上课和“放羊式”教学。学校要求艺术教师，因地制宜上好每堂艺术课程。

在学校核定的编制总额内，按照课程方案规定的课时数和学校班级数配备3位专职艺术教师，基本满足教育需求。我校一向重艺术教师的专业发展和教学技能提升的工作，加强师资培训，提高艺术教师专业素质。经常组织艺术教师参加专业技能培训，进一步加大学校艺术人才的学习、交流与培训力度，提高音乐艺术教师专业素质。

近年来，我校进一步提高了对学校艺术教育的重要性认识，切实把艺术教育摆在学校教育应有的位置，按照教育部颁发的《学校艺术教育工作规程》、《学校艺术工作条例》的要求，严格执行艺术、课程计划，要求各中小学开足、开齐艺术课程，大力推进艺术课程改改革。为不断提高学校艺术教育的管理水平，制定并完善学校艺术教育规章制度，并将学校艺术教育工作纳入教育督导评估工作之中。抓好教学常规管理，通过管理促提高。我校将艺术教育常规工作作为教育教学重要基础工作来抓，坚持课内与课外相结合，普及与提高相结合的原则。开展学校特色课程，丰富了学生课余文化生活，同时也推动了校园文化建设，让校园充满艺术气息。通过抓好教学教研常规管理是提升课堂教育质量。遵循教育规律，坚持抓普及与提高，在普及的基础上提高学生的艺术素质。

我校不断加大对艺术教育的投入，采取分级管理、分类推进的办法，保障学校艺术课程基础设施建设，保障各项艺术活动的正常开展。据统计，我校每年用于校级文艺汇演所购置服装、道具、排练以及特色课程的教具、学具等经费在10000元左右。

狠抓活动引领，以活动促进艺术教育长足发展。近年来，我校因地制宜，创造条件，充分利用学生的课余时间和校外教育阵地，积极开展艺术实践活动。各艺术活动开展如火如荼、有声有色，效果显著。在第二届xx市学生素质能力大赛中2名

学生获一等奖，3名学生获二等奖，1名学生获一等奖。

重视校园环境建设，营造校园艺术氛围。营造民主、平等、和谐、向上的校风校纪，建立宽松和谐的学习环境。提倡心灵美、语言美、仪表美、行为美；鼓励学生善于学习、勤于钻研、敢想敢为、勇于创新，形成一个和谐高效的教育整体环境。校园环境也是学生学习的重要课程资源。校园环境艺术化建设要具有丰富的教育意义和文化内涵，既注重知识含量和文化底蕴，也要体现高雅的艺术品位和学校的个性化风格，营造艺术教育健康发展的良好环境。因此，我们重视校园环境建设，把课程、地方课程和校本课程构成校园文化环境的有机整体，把校本课程开发纳入基础教育课程计划中，充分考虑学生接受能力和学校课程资源的基础上，以学校和教师为主体，开发旨在发展学生个性特长的、多样的、可供学生选择的课程。对于学生的成长和发展来说却是非常重要的。鼓励教师发现和重视校本资源开发，让学生在艺术课堂呈现自我、展示自我的过程中与艺术课一起成长。

学校艺术工作有特色。我校特色课程已经初步开展，有了一定的作品，主要项目有：插花、陶艺、布贴画、绕线画、小石子贴画、打击乐、手鼓。

1. 为推进学校艺术教育工作，促进学生全面和谐发展，特制定本制度。
2. 学校成立艺术教育工作领导小组，由校长担任组长，主任担任副组长，各主要部门负责人为组员。领导小组的职责为：严格按《学校艺术工作管理规定》和《学校艺术工作方案》要求研制艺术教育工作评估指标体系并进行分工，组织全体教职员工按照体系进行实施，制订评估计划并组织阶段自评与学年自评，正视存在问题，查改结合，边查边改。
3. 每学期组织一次阶段自评，形成阶段评价结果，为制定下学期工作计划提供决策依据。每学年进行一次综合自评，形

成学校自评报告及自评报告单，根据评估结果，对自评不合格的项目要制定相应的整改和提高措施，并加以落实。

4. 制度的制定、实施、评价要坚持全员参与，采取自上而下和自下而上相结合的方式，充分发挥全体教职员在检查评估工作中的作用。

在以后的教育教学工作中，我们将更加努力，继续发展我校的优势，弥补我们的不足，使特殊教育学校艺术教育工作再上一个新台阶，让美育之花绚丽开放。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇七

我校目前有342名学生，教职工26人，开设13个教学班，舞蹈教室1个。现有美术专职教师2名，音乐专职教师1名。缺音乐、美术专用教室各1间，缺功能室1间。音乐、美术器材不达标，达标率55.6和51.1。配备达标资金缺6.3万元。

（一）学校重视艺术教育经费的投入，不断改善艺术教育条件，每年投入经费15000余元，为特色建设提供了物质保障，确保艺术教育发展的基本需要。

（二）加强师资队伍建设，努力构建优质群体。

学校一直把优化学校艺术师资队伍作为提高体育工作水平的重要方面来抓，不断充实教师队伍，学校现有美术教师2名、音乐教师1名，为了保证艺术教育质量，学校选派罗云婷到县城参加培训，学校每年在艺术教师培训方面的经费支出达到近两千元。因此我校艺术教师的专业水平有了显著的提升。学校现有艺术器材基本达到配备标准，拥有音乐、美术教室各一间，各类器材若干，学校投用金额6000余元。

（三）各项艺术课程建设

1、艺术课程建设

我校严格执行课程计划，按要求开齐开足音乐、美术课。每班的音乐课、美术课每周2课时，书法课每周1课时。我校艺术教育坚持面向全体学生，按规定选用国家审定通过的音乐、美术教材，按照课程标准和教材内容进行教学，能够根据学生发展需求，经常性地开展教育活动，拓展教学内容，较好地实现课程标准规定的教育目标。

2、课外艺术活动

我校的艺术教育突出育人宗旨，面向全体学生，有计划地开展健康向上、符合青少年身心特点的艺术活动，能结合重大节日庆典活动，对学生进行爱国主义和集体主义教育。我校开展的艺术活动是群众性的活动，从编导、排练到展示，学生均全员参与，大多数学生每人能参加一项艺术活动。

学校根据自身条件，结合重大节日庆典开展艺术教育；每年举办一次综合性的校园艺术节活动，取得比较显著的成效；学校灵动课堂有声乐、舞蹈、绘画、手工、书法、鉴赏等兴趣小组，做到时间保证、活动内容保证、质量保证。做到每周有训练，月月有提高，学期有成果。这些灵动课堂大大拓展了学生选择的空間，让学生在學習当中接受艺术的熏陶，为艺术人生的培养提供了良好的条件。

3、特色发展

学校领导十分重视艺术教育工 作，学校有一名领导分管艺术教育工 作，建立艺术教育工 作制度；进一步改进学校的艺术教育，提高学生的审美和人文素养。学校加强对艺术教育的统筹规划和领导，制定并实施学校艺术教育中长期发展规划，加强艺术教育工 作管理，提高艺术教育质量。

4、校园文化艺术环境

学校积极为学生创造良好的校园文化艺术环境，配合路标、宣传栏、文化长廊、校园广播等，营造健康、和谐的学校文化艺术氛围。为加强校园艺术文化建设，构建文明、健康、平安、人文、美丽和谐的校园艺术文化体系，进一步优化育人环境使学校成为师生身心愉悦、情感陶冶的乐园；着眼于学校艺术教育活动的进一步拓展，让全校师生时时处处都能感受到学校艺术文化的魅力，促进学生良好品德修养的形成，学校全方位地开展了以“教育是世间最美的艺术”校园文化建设的规划和设计。

（三）学校自评及制度

1、学生艺术素质

由于我们长期不断的对学生进行艺术教育，我校学生的艺术素质得到了较大的提高。20xx年我校师生积极参加各级各类艺术活动和比赛中，也取得了丰硕的成果：在广元艺术节活动中，我校每年都取得优异成绩。

学校将艺术教育纳入教学质量年度报告并予以公开，接受师生群众的监督。对参加学校文化艺术节、各级各类文艺竞赛中获奖的学生、教师和团体，都按照学校相关的制度进行评比和奖励。我校在评选先进、职称评聘时，艺术教师享有和其他教师同样的待遇；其工作量（包括艺术课和课外艺术活动辅导等）计算合理，同时在学校范围内进行公示。

3、艺术教育管理和体制机制建设

为了使学校艺术教育工作真正落实，全面到位，我们制订和完善有关规章制度，严格执行《学校艺术教育工作规程》，把艺术教育列入学校工作日程；制定学校艺术教育发展规划、确定近期学校艺术教育发展目标及实施措施；努力提高学校艺术教育整体水平，确保艺术教育工作正常有序进行。学校制订了有关艺术教育工作的奖励条件，年终对取得成绩的老

师进行奖励。

学校在学期工作计划中都能认真部署艺术教育工作，教研组详细制订计划，明确工作目标后再付诸实施。期末，艺术教研组作单项总结，学校在学期工作中进行总结。

我校将艺术教育常规工作作为学校的重要基础工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及提高相结合。一方面要求艺术老师上好艺术课，提高课堂教学质量；另一方面依靠第二课堂开展课外、校外学校艺术教育活动，做到活动经常化、多样化，面向每一位学生。学校开设声乐合唱队、舞蹈队、儿童绘画组。学校要求每位艺术教师人人辅导好一个兴趣小组，做到班班有特色，生生有特长。

在艺术教育工作中，我们坚持以正确的教育观念为导向，促进我校艺术教育的健康发展。遵循教育规律，坚持抓普及，在普及的基础上提高学生的艺术素质，面向全体学生开展艺术教育。搞好艺术教育主阵地在课堂教学。

(1) 组织认真学习新《课程标准》，更新教育观念。

(2) 定期进行课堂教学研讨。我们每学期要组织艺术学科的教研活动。艺术任课教师人人进行课堂教学研讨交流。通过研讨，提升我校艺术课堂教学质量。根据中心校期初教研计划，积极规范地开展教研组工作，使教研组工作落到实处。具体做到每1周开展教研活动一次，做到活动常规化。

(3) 结合课改，努力钻研教材，定期开展集体备课、提高备课、上课、评课的质量，真正做到细化教学过程，重视课前、课中、课后管理，并能依照素质教育要求，顺应新课程标准的特点，精心设计教案，努力做到使每一个学生都能体验到学习和成功的'乐趣，以满足学生自我发展的需求。学校艺术教研组定期进行集体备课，定期进行课堂教学研讨。将提升课堂教学质量作为提升学校艺术教育水平的重要途径。

艺术教育科研课题偏少，论文数量偏少。这就要求教师不断增加自身的业务素质 and 基础文化素质，积极探索本领域的系统知识，增强教研、科研能力。

艺术教育工作是学校教育的重要组成部分，经过学校师生共同的努力，艺术教育工作有了新的起色。我校围绕着丰富学生的课余生活，从教师到学生，从社会到家长，对艺术教育有了新的认识，学校基本形成了艺术特色教育的氛围。今后我们还将艺术工作中不断努力，促进师生综合素质的提高，为教师的事业成功和学生的终身发展奠定坚实的基础。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇八

1、认真备课。《中级财务会计》是会计专业学生核心课程，针对学生才学习完“基会”就直接过渡到“中财”且会计准则新修订的实际情况，我在课程准备时力求做到深入浅出；同时，在教学安排中，尽量把准则中新的内容传递给学生。对于《财务分析与会计信息系统》这门课程，为了给学生财务软件的使用一个直观的展示和系统的认识，我参考多所高校相关精品课程教案，自己编制了实训教程并在课件制作上将软件演示的屏幕截图融于课件中，让课件不仅有理论知识介绍还有案例演示，我希望“信息系统”不仅要教会学生如何使用软件，更要让他们以后在实际工作中能设计出符合企业财务环境和管理要求的信息系统。为了能上好每一堂课，我在背课上下了不少功夫，力争每一课都做到：“有备而去”，每堂课都在课前做好充分的准备，并及时调整和补充课件，课后及时对该课作出总结。

2、增强上课技能，提高教学质量。在《财务会计》的教学中，考虑到上课班级人数众多，每次课下课后，我及时与学生沟通，了解同学对这门课程的学习动态并及时调整教学内容和方法，尽可能照顾到大多数同学的学习进度。鉴于《财务分析与会计信息系统》这门课程理论比较枯燥的特点，课堂上注意精讲精练，让学生尽量多动手操作；为此，我将每次三节

课的上机操作延长了一节;力争做到每上一次机，学生对用友财务软件的认识就更进一步。

3、虚心请教其他老师，找到自己和别人的差距。在教学上，有疑必问，同时多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足。

4、认真布置作业，做到精读精练。为了做到习题有针对性、有层次性，我收集各种辅助资料，在“财务会计”的每章课程学习完后编写分章节的习题并配以详细的答案解析，力求每一次练习都起到最大的效果。在“会计信息系统”的上机课中，我对学生在操作过程中出现的问题及时进行解答和演示。

5、做好课后辅导工作。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求。为了能让学生课后也能练习财务软件的使用，我不仅帮助学生找软件安装光盘，还多次到学生寝室指导学生安装。

我严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。此外，对于系上安排下来的其他工作，本人也积极主动地去完成：除了日常的教学工作外，我还承担了06级的独立操作实验指导任务，在年暑期带领xx级会计专业的学生分2批次完成了独立操作实验。另外，在这一学期中，我根据系上的安排担任08级会计专业3、4班新生的班主任，为了让他们对会计专业有更好的认识，我还制作了详细地专业介绍课件。在新学期中，我将一如既往的严格遵守学校的各项规章制度、积极完成自己的各项教学任务。

为了能上好《财务分析与会计信息系统》这门课程;我在教学之余，还挤时间自学计算机数据库语言方面的知识，让自己能及时解决学生在软件使用中所遇到的数据库方面的问题。在暑假期间，我还积极参加了学院组织的新教师培训，在培

训中提升自己。

1、加强自身基本功的训练，针对自己语速较快的特点，尽量控制语速；此外，在课程安排与设计上，力求让自己的教学风格更为简洁明快。

2、对吸收能力慢的学生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步，做好教学个人工作计划。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实。我觉得自己是幸运的，更是欣慰的。欣慰的是我生活在一个团结的充满人情味的教师群体氛围中，尊敬的领导、热情的教师和活泼可爱的学生让我感到了大家庭般的温暖，让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，用满腔热忱去对待自己的工作和生活。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇九

本学期我继续担任六年级的语文教学工作。一学期以来，我在忙碌中收获，在收获中总结，在总结中进步。

一、措施及成效

1、课前认真备课，积极钻研教材，针对不同学生的个性差异，寻求最佳的教学方法并因材施教。

教学就是教与学，两者是相互联系不可分割的。有教者就必然有学者。学生是教学的主体。教师是教学的引导者、参与者。因此，教师充分了解和析学生情况，有针对性、有目的、有人文关怀的因材施教，这对教学成功与否至关重要。学生是学习的主人。新课程倡导教师要转换教学角色，由老师的教变为学生主动地学。此外，每个学生都有自己的个性特点，每个学生的接受能力都存在一定的差异。因此，在教

学中，我认认真真地备课，深入细致的钻研教材，针对不同学生的个性差异，既备教材又备学生，寻找不同的教学方法因材施教。在课堂教学中，我灵活运用有效的教学方法活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，培养他们良好的学习习惯，充分突出学生的主体地位。向45分钟要质量。经过一个学期的努力，学生的语文素养都有不同程度的提高。

2、做好中下生的课外辅导和优生的培养等各项工作。

动，丰富自己的知识，扩大视野。只有语文水平提高了，才有可能提高他们的语文素养。因此，我制定了具体的目标。对部分同学进行有计划的辅导。我把他们分为三个组：第一组为有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学。对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有的潜能。第二组为肯学，但能力不强的同学。对这部分同学我做耐心诱导，慢慢提高他们的成绩，不操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩就有望提高。第三组为纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要有一个安静而又不受干扰的环境才会立下心来学习。只要坚持辅导，把他们的基础重新建立起来，以后学习的效果就会好转。

3、运用多种方法，培养学生良好的习惯，提高学生的写作能力。

结合我班学生一向读书兴趣不浓等弊病，我走访大部分家长了解发现，事情弊病并不是外部因素造成，而是由于大部分学生自身缺乏读书兴趣引起的。为此，我采取对症下药的方法，以人为本，探病下药，激发他们的读书兴趣。另外，我充分利用课前一分钟，借助故事，例文佳作，让学生边听边记好词好句。帮助他们积累词汇，文段，把握、解决他们学习难的关键。经过一学期的努力，本班学生积累的词汇多了，写文语句通顺了，课外阅读兴趣浓了，写作能力有比较明显的提高。

4、重视丰富多彩的语文实践活动，提高学生语文素养。

语文教学必须重视积累运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(2)、好词佳句的收集。

(3)、开展辩论、演讲等活动。

(4)、课前背诵古诗词、歇后语、格言、警句等活动。

二、存在不足：

1、注重阅读短文分析能力的培养，忽略了基本功的训练。

2、与学生的交流不够，对部分待提高学生的说服教育不够。

艺术教师工作报告 教师的体态语艺术篇十

活动开展之初，我校充分利用国旗下讲话、宣传橱窗、校广播站、校园网等宣传途径进行大力宣传，让师生明白，学校不仅要有朗朗的书声，还要有悠扬的歌声和优美的舞步，开展“大家唱、大家跳”艺术教育活动，能提高我们的艺术修养和审美情趣，丰富我们的精神生活，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化特色，从而纠正了部分师生存在的“大家唱、大家跳”艺术教育活动不是主业，耽误时间，难以坚持的思想偏见，并结合“课外访万家”活动，发放《致家长的一封信》，做好部分家长的工作，加强了学校与家庭的沟通，营造一种良好的氛围，让活动深入人心。

为了确保活动有条不紊地开展，我校在充分调查研究的基础上，制定了切实可行、行之有效的《胡家学校小学部“大家唱、大家跳”艺术教育活动方案》。确立了以学校为基础，以班级为单位，用一年的时间，达到“人人会唱十首歌，一

曲京剧戏，个个能跳校园集体舞，会舞流星球”的总体目标，确定以“合唱”和“校园集体舞”为主要内容，成立以校长为组长的领导小组，形成政教主管、教学辅助、后勤协作，专任教师是指导者，班主任是组织者，科任教师是辅导者的工作模式，把“大家唱、大家跳”艺术教育活动作为教育教学工作的重要内容，纳入教师工作考核，并计工作量。整个活动分四个阶段，分步实施。

第一阶段：宣传发动。通过大力宣传，提高认识。营造氛围，让活动深入人心。

第二阶段培训骨干。培训期间，每天晚上，学生食堂灯火辉煌，歌声悠扬，那是我校对“大家唱、大家跳”艺术教育活动辅导教师进行业务培训；每天课外活动时间，大会议室里，校“合唱团”引吭高歌，校舞蹈队激情澎湃，那是我校对“大家唱、大家跳”艺术教育骨干学生进行强化训练。为活动的开展做好充分的准备。

第三阶段推广普及。在这一阶段，实行“三包”“四定”即校级领导

包年级、中层领导包班级、专任教师包项目，定时间、定场地、定人员、定项目，做到“班班有活动，人人有项目，个个都参与”，达到人人能唱歌，个个能跳舞。为活动的开展打下坚实的基础。

第四阶段总结提高。总结经验，反思不足，努力提高“大家唱、大家跳”艺术教育活动质量，达到人人会唱、个个会跳，不断促进活动健康持续地发展。

1、精心设计内容。

活动之初，在内容设计上，我们坚持按照“时代特征，校园特色，学生特点”的原则，避免教育活动“成人化倾向”，

让活动内容尽量遵循时代特征，贴近校园生活特色，符合学生心理特点，学校“大家唱、大家跳”艺术教育展演活动推荐的100首歌曲中，挑选出学生喜爱的《大海啊，故乡》等30首歌曲，并结合我县戏曲进校园的工作要求，选一些戏曲名段，作为我校“大家唱、大家跳”曲目。“流星球”是我校的传统项目，深受学生的喜爱，我们将其改编并与校园集体舞《踏浪》一起纳入“大家跳”活动内容。