

2023年小壁虎借尾巴教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小壁虎借尾巴教学反思篇一

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事以连环画的形式呈现，通过小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的事，让学生认识到小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有用处，了解小壁虎的尾巴有再生的特点。本课生动有趣，语言优美，具有浓重的感情色彩，适合有感情地朗读。在教学中我充分调动学生的主体能动性，通过小组合作学习等，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表演是语文学习的实践，更重要的'目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑

子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，我减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话的形式把知识写出来的，积累了语言表达方式；然后，我选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，和各种作用；最后，学生根据个人的喜好自由选择方式进行表达，在此基础上我创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

我在教学中让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

小壁虎借尾巴教学反思篇二

《小壁虎借尾巴》是讲述小壁虎的尾巴断了，向别人去借尾巴，借不到尾巴，后来却自己长出了一条新尾巴的童话故事。这么一个生动有趣的童话故事挺吸引一年级小朋友的。

在课堂教学设计和实施中，我注意了以下的问题：

在教学过程中，充分让学生读，在读中理解，读中感悟。

《小壁虎借尾巴》这则故事的生动有趣，从中明白到小壁虎断了尾巴还会长出一条新尾巴的自然知识。

让学生预习；教拼音时，让学生采蘑菇，学生讲出音节中的难点，充分发挥学生的“小老师”作用。让学生在课题和课文中发现问题，让学生一起探讨，解决问题。让学生找出学习生字的规律。放手让学生自己去探究，自己去获取。充分发挥每一个学生的潜力。

1、摘西瓜学生字的时间用多了一点。

2、每段应从图入手，训练学生的说话和想像能力。

小壁虎借尾巴教学反思篇三

17课《小壁虎借尾巴》是一篇生动有趣的童话故事，讲述了小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴，终因它们各自的尾巴都有用处而未曾借到的故事。

本课以连环画的形式呈现，课文中没有注音，连生字也未标示读音，目的是让学生借助图画或其他手段自主识字或阅读。教学时，我做了如下的安排：先放课文录音，让学生闭上眼睛仔细聆听，大体感知课文内容，接着，我出示事先准备好的挂图让孩子们观察，提出问题：“你喜欢谁？”孩子们一下地有了兴趣，争先恐后地发言。“我喜欢小鱼，因为小鱼长得漂亮。”、“我喜欢燕子，燕子能在天空中飞来飞去。”孩子们的回答五花八门，想象丰富，看来，思维的空间也完全敞开了。等学生表述完之后，我有让他们打开书看插图，一副副生动形象的图画顿时激起了学生强烈的好奇心，就此机会，我鼓励大家接触插图读课文，实在不认识的字同桌讨论，大部分学生已经能够完整的朗读了。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学时，小壁虎了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。在此基础

上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

基于这节课，我也认识了学生自主权的重要性，学生有必要、也有能力行使自己的这种权利。另外，这节课给我感触最深的是，农村的孩子们其实也有潜能尚需挖掘；个性尚需发挥，只要给他们时间、空间和机会并恰当引导、给予赏识，他们完全有能力驾驭自我。

小壁虎借尾巴教学反思篇四

本节课在教学中，我让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解，让学生成为学习的主体，真正成为学习的主人。

每个学生个体，由于身心发展、生活阅历等不同，存在着个体差异和不同的学习需求。上完后，我布置了“分层作业，各显神通”，这些分层作业，正是从不同学生学习语文的兴趣出发，让学生自主选择，积极展示。从一定程度上，满足了他们的学习需求，发展了他们的个性。

小壁虎借尾巴教学反思篇五

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事，课文借助形象化拟人的手法，通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事，讲了鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的特点，揭示了“动物尾巴都有用”这样一个道理。文章生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生。通过这次授课，我有很深的体会。

1、教学《小壁虎借尾巴》时，我利用猜谜语引入新课，吸引了孩子们的注意力。为学生了解壁虎奠定了基础。学习气氛活跃，学习热情很高。总之，引入阶段达到了预想的效果。

2、教学中我提出了三个问题让学生分组讨论：小壁虎爬到什么地方？它看见谁在干什么？小壁虎说了什么？对方是怎样回答的？学生四人一组讨论后，出乎我的意料之外，学生基本能回答对，以后应该大胆让学生去自主的学。注意培养学生的这种能力。在课堂上我还让学生分别扮演老牛、燕子、小鱼并做动作引导学生朗读，体会小壁虎借尾巴时的焦急和说话时讲文明、有礼貌。进行礼貌教育。有意识的指导朗读。在总结时，让学生说说还知道哪些动物尾巴的用处。学生的回答出动物的尾巴各有用处，不能缺少；小壁虎尾巴的作用是逃避危难（我顺势告诉学生这叫再生功能，有这种功能的动物还有很多如蚯蚓等）；动物没了尾巴就像我们人没有手一样。

总之，这节课的教学，我还用多媒体课件创造出一种氛围，使孩子们能自然而然地将情感释放于朗读中，使他们的感情在朗读中得以淋漓尽致的宣泄。

3、教学中的不足：分角色表演时不够到位，说话时不在状态。究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，忽略了学生的主体，只想着如何去教，没有考虑学生。在课堂上还没有完美地、恰到好处地使用课件辅助教学，对学生的积极性调动得还不够。

总之，这是我教学后的几点感悟，在今后的课堂实践中我将不断总结、学习和提高。

小壁虎借尾巴教学反思篇六

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。

教学《小壁虎借尾巴》第一课时时，教师给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，

教师让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因。总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

本课时主要引导学生学习课文的表达方式。表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。

教学二至四自然段，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生学习作者的表达方法，然后给学生介绍一些动物尾巴的作用的资料，让学生了解动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个自己喜欢的小动物，仿照二到四自然段的写法，练习说话。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

本节教学中存在问题：课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。