2023年教学反思活动幼儿园中班(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思活动幼儿园中班篇一

一、尽可能的调动学生的学习兴趣，唤起学生的求知欲。

二、在备课时多从学生的角度着眼，教学设计要尊重学生现有的知识基础和逻辑思维能力。

三、要引导学生积极参与教学活动。学生的参与不仅仅是形式上的，更要是思维上的参与

四、要给学生表达自己想法或体会的机会。

我觉得只有学生自己弄懂得知识，才是有效的。

教学反思活动幼儿园中班篇二

活动目标：

1、在熟悉乐曲三段体的基础上，尝试用乐器表现出进行曲短促的节奏特点。

2、能在看、听、说、演奏之间建立一种感觉上的联系，找出相应的图形，并用嘴巴发出模仿乐器的声音。

3、边听音乐边看指挥演奏乐器，体验合奏的乐趣

活动准备：土耳其进行曲、打击图谱、三角铁、沙球、圆舞板、各种乐器的卡片

活动过程：

一、熟悉和欣赏音乐

1、谈话导入

师：今天，老师给小朋友准备了一首好听的歌曲，小朋友们想不想听？(想听)

2、听完这首歌曲，那位小朋友想起来说一说都在歌曲里看到了什么？

二、空手练习节奏型

1、小朋友们看，老师今天还准备了一个图谱，请小朋友们根据老师画的图示来打一下节奏。

2、老师的图谱有一个秘密，那位小朋友发现了，想起来与其他小朋友分享。

3、出示图片，让幼儿根据图片中的乐器发出相应的声音。

三、介绍乐器的名称及使用方法

1、小朋友们都认识这几种乐器了，哪位小朋友知道这些乐器怎么用？

2、让小朋友们牢记乐器的使用方法。

四、随着音乐打击节奏

1、请小朋友边看图谱边念节奏和做相应的乐器演奏，老师想看看那个小朋友做的最棒。

2、分组进行乐器演奏。

3、交换乐器进行演奏。

下课后老师会把这个图谱放到表演区，小朋友可以在区角活动时，进行演奏。

教学反思活动幼儿园中班篇三

梁海啸、王海燕

在飞速发展的现代社会，各种事物的更新换代十分频繁，因此，对教育事业的要求也是逐渐提高。首先，新课改提出，在实际教学中不得不按照新课改的要求转变教学方式，以适应时代的变化。由以老师为主体转化为以学生为主体，老师为引导；由灌输式的教学方法转变为多种教学方式综合运用；由学生被动学习到引导学生以自主、合作、探究学习为主……其次，教育作为促进科技蓬勃发展的关键因素，是社会各界都必须给予高度关注的事物。最后，教育事业的发展是时代进步的要求，同时也是不断促进个体全面发展的要求。综上所述，都从不同角度说明了教育事业的重要性，教育事业要想产生质的飞跃，不得不进行教学反思的策略研究，只有进行高水平、高质量的教学反思才能总结实战经验。

一、有效教学反思的重要性

1.有效教学反思有利于提升个人的整体素质

无论是在哪个行业，对于工作反思、工作总结此类公文的书写是不可避免的。“存在即为合理”，既然它存在，那么就一定有其合理性。教学反思不仅仅是对工作的反思，同时也

包括对个人的反思。作为一个活生生的人，一个血肉之躯，工作即是生活，在每天的教学工作中也是在实现自己的人生价值。教学反思通过对一天生活和工作的分析与探讨，对其中做得好的、做得不好的进行分析，然后加以完善，是不断提升个人整体素质的有效途径。有效的教学反思有利于提升个人素质，通过对自己教学方式方法与课堂效果的分析，有利于提升自己的教学技能水平。对于自己在教学中与学生、同事的交往分析，有利于提升自己待人接物、与他人交往的能力素养。

2.有效教学反思有利于提高教学水平

有效的教学反思有利于提升个人素质，正是由于自身各方面素质的提高，教学能力、教学素养、教学方式方法才能相应地改变，这样有利于提高整体的教学水平，以数学教学为例子，在教学反思的过程中，教师可以对现有的教学工具、现行的教学方法进行反思，从而优化教学方式，得出更好的教学方法，能够更好地提高教学水平。

3.有效教学反思有利于促进整个教育事业的完善

随着教育在社会发展中的重要性越来越突出，教育事业的发展被赋予了新的使命。对于家庭、个体而言，是创造更加美好的生活；对于社会而言，是促进社会事业发展；对于全人类而言，是人类发展进程不可或缺的重要因素。有效的教学反思有利于促进教育事业的完善，不断反思教学方法，从而获得更好的教学方法，达到更高的教学水平，从而产生量的积累，最终产生使教育事业日臻完善的质的飞跃。

二、进行有效教学反思的策略

1.统筹兼顾，全方位进行教学反思

在现有的教学反思中，时常出现反思片面、漏洞百出的问题。

其次，有效教学反思对个人、教学以及教育的重要意义显而易见。因此，在最后，我们要针对这两点，统筹兼顾，全面地进行教学反思，以显现其重要性。通过反思教学的目的、方式方法、内容、教案、流程等各方面以求全面、全方位地进行教学反思，以达到有效、高质量的反思效果。

2.实时进行教学反思，平衡优缺点、总结实践经验

在教师有效教学反思的策略研究中，教师在进行教学反思

时，往往都会进行课后反思，而忽视课前、课中反思。另外，有许多教师在反思中着重反思不足，而忽视优点。针对这类问题以及教学反思的意义，作为教师，不但要兼顾课前、课中、课后的实时教学反思，还要优点和缺点两者兼顾，从中获取教学经验并总结实战经验，以完善自己的教学，从而达到更高的教学水平，提升个人的.同时，也是在为教学研究者提供参考。

3.正确并深刻理解教学反思的目的与意义

务，往往就重形式数量、轻具体的内容与质量了。因此，教师要正确深刻地理解教学反思的目的与意义。首先，教学反思的目的是促进教师专业发展，促使教师由经验型向研究型转变，在实质上，首先是针对个人的，是丰富自身教学经验，完善个人整体素质的。其次，有效教学反思的重要性在上文已提及。因此，这些都要求教师正确理解教学反思。

在现代教育中，教学反思已成为完善教师素质、提高教学质量不可缺少的途径。综合有效教学反思的重要性与相关策略，随着时代变化，社会竞争，有效的教学反思是促进个人与教育事业适应时代、适应发展的一剂良方。因此，对于教师有效教学反思的研究是必不可少的，同样的，对于有效反思的策略研究也是重中之重，不可或缺。因为，个人的提升、教学质量的提高、教育事业的发展都依赖于有效的教学反思。

（来源：中国论文网/9/）

教学反思活动幼儿园中班篇四

本堂课的教学设计利用富有童趣的故事及有趣的动画，巧妙地将教学内容—音乐贯穿始终，并把孩子们带入了一个诙谐有趣的梦幻世界。其设计所要达到的目的是激发学生探究音乐的兴趣，使教学环节更加紧凑，学生的思维更加连贯，使学生在特定的情境中情不自禁地投入学习、获得知识并在音乐实践活动中感悟音乐的魅力。

此外，在每一个教学环节中，都让学生们根据音乐大胆地想象玩具兵那幽默诙谐、活泼可爱的形象。同时运用多媒体课件资源展示出画面，激发学生的想象空间。在课堂上充分发挥了多媒体的优势使学生利用感官直观地感受音乐，提高学生学习音乐的兴趣，拓宽学生的思维，丰富学生的音乐想象力。但是多媒体教学是辅助教学手段，为了给学生们想象的空间。为了使学生们的想象不受画面的限制，从而达到音乐欣赏审美效能，我并没有过多的播放动画。我感到计算机辅助教学中老师可以通过简单的操作、灵活的使用，达到较好的教学效果。采用现代化的教学进行欣赏教学，既可创设意境、渲染气氛，又可激发兴趣、诱发想象，融视、听感受为一体，使学生在感受音乐美的同时轻松愉快的`获得知识。

纵观整节课的课堂教学，老师教得轻松，学生学得愉快。师生已是一群要好的朋友了，课堂上有这样一个教学环节，教师不再是指挥，有的学生成了玩具兵的指挥，有的学生成了小号手，有的学生成了伴奏的鼓手，这种融洽的师生交流，体现了教师与学生的平等。

教学反思活动幼儿园中班篇五

活动目标：

1、体验想象、创造和表演的快乐。

2、通过以故事、出示图片的方式，了解作品的结构、形象和内容。

3、感受音乐情绪，能用动作、表情、嗓音等表现音乐。活动准备：

（一）知识经验的准备：组织幼儿观看狮子王的图片及碟片。

（二）材料的准备：图谱，录音，狮王、兔子、猴子、狐狸等动物头饰若干个。

活动过程：

1、在欢乐的音乐声中进入活动室。今天我们去森林玩游戏，高兴吗？

2、调动幼儿生涯经验，激发兴趣。

瞧，我是谁呀？你们喜欢狮子大王吗？它是什么样子的？一起学学它的声音和走路的样子。

4、教师有表情地讲述故事一遍。

今天老师跟你们讲一个关于狮子大王的故事。

6、引导幼儿根据音乐分角色表演。

你喜欢哪个动物就请带上它的头饰，（由幼儿自愿担任角色）边听音乐边玩游戏，教师参与领导。当听到狮子王出来的音乐就学它走路；当听到狮子王吼叫的音乐你们就学学它的动作和声音；当听到动物们出来的音乐你们就和狮子王一起跳舞；最后狮子王饿了，就把狐狸吃到肚子里。

7、幼儿之间互换角色表演。

8、教师小结：今天我们玩得真高兴，回家休息一会吧。

附：森林里静悄悄的，一个人也没有。只听见风在不停的地刮、树在不停地摇。一群动物士兵出来站岗了。突然，远处传来嗵、嗵、嗵的脚步声，这是谁呀？原来是狮子大王来了。它踏着重重的脚步向前走着，走啊，走啊，绕过了四片树林，森林怎么没有一个动物。狮子大王很赌气，“啊呜”一声吼叫起来。它停下来又看看，周围还是没有动静。狮子大王更气了，一连叫了四声，并且一声比一声大。它的叫声终于被小动物们听到了，小白兔来了、小花猫来了、许许多多的小动物都来了。狐狸听说动物们来了，它也赶来了。为了让狮子大王高兴它们一起跳舞玩游戏，森林一下变得热闹起来。这时狮子大王饿了，它张开大嘴把狡诈的狐狸一口吃掉了。

教师评课记录：

整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。但在活动中有几个问题：

1、对于音乐的`欣赏时间不够，孩子对于音乐没很好的感受、理解便开始表演。

教学反思：

为了便利，全班幼儿围坐成圆形，一开始我以幼儿喜欢的故事入手，让幼儿边听故事边创编狮王的模样、动物的不同心情（惧怕、高兴），幼儿能结合自身生涯创编出凶悍、强健、

可怕的狮王样和发抖、躲藏、快跑、喊救命等惧怕样子以及蹦蹦跳跳、欢欣鼓舞等高兴状，幼儿的积极性很高；接下去的欣赏部分，我利用图形谱辅助幼儿了解音乐的构造和内容，幼儿在老师的引导下，能积极匹配音乐与故事情节，并自觉地配上相应的肢体动作，可以说《狮王》音乐引起了幼儿兴趣，幼儿表演音乐的积极性得到了充分的调动。幼儿的情绪较兴奋，不少幼儿争做小指挥、扮演狮王与小动物。而创编环节又是较活泼的，幼儿始终处于兴奋状况，我的语言显得很苍白了，只能提高声音稳固幼儿的情绪后才干继续下边环节，而且之前对于音乐的欣赏与感受不够，所以创编的效果不够好，狮王凶悍、可怕的形象表现得不够到位；在角色表演的时候，我十分强调随音乐表演，幼儿基本能听音乐进行自身扮演的角色表演，也有一些调皮鬼有点仁攀来疯，兴奋得把持不住情绪，我“盯住”后才慢慢注意跟上音乐，但角色的个性不分明，还是女孩子的表演较自主，能注意表演扮演的角色如小鸟、小兔、小猴、青蛙等，全部活动幼儿的情绪较活泼，教学效果受点影响。所以我感到第二教时活动开始对音乐的欣赏和感受一定要到位，并且能有安静一点的环节会更好，有助于平息幼儿兴奋的情绪。