

2023年教学反思活动幼儿园中班(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思活动幼儿园中班篇一

- 一、尽可能的调动学生的学习兴趣和唤起学生的求知欲。
- 二、在备课时多从学生的角度着眼，教学设计要尊重学生现有的知识基础和逻辑思维能力。
- 三、要引导学生积极参与教学活动。学生的参与不仅仅是形式上的，更要是思维上的参与
- 四、要给学生表达自己想法或体会的机会。

我觉得只有学生自己弄懂得知识，才是有效的。

教学反思活动幼儿园中班篇二

活动目标：

- 1、在熟悉乐曲三段体的基础上，尝试用乐器表现出进行曲短促的节奏特点。
- 2、能在看、听、说、演奏之间建立一种感觉上的联系，找出相应的图形，并用嘴巴发出模仿乐器的声音。

3、边听音乐边看指挥演奏乐器，体验合奏的乐趣

活动准备：土耳其进行曲、打击图谱、三角铁、沙球、圆舞板、各种乐器的卡片

活动过程：

一、熟悉和欣赏音乐

1、谈话导入

师：今天，老师给小朋友准备了一首好听的歌曲，小朋友们想不想听？（想听）

2、听完这首歌曲，那位小朋友想起来说一说都在歌曲里看到了什么？

二、空手练习节奏型

1、小朋友们看，老师今天还准备了一个图谱，请小朋友们根据老师画的图示来打一下节奏。

2、老师的图谱有一个秘密，那位小朋友发现了，想起来与其他小朋友分享。

3、出示图片，让幼儿根据图片中的乐器发出相应的声音。

三、介绍乐器的名称及使用方法

1、小朋友们都认识这几种乐器了，哪位小朋友知道这些乐器怎么用？

2、让小朋友们牢记乐器的使用方法。

四、随着音乐打击节奏

1、请小朋友边看图谱边念节奏和做相应的乐器演奏，老师想看看那个小朋友做的最棒。

2、分组进行乐器演奏。

3、交换乐器进行演奏。

下课后老师会把这个图谱放到表演区，小朋友可以在区角活动时，进行演奏。

教学反思活动幼儿园中班篇三

梁海啸、王海燕

在飞速发展的现代社会，各种事物的更新换代十分频繁，因此，对教育事业的要求也是逐渐提高。首先，新课改提出，在实际教学中不得不按照新课改的要求转变教学方式，以适应时代的变化。由以老师为主体转化为以学生为主体，老师为引导；由灌输式的教学方法转变为多种教学方式综合运用；由学生被动学习到引导学生以自主、合作、探究学习为主……其次，教育作为促进科技蓬勃发展的关键因素，是社会各界都必须给予高度关注的事物。最后，教育事业的发展是时代进步的要求，同时也是不断促进个体全面发展的要求。综上所述，都从不同角度说明了教育事业的重要性，教育事业要想产生质的飞跃，不得不进行教学反思的策略研究，只有进行高水平、高质量的教学反思才能总结实战经验。

一、有效教学反思的重要性

1. 有效教学反思有利于提升个人的整体素质

无论是在哪个行业，对于工作反思、工作总结此类公文的书写是不可避免的。“存在即为合理”，既然它存在，那么就一定有其合理性。教学反思不仅仅是对工作的反思，同时也

包括对个人的反思。作为一个活生生的人，一个血肉之躯，工作即是生活，在每天的教学工作中也是在实现自己的人生价值。教学反思通过对一天生活和工作的分析与探讨，对其中做得好的、做得不好的进行分析，然后加以完善，是不断提升个人整体素质的有效途径。有效的教学反思有利于提升个人素质，通过对自己教学方式方法与课堂效果的分析，有利于提升自己的教学技能水平。对于自己在教学中与学生、同事的交往分析，有利于提升自己待人接物、与他人交往的能力素养。

2. 有效教学反思有利于提高教学水平

有效的教学反思有利于提升个人素质，正是由于自身各方面素质的提高，教学能力、教学素养、教学方式方法才能相应地改变，这样有利于提高整体的教学水平，以数学教学为例子，在教学反思的过程中，教师可以对现有的教学工具、现行的教学方法进行反思，从而优化教学方式，得出更好的教学方法，能够更好地提高教学水平。

3. 有效教学反思有利于促进整个教育事业的完善

随着教育在社会发展中的重要性越来越突出，教育事业的发展被赋予了新的使命。对于家庭、个体而言，是创造更加美好的生活；对于社会而言，是促进社会事业发展；对于全人类而言，是人类发展进程不可或缺的重要因素。有效的教学反思有利于促进教育事业的完善，不断反思教学方法，从而获得更好的教学方法，达到更高的教学水平，从而产生量的积累，最终产生使教育事业日臻完善的质的飞跃。

二、进行有效教学反思的策略

1. 统筹兼顾，全方位进行教学反思

在现有的教学反思中，时常出现反思片面、漏洞百出的问题。

其次，有效教学反思对个人、教学以及教育的重要意义显而易见。因此，在最后，我们要针对这两点，统筹兼顾，全面地进行教学反思，以显现其重要性。通过反思教学的目的、方式方法、内容、教案、流程等各方面以求全面、全方位地进行教学反思，以达到有效、高质量的反思效果。

2. 实时进行教学反思，平衡优缺点、总结实践经验

在教师有效教学反思的策略研究中，教师在进行教学反思

时，往往都会进行课后反思，而忽视课前、课中反思。另外，有许多教师在反思中着重反思不足，而忽视优点。针对这类问题以及教学反思的意义，作为教师，不但要兼顾课前、课中、课后的实时教学反思，还要优点和缺点两者兼顾，从中获取教学经验并总结实战经验，以完善自己的教学，从而达到更高的教学水平，提升个人的。同时，也是在为教学研究者提供参考。

3. 正确并深刻理解教学反思的目的与意义

务，往往就重形式数量、轻具体的内容与质量了。因此，教师要正确深刻地理解教学反思的目的与意义。首先，教学反思的目的是促进教师专业发展，促使教师由经验型向研究型转变，在实质上，首先是针对个人的，是丰富自身教学经验，完善个人整体素质的。其次，有效教学反思的重要性在上文已提及。因此，这些都要求教师正确理解教学反思。

在现代教育中，教学反思已成为完善教师素质、提高教学质量不可缺少的途径。综合有效教学反思的重要性与相关策略，随着时代变化，社会竞争，有效的教学反思是促进个人与教育事业适应时代、适应发展的一剂良方。因此，对于教师有效教学反思的研究是必不可少的，同样的，对于有效反思的策略研究也是重中之重，不可或缺。因为，个人的提升、教学质量的提高、教育事业的发展都依赖于有效的教学反思。

(来源：中国论文网/9/)

教学反思活动幼儿园中班篇四

本堂课的教学设计利用富有童趣的故事及有趣的动画，巧妙地将教学内容—音乐贯穿始终，并把孩子们带入了一个诙谐有趣的梦幻世界。其设计所要达到的目的是激发学生探究音乐的兴趣，使教学环节更加紧凑，学生的思维更加连贯，使学生在特定的情境中情不自禁地投入学习、获得知识并在音乐实践活动中感悟音乐的魅力。

此外，在每一个教学环节中，都让学生们根据音乐大胆地想象玩具兵那幽默诙谐、活泼可爱的形象。同时运用多媒体课件资源展示出画面，激发学生的想象空间。在课堂上充分发挥了多媒体的优势使学生利用感官直观地感受音乐，提高学生学习的兴趣，拓宽学生的思维，丰富学生的音乐想象力。但是多媒体教学是辅助教学手段，为了给学生们想象的空间。为了使学生们的想象不受画面的限制，从而达到音乐欣赏审美效能，我并没有过多的播放动画。我感到计算机辅助教学中老师可以通过简单的操作、灵活的使用，达到较好的教学效果。采用现代化的教学进行欣赏教学，既可创设意境、渲染气氛，又可激发兴趣、诱发想象，融视、听感受为一体，使学生在感受音乐美的同时轻松愉快的`获得知识。

纵观整节课的课堂教学，老师教得轻松，学生学得愉快。师生已是一群要好的朋友了，课堂上有这样一个教学环节，教师不再是指挥，有的学生成了玩具兵的指挥，有的学生成了小号手，有的学生成了伴奏的鼓手，这种融洽的师生交流，体现了教师与学生的平等。

教学反思活动幼儿园中班篇五

活动目标：

1、体验想象、创造和表演的快乐。

2、通过以故事、出示图片的方式，了解作品的结构、形象和
内容。

3、感受音乐情绪，能用动作、表情、嗓音等表现音乐。活动
准备：

（一）知识经验的准备：组织幼儿观看狮子王的图片及碟片。

（二）材料的准备：图谱，录音，狮王、兔子、猴子、狐狸
等动物头饰若干个。

活动过程：

1、在欢乐的音乐声中进入活动室。今天我们去森林玩游戏，
高兴吗？

2、调动幼儿生涯经验，激发兴趣。

瞧，我是谁呀？你们喜欢狮子大王吗？它是什么样子的？一
起学学它的声音和走路的样子。

4、教师有表情地讲述故事一遍。

今天老师跟你们讲一个关于狮子大王的故事。

6、引导幼儿根据音乐分角色表演。

你喜欢哪个动物就请带上它的头饰，（由幼儿自愿担任角色）
边听音乐边玩游戏，教师参与领导。当听到狮子王出来的音
乐就学它走路；当听到狮子王吼叫的音乐你们就学学它的动
作和声音；当听到动物们出来的音乐你们就和狮子王一起跳
舞；最后狮子王饿了，就把狐狸吃到肚子里。

7、幼儿之间互换角色表演。

8、教师小结：今天我们玩得真高兴，回家休息一会吧。

附：森林里静悄悄的，一个人也没有。只听见风在不停地地刮、树在不停地摇。一群动物士兵出来站岗了。突然，远处传来嗵、嗵、嗵的脚步声，这是谁呀？原来是狮子大王来了。它踏着重重的脚步向前走着，走啊，走啊，绕过了四片树林，森林怎么没有一个动物。狮子大王很赌气，“啊呜”一声吼叫起来。它停下来又看看，周围还是没有动静。狮子大王更气了，一连叫了四声，并且一声比一声大。它的叫声终于被小动物们听到了，小白兔来了、小花猫来了、许许多多的小动物都来了。狐狸听说动物们来了，它也赶来了。为了让狮子大王高兴它们一起跳舞玩游戏，森林一下变得热闹起来。这时狮子大王饿了，它张开大嘴把狡诈的狐狸一口吃掉了。

教师评课记录：

整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。但在活动中有几个问题：

1、对于音乐的`欣赏时间不够，孩子对于音乐没很好的感受、理解便开始表演。

教学反思：

为了便利，全班幼儿围坐成圆形，一开始我以幼儿喜欢的故事入手，让幼儿边听故事边创编狮王的模样、动物的不同心情（惧怕、高兴），幼儿能结合自身生涯创编出凶悍、强健、

可怕的狮王样和发抖、躲藏、快跑、喊救命等惧怕样子以及蹦蹦跳跳、欢欣鼓舞等高兴状，幼儿的积极性很高；接下去的欣赏部分，我利用图形谱辅助幼儿了解音乐的构造和内容，幼儿在老师的引导下，能积极匹配音乐与故事情节，并自觉地配上相应的肢体动作，可以说《狮王》音乐引起了幼儿兴趣，幼儿表演音乐的积极性得到了充分的调动。幼儿的情绪较兴奋，不少幼儿争做小指挥、扮演狮王与小动物。而创编环节又是较活泼的，幼儿始终处于兴奋状况，我的语言显得很苍白了，只能提高声音稳固幼儿的情绪后才干继续下边环节，而且之前对于音乐的欣赏与感受不够，所以创编的效果不够好，狮王凶悍、可怕的形象表现得不够到位；在角色表演的时候，我十分强调随音乐表演，幼儿基本能听音乐进行自身扮演的角色表演，也有一些调皮鬼有点仁攀来疯，兴奋得把持不住情绪，我“盯住”后才慢慢注意跟上音乐，但角色的个性不分明，还是女孩子的表演较自主，能注意表演扮演的角色如小鸟、小兔、小猴、青蛙等，全部活动幼儿的情绪较活泼，教学效果受点影响。所以我感到第二教时活动开始对音乐的欣赏和感受一定要到位，并且能有安静一点的环节会更好，有助于平息幼儿兴奋的情绪。