

最新二年级语文园地七教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级语文园地七教学反思篇一

一、读课题

今天我们学习“大禹治水”，这儿的水指的是什么水？见过洪水吗？（播放洪水录象片段）

有几个词，你们会读吗？

出示词语：淹没冲倒无家可归

指名读词语

能用上这几个词，说说洪水带带的灾难吗？

二、教师导语过渡：

出示句子：禹下决心要治理洪水。

治洪水可不是简单的事，大禹会怎么做？

先来看看大禹先做的事，出示句子。

男生读。

1、看图片，理解“水流”和“地形”。

3、这其中的.每一座山，大禹都爬过；这其中的每一条河，大禹都趟过，这就叫“走遍”。大禹会遇到那些困难呢，猜一猜：

4、老师再给大家补充一些：教师讲述……（大禹的指甲被泡烂）

5、大禹吃的苦读吗？哪个词？读“千辛万苦”（指导读好）

6、这其中的每一种苦他都吃过、都尝过，这就叫“吃尽”（文字点红）

7、这些词语读好了，句子也一定能读好，练习读句子，指名读句子，齐读句子。

三、治水中的困难

这才是治水前的准备工作，更大的困难还在后头呢。

1、有两个词带有同一个数字，找一找是哪两个词？

2、9条9座（这儿的9并不是9，而是指很多）

3、教师画图介绍，为什么要把这些河连在一起？

4、老师在黑板上这样一画看起来很容易，真挖起来就不轻松了，猜一猜这两条河之间有多远？大胆地猜一猜：

5、教师介绍：90公里，90000米！辛苦吗？

6、比这辛苦的还有呢，如果遇到大山，画图，要挖开大山，这叫“劈开”。

7、指导读句子，你关注了这两个数字，所以读得这么好！

8、大禹遇到了这么多的困难，他吃尽了“千辛万苦”再读这个词。板书：千辛万苦

9、读到这，你想对大禹说些什么呢？

四、治水中的感人故事

大禹在治水的过程中，像这样感人的故事还有很多，听老师讲一段，里面有很多数字，想想这些数字的意思。

1、教师配乐讲（，10多岁，三次那一段）出示句子

2、这些数字什么意思呢？

3、把这一段故事连起来念一念，想一想有什么问题要问吗？

4、学生质疑

5、指导读句子

五、治水成果

经过这13年的千辛万苦，洪水发生了什么样的变化，出示一幅图片（风平浪静的湖面）

1、图片说话

2、出示词语：治服

3、人们还用在树上生活，在山洞里躲藏吗，这样的日子就叫：安定的日子。

4、如果你就是这些百姓中的位，你会怎么感谢他？

5、板书：伟大英雄

6、大禹的丰功伟绩我们不会忘记，有人为他建了一个像。

7、孔子说：如果没有大禹，我们可能都变成鱼虾了。

8、让我们心怀感激和敬佩之情，把课文最后一节齐声朗诵。

六、识字检查

这是本节课出现的词语，你们都能读吗？

治理洪水伟大英雄。

千辛万苦千山万水。

九条大河九座大山。

决心地形安定。

七、课后问题

课文学完了，老师提个问题，为什么课文开头叫禹，课文最后又叫大禹呢？

不急，想好了，课后告诉你们的语文老师。

二年级语文园地七教学反思篇二

《语文园地》作为每一单元的结尾，相比于先前生动有趣的课文来说总是略显枯燥和乏味。而《语文园地》又恰恰是每个单元最重要的板块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，

学生的学习兴趣很浓。

二年级的孩子们对新鲜的事物都感到惊奇。如何利用孩子们的这种好奇心，调动他们的积极性，培养他们的识字兴趣，让他们一开始就能主动地认识汉字，是我们必须探索的课题。孩子们好观察、爱表达，我就引导他们从“看字”“说字”做起。对于”多，吕，从，森，品“等这种特殊的字，学生在观察中发现了其特点，领会了其意义，记住了其字形。由于学生自主参与到了教学活动中，教学中多次鼓励了能发现规律的学生，致使这样通过独立思考获得新知识、发现新规律的学生越来越多。

在“读读记记”里有六个四字词语：雷声大作、倾盆大雨、阳光灿烂、随风舞动、芬芳扑鼻、黑白相间。教材上安排这一训练是为了让学生注意积累词语，在备教材时我感觉到，只是让学生简单地多读几遍直到让学生能背诵下来，这样的方法也能达到教学目的，并且可能几分钟就可能完成这一部分的教学。但是我意识到这个可能大多数老师都想采用的教法在新课程中已不合乎课程理念，其一、这是一个机械的教学方法，这样的教法会使学生感觉到语文渐渐枯燥，久而久之语文教学将走入死胡同！著名的特级教师于漪曾经说过：教语文，必须站在文化的平台上，如果忽略了这一点，语文教学就在有意无意间降格为技能技巧的操作了。其二、这样的教法根本没有顾及到新教材“删繁就简”之后留给教师驾驭教材的空间，就几分钟的教学不仅学生没有深层理解识记而后拓展，而且教师浪费了一个重要的设计空间。

那么，如何施展才华，把语文的词语教学也放到文化的平台上，让语言文字的表现力、生命力闪耀光彩呢？我做了这样的尝试：

我创造一个情境，让孩子们给画家的画起名字。我选择的六幅图片都与词语意义相对应，孩子们用这些四字词语起给图片名字，在无形之中就再次加深了对词义的理解。然后，孩

子们自由地朗读这些词语，要求把词语读准了，我再把这些词语编成了一小段文字，让孩子们在语境中再来读这些词语，这一次，孩子们读到的这些词语已经带有了情感！孩子们读“阳光灿烂”时，我能感觉到他们的开心，读到“芬芳扑鼻”时我看到了几个嗅着鼻子陶醉的小脸。是的，无论如何，离开了具体的语境而要求孩子感情读词是很难的，也不实际的，而在语境中读词，不用太多技巧的指导，孩子们也会读出情感来的。这是因为语言文字已经站到了文化的平台上。华中师大教授杨再隋先生说过：要建构一种新型的教学生活。把教学过程还原为生活过程，把教学情境还原为生活情境，把教学活动还原为儿童的生命活动。把语文教学情境让学生在演中还原为生活情境，学生兴趣盎然，孩子们的语文素养也在这样的语文实践中逐步提高。

由词语导入到读读背背谚语我用了一首《熊猫咪咪》，其中一句“请让我来帮助你，就向帮助我自己”成为了学生的通关密码，一下子就让学生了解到这些谚语和关爱别人、帮助别人有关。同时使学习已经有些疲倦的学生在歌曲中放松了精神，能够以饱满的热情重新回到本课的学习中。

但是，由于在教学“读读认认”这一环节时，过程考虑不周全，浪费了很多时间。“我指你猜”游戏没有直接出示生字，而直接把课本呈现出来，学生新字老字一块指。看见学生喜欢玩游戏，我没有及时把握游戏时间，游戏时间过长。整个识字环节看似热闹，实则缺乏老师的调控。

在形近字的对比过程中，如果可以将两者的偏旁进行对比，更能加深学生对于形近字利用偏旁区分的概念，能帮助学生在今后的学习中减少错别字。

二年级语文园地七教学反思篇三

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，

体验投身到大自然中的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3~8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就不用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“xxx□那是春天的xxx吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，

以后多加强写字训练和要求。

二年级语文园地七教学反思篇四

《紫藤萝瀑布》在人教新课标七年级上册第四课，作者为宗璞，现代著名女作家。本文是一篇典型的托物言志之作，作者借紫藤萝的兴衰寄寓自己对人生的感悟：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。

文章语言一如作者一贯风格：清新，典雅，隽永。为最大限度体现藤萝的美丽，作者不惜运用大量修辞，极尽比拟之能事。授课中，为充分体现新课标以学生为主体，老师为主导的理念，本人把学习主动权留给学生，让学生在自读中寻找修辞，反复讨论并体味个中蕴含的感情和哲思，而后以汇报的方式反馈，师生共同赏析。不妥处，再让其他学生补充，畅所欲言，老师适时点拨并指正，因而整堂课气氛活跃，发言积极，极大地加深了学生的情感体验。

不足处在于太过注重赏析，而忘了笔记，重视了人文性，而忽略了语文学习的工具性和知识性！

二年级语文园地七教学反思篇五

《笋芽儿》是《义务教育课程标准实验教科书》二年级语文下册中的一篇课文，《笋芽儿》是一篇拟人体的童话散文，在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿在成长过程。

于是在教学这篇文章时，我把教育与生活结合起来，使每个学生潜在能力得到发展。

以往的语文教学，更多地是重视语文知识的传授与语文技能的训练，而忽视了学生人文素养的培养，忽视了语文对于人的精神生命的影响。生活化的语文教学则不然，它的教学触角已经延伸到学生的生命领域，彰显出非凡的人文气息。

在教学《笋芽儿》这篇文章第6自然段时，我让学生边听音乐边想“如果你是笋芽儿，笋芽儿还看到哪些美丽的景物？”小朋友的回答真好。第一个小朋友说：“我看见了一棵大树，有黄牛伯伯在树下吃草，并且它还向我问好。”我说：“你也向牛伯伯问声好吧！”第二个小朋友说：“我看见一位仙女在弹琴，一个小姑娘在跳舞。”我说：“那个小姑娘肯定就是你。”第三个小朋友说：“我看到了许多鲜花，蝴蝶在花丛中飞来飞去。”我说：“老师也闻到了花香。”……。这些问答，正因为老师关注了孩童纯真的生活，关注了孩童纯真的心灵，语文教学才充满了温情的人性之美，才滋润了每一个幼小的心灵，播撒了爱和希望的种子，而没有因为预先设定的答案，机械僵化、生硬、失去活力。

每个孩子都是潜在的天才儿童，每一个个体生命都有着相对优势的智力领域，如有的孩子擅长用表演来表现自己的情感，有的孩子擅长用歌唱来表达自己的感受，有的孩子喜欢用语言来陈述自己的思考等等，这些都是显示了他们各自的优势智力领域。在教学《笋芽儿》这篇文章时，让学生充分展示了自己的这些才能，学生把“春雨姑娘的美就像弹奏着乐曲，大嗓门的雷公公，唠叨的竹子妈妈，可爱的小笋芽儿”读得出神入化，有时还边读边演。此时，我觉得每个学生都是天才。

生活的本质在于它的丰富性，当学习与生活建立紧密的联系时，就可以利用生活资源丰富的优势，使教学活动变得更加生动，拓展了学生的体验渠道。

教学《笋芽儿》这篇课文时，在学生充分读的基础上，读中感悟笋芽儿在大家的帮助下，奋力向上，努力想长大，向往

外面的世界，最后终于长成了一棵健壮的竹子。我让学生说说自己想怎样长大？一位小朋友说：“我要像笋芽儿一样，克服困难，一个劲儿地长大。”一位小朋友说：“我要像笋芽儿一样，经历风雨，才能茁壮成长。”……。学生的回答，让老师觉得学生从笋芽儿的成长过程中得到了体验。

生活化教学向我们昭示了如此诱人的教学前景。在以后的教学中，我会继续、更好地实践语文教学生活化。

二年级语文园地七教学反思篇六

本次口语交际和写话是本组教材的重要组成部分，也是本组教学的延伸，目的在于引导学生将本组课文所学到的知识和能力进行迁移，培养他们自主合作探究的能力。

口语交际和写话的内容比较广泛，既可以谈自己生活中的感受，也可以谈自己想象的故事。因此，教学中我着力拓宽学生的思路，广开言路，允许学生既可以就某一方面内容来谈，也可以把几方面内容综合起来谈。把说话落实到笔头上，做到会说、能写，扎实地落实说和写的教学目标。同时，用故事会的形式让学生深刻体会到中华传统美德的重要性。采用多种多样的课堂形式，使学生感受课堂的趣味性，使语文学习更加生动有趣。

本节课需要注意的是，在练习写话之后，可以引导学生交换看，让学生学习别人写话的优点。教师要根据自己掌握的情况，就学生写话中存在的共同问题给予指导，对有进步的学生给予鼓励。

二年级《语文园地四》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级语文园地七教学反思篇七

二年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

(3) 二年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过

他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，

努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。