

最新美术课学期教学总结 美术学期教学计划(通用6篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术课学期教学总结篇一

一、学情剖析：

二年级学生因入校刚刚一年多，年纪还小、生动好动，注意力易分散，自控才能差。行为习气有待加强培育。经过一年多的培育，不少学生美术学习爱好浓厚，绘画体现力有了很大的进步。抓住低年级学生的年纪和心理特点，丰厚美术教育的方式，重视激起学生美术学习爱好，处理好审美教育、思品教育、才能培育和双基训练的联系，培育学生的形象思维才能，开展学生的创造力。

二、教材简析：

二年级采用人教版义务教育课程标准实验教材第四册。该教材重视将调查才能、幻想才能和体现才能的开展结合到具体的学习活动中，以促进创新精力和实践才能的培育。重视学习过程中对美术活动的多角度的体会和测验，重视学科内容和学科间的综合效应，扩大了常识的融合性和通知性。该教材课程总数为20课，由易到难、由浅入深，便于教师对教材的深化挖掘和拓展，利于教育方式及课评方式的探究、改革，利于学生学习爱好的培育。

三、单元要点、难点剖析：

[赏识]要点：

- 1、经过风趣的美术体现和赏识活动，激起学生学习美术的爱好，培育杰出的学习习气。
- 2、引导学生赏识、点评自己或别人的绘画著作，培育学生酷爱绘画艺术，酷爱日子的情感和健康向上的审美情感。

难点：

进步学生自主赏识的认识和才能。

[绘画]要点：

- 1、开展学生幻想力、创造力，进一步熟练彩笔、油画棒等的体现技巧。
- 2、启示学生感触并体现周围日子中的美好事物，从中体会日子的趣味。

难点：

- 1、鼓励学生斗胆幻想、创造，真实的体现出自己的真情实感。
- 2、引导学生仔细调查日子周围的事物，详尽、充分地在著作中体现出来。

[手工]要点：

- 1、运用各种原料纸张及其他资料，进行简略的工艺制造。
- 2、运用橡皮泥及相关资料，进行简略的泥塑制造。

难点：

1、由简略的平面折纸逐渐转为立体造型。

2、如何细腻、立体体现泥塑造型。

四、教育测验：

小组协作学习中，学习习气、认识的培育。

五、教育办法：

针对我校学情及二年级学生的心理和生理特点，制订以下教育办法：

1、以情导入，以趣启智，寓教于乐，激起学生的学习热性和自主性。

2、培育学生杰出的美术学习的习气。

3、重视学习过程中对美术活动的多角度的体会和测验，拓宽学生学习、体会途径，丰厚教育方式。培育学生表达自己感触和志愿的才能。

4、重视课评方式的多样性，课评标准的鼓励性。以激起学生的学习爱好为旨，发挥学生的主体性和创造才能。

美术课学期教学总结篇二

1、教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表

现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

美术课学期教学总结篇三

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校和上级部门组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习让

自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的美术第二课堂的教学，我做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在美术第二课堂教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我积极协助开展了“庆六一书画展览”、“中原区教育艺术节”等活动，并获得了较好的名次；同时还有许多的宣传栏，黑板报等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术课学期教学总结篇四

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。

法国雕塑家罗丹说：在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、培养审美观。一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察（具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类）和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

美术课学期教学总结篇五

岁月如梭，转眼一个学年过去了。在这个学年中，根据我校的实际需要，我担任了初三17个班的美术课，回顾这一学年，既忙碌，又充实，更有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，明确今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、比赛等使自己在教育教学方面不断进步。在区教师基本功比赛中获得了二等奖，在区师生书画赛中获得了三等奖；在指导学生参加艺术节书画现场赛中分别获得三个三等奖，指导学生参加艺术等级考试中顺利通过b级。通过这些学习活动，不断充实自己、丰富自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，所以我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度，同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，平时我有心将这些心得总结成文，其中《美术教学中提高学

生创造能力的实践研究》、《初中美术教师整体水平评价体系的构建与研究》分别获三等奖，《新课程下初中美术个性化教学的实践研究》、《美术课堂心理环境的营造与调适》分别立项研究。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

本学年我校搞了运动会、艺术节活动，同时黑板报、展览橱窗也需布置，在这里不仅涉及到很多美术宣传工作，有的更需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，因为他们不但能让我学到很多知识，而且更能体会到自身的价值和存在的不足，所以我基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

美术课学期教学总结篇六

本届学生在高一和高二学习期间由于正值学校体制改革，耽误了不少专业课，以致部分学生先天不足，接手高三时，学生色彩课普遍偏弱，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力薄弱，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。充分利用每周学生自评和互评时间使他们及时发现自身的差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

二、教师对高考信息的收集和对教学内容的调整

近年来我省的专业考试形式在不断变化，但具体的方法一直

没有确定，所以经过我校专业老师们共同认真分析考纲，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

三、教师教学方法的改革

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一周的模拟考试中都已画过，使得学生在高考中水平充分发挥。

四、教师对培优补差工作的重视

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个零起点的同学专业水平很弱，学生自己也很没有信心，犹豫不决。通过多次的思想工作，最终让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

当然，在高三的教学研究中还存在着一些问题，如：怎样协调好专业与文化成绩等。还有待在今后的教学中不断深入。总之，抱着对学生负责的态度我将努力做好我的本职工作。