

# 最新珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇一

一篇美文对孩子的心灵的“诗化”是一个潜移默化的、润物无声的过程，这种影响既有感觉、思想认识等因素，也有表达情感的语言和方法的因素，这两者是融合着的，因此它对学生心灵的“诗化”是全面的。“心灵诗化”的过程也是人文化的过程，是为学生的终身发展垫底的过程。这一课例中，音乐、画面的引用为学生心灵的诗化架起了一道美丽的彩虹桥：

课开始，通过出示美丽的珍珠泉画面，将孩子们带入美丽的珍珠泉中，再通过描述珍珠泉的美景让学生发出这样的感慨：“珍珠泉真美啊，珍珠泉实在太迷人了”，接着让孩子们借助音乐和画面在静、清、绿的水中和有趣的泡泡里徜徉，他们看着美丽的画面，聆听着泡泡的声音，感受着这所有的一切，这样，美丽的珍珠泉不知不觉地从孩子们的视觉中走向学生的心灵深处。

1、作为工具性和人文性综合的语文学科，它的课堂教学就是对话，是师与生之间、心灵与文本之间的对话的过程，它强调学生与老师之间的平等、民主展示、宽松融合、认真对待、自主发展。这一课例中，老师是学生学习伙伴、与学生同欢乐，同思索，不时地加以引导。比如：

师：为什么说太阳筛下一束束金光，而不说射下呢？

生：射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。

生：太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，找到地上，所以用筛下一束束金光。

师：你说得真棒，我想你一定也能把它读好。

生：再一次有感情地朗读。

在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。只有如此，才能在对话中孩子们理解了课文，同时也不知不觉地遨游了珍珠泉。

2、语文教学的人文性决定了语文教学要重文本的整体感悟，重语句朗读熏陶。

文章的主旨在一次次的阅读中，一次次的朗读中得到感悟，得到情感的体验，在体验中师生完成了文本主题的生成。为了突显“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”所蕴含的情感，我安排多次出示这句话，在整体感悟中第一次出现，而后又分别出现在感受完水和泡泡里，最后回归整体时又再现它的身影。通过这一系列的在教师的导语中，在学生的感悟声中反反复复的朗读、交流，学生的情感愈来愈浓，愈来愈强烈，这样学生的情感和美丽的珍珠泉融为一体，不知不觉中他们的情感徜徉在珍珠泉里了。

## 珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇二

“探究性自学”指的是学生在初探性自学的基础上，通过教师的课堂调控，整理若干问题，采用师生合作、生生合作的方法展开的阅读活动。它重视以学生的主动性来揭示矛盾，使学生获得一种内动力，从而促进阅读，培养能力。在探究性自学过程中，关键要引导学生在合作学习中，互动地研讨

问题，多方寻求答案。

以教学《珍珠泉》为例。在阅读提示中为孩子们提供了两个问题：1、课文写了珍珠泉的哪些特点。2、表达了怎样的感情。针对这两个问题，我是这样进行教学的：

先出示问题，先引导学生独立认真读书，自主寻求答案，培养学生认真阅读的好习惯，给足泛一充分思考的时间。

后组织四人小组讨论，总结出哪些特点，再相机进行阅读指导。主旨是引导学生在潜心读书的基础上，在合作讨论中解决问题。

在这种探究式自学方式中，我们应该注意学生几方面的习惯。

(1) 自读、自悟的习惯。每一个学生都是学习的主角，要给学生充分阅读的时间，让学生面对文本，充分地读书，边读边思考，逐步悟出文章为什么要这样写而不那样写，领会文章表达的精妙之处及蕴含的内涵。

(2) 倾听的习惯，既要保护学生发言的积极性，也要鼓励他们听完其他同学的发言。

(3) 勇于发表独到见解的习惯。要鼓励学生既善于从文本及他人身上汲取思想养料，学习表达技巧，获得审美体验，又敢于大胆表达自己的独特见解，向同学挑战，向老师挑战，向教材挑战。

### **珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇三**

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适、温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指

导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，我让学生自己提出问题，然后帮学生梳理问题，接着让学生自己释疑寻找答案。我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一

般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“珍珠鸟趴在作者的肩头睡着了，假如你就是这只可爱的小鸟，趴在作者的肩头睡着了，会做一个怎样的梦？”学生的灵感被激发起来，争先恐后地畅所欲言。“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生抒发的童心留言板，让学生仿照作者的内心感受，写一句有关信赖方面自己的格言。

没想到他们个个都成了小作家，妙笔生花，写得有模有样。在此基础上出示动物与动物、人与动物、人与自然、人与人之间和谐相处的图片，再次感悟“信赖，往往创造出美好的境界”。

这节课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟、成年鸟的生活照片，通过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发

学生兴趣、调动学习积极性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读、让学生自读自悟又不利于学生理解能力的提高，两者如何协调值得深入思考。还有就是开课初就觉得自己的激情不够，没能很好的调整好状态。这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

## 珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇四

《珍珠鸟》一文主要写了由于冯骥才对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，让小珍珠鸟由怕人到不怕，最后到与人融为一体的经过，从而谱写了一曲鸟与人之间爱与美的颂歌。作者因此由衷地发出了“信赖，往往能创造出完美的境界”的赞叹。文章从对“人与鸟”的关系叙述中，启发学生在“人与动物”、“人与人”、“人与自然”等等和谐共处方面的深入思考。

我挖掘教材，深化主题，以“读书，要从字字词词句句入手”的指导思想，教会学生读书的方法，力求授之以“渔”，去垂钓文本中的“鱼”。在教学中，分为两条线展开，一条是小珍珠鸟如何由害怕到不怕的；另一条是我又是如何关爱小珍珠鸟的。两条线的交融点就是“信赖”。整个教学活动据此展开，深入地诠释“信赖”二字的真正含义，让学生在朗读中感悟情与境的和谐与动人。

感悟文本的思想精髓，一向是我们追寻的。那么，切入文本，切入作家灵魂的入口，到底在哪里？或许就是一个字，一个词，一个句子。因此，在教学中，以出示名言的方式，引导学生明白要“读好一篇文章就要从字字词词句句入手”的方法。并在整个教学中，就围绕此理念展开，透过一些语言的提醒与实际的操作，不断地强化此读书方法。

学会运用好的读书方法，才会有深刻的感悟。

作家冯骥才的文字清新质朴动人。文本，于淡淡的笔墨间洋溢浓浓的真情，于细细的生活琐碎中彰显拳拳的爱意。尤其是作家对小珍珠鸟的细心照料，甚为感人。整个文本中，能够说有“我”处，必有“爱”在。但我抓了四个句子，让学生重点感受。学生则从“惊动”读出“尊重”，从“不管”读出“自由”，从“享受”读出“享受”，从“生怕”读出“呵护”。看上去，虽是生活的细碎，却是真切的情谊。这些正是对“信赖”最好的诠释。

学生正是从这些字字词词句句，懂得了“信赖不仅仅是情感，更是一种行动；信赖不仅仅是一种付出，更是一种交流”。

朗读，对于语文教学，永远是务必与最好的击石。

没有朗读的语文课堂，或者朗读不够情真的课堂，犹如一潭死水，或者死水微澜。

在教学中，我引导学生抓住关键的字词，读懂文字背后的含义，然后用朗读表达自己的情。譬如：小珍珠鸟“放开胆子跑到稿纸上”这几个字，我便反反复复请学生感受“放开胆子”与“跑”之间的关系，并请其读出“放”的力度与“跑”的速度。看上去，好象是意想的东西，但是学生的确能够透过声音的轻重与节奏的快慢，来表达他心里“放开”与“跑”，从而让我们看到一只有些“放肆”的小珍珠鸟。

我还关注学生的朗读，适合地进行点拨与反馈，教师一句普通的言语往往击起情感的千层浪。当学生读小珍珠鸟在作者肩上睡着时，第一遍齐读学生声音较响，我只问“这样读，能够么”，立刻有学生有了反应。再齐读第二遍时，声音明显轻柔许多。我即刻问“为什么读得这样轻柔”，学生答“不忍心打扰它”。是啊，多么感人的画面，又是多么动人的回答！不忍心，不是也是爱么？是对小珍珠鸟的热爱，

是对和谐美的珍惜。我想这就足够了。

在朗读中，捕捉文本的灵魂，与文本碰撞出情感的火花。语言，有时候，在朗读面前，也是苍白的。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术。

在此次教学设计中，最后一个拓展环节，我设计了非洲小女孩蒂皮与野生动物之间的真实故事。设计时，只思考了学生的兴趣，却忽视了对文本主题的提升。“信赖”不仅仅只是人与动物之间能够创造。人和人之间，更需要信赖，同样也能够创造出完美的境界。

此外，对于拓展环节中，课件里的音乐出现小小故障，表示深切的遗憾。原本，我的解说，配上蒂皮与野生动物的温情画面，和着动听的音乐，能够营造一个直入人心的完美境界。只可惜，课件出现了差错。与我心中的意境相差甚远。但是，这也正好说明：适当的音乐辅助，对于语文教学，有着重要的作用，是不可小觑的。

但是，我想教学永是遗憾的艺术。而遗憾，却能够给我们更多的警醒。因此，这些遗憾，依然是美的。她，就是我们日趋完美的垫脚石。踏其之上，我们能够在语文教学的路途上，越攀越高，直至创造出完美的境界。

## 珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇五

这篇略读课文，我的教法是：

- 1、让自习；
- 2、让自读，熟为止；
- 3、擂台式解决疑难；



4、最后共同谈学获，并小结课文。

似乎比较有效，学生学习兴致也很高。只要课前把握了课文的主要内容、思想教育要求，认真引领，就能让学生很快理解课文，领悟思想感情。课本后的选学课文，课外阅读指导，我也这样试着去教学。

## 珍珠鸟教学反思成功之处及不足之处改进措施篇六

信赖产生了神奇的力量，让我们心灵相通；

信赖创造了幸福生活，让我们在快乐中飞扬；

信赖是一抹阳光，让我们的生活五彩缤纷；

信赖带给我友谊，使我有了解了很多好朋友。

.....

学生对动物的关爱，对同学的友爱，对信赖的理解，都在情感的体验中得到了感性的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润必须能够创造出完美的未来。