

最新春风十里不如你的散文名篇(模板8篇)

向上级请示不仅能够得到问题的解答，还可以增加沟通的机会，建立良好的工作关系。请示不仅是一种向上级请示，也可以向同事、朋友或专家请教，共同探讨问题。在请示范文中，可以看到一些成功的请示案例和经验分享。

春风十里不如你的散文名篇篇一

春风轻拂，吹红了小城角落的紫叶梅，总觉得春天的第一株梅花，是带着羞涩的，泛着初上的红韵，与之梅目相对，那种惊艳和欣喜，犹如与你相遇的最初。

人总是“却疑春色在他乡”，“总以为美好的风景在远方”，这个远方对我总有着一次远足的牵绊，总想说走就走，脱离喧嚣世俗，完全置身于一幅梦幻般的图画中，给生命的旅程留下一点印记和美好。但这个远方对我而言又是不确定、不真实、不具体的，所以，远方的风景总是朦胧而迷人！

有时，就有一种莫名的紧迫感：远方的梦，如果你不尽快行动，这个梦会在你年复一年，日复一日的渴望中，变得模糊，甚至更远，念着，相逢的喜悦便成了我的祈盼。冬天来临，我祈盼在雪花的晶莹里有你；秋天来临，我祈盼在秋叶静美中有你；春天来临，我祈盼在一缕鹅黄的新绿中有你；夏天来临，我祈盼在夏花的灿烂中有你。

四季更迭，一月的春水，二月的春风，三月的春花，四月的明媚，五月的牡丹，六月的万紫千红……怎及你温暖的召唤？小城初上的花灯，炫丽的夜景，怎抵得过我心中你的微笑？仰望漫天的星光，怎如我记忆里你憨厚温暖的模样？春风十里，不如你。这情，不增不减；这念，不远不近；这心，一直都在。

我庆幸人生旅途遇到了那些温暖的人，没有多少人能说在他终其一生中，都得到了他人的温暖对待，而我总是礼遇温暖，在尊重与喜欢的旋窝里温暖相伴，牵手同行。也许，这是我生命中遇到的柔软。

当春风柔柔地拂过脸颊，春雨绵绵不绝地滋润着心田，那江南春天的青山绿水，一叶轻舟，小桥人家，朦胧烟雨……慢慢的在脑海浮现。此时我站在春风的前沿上，满心欢喜地张望远方，只因那里我不曾去过的地方有你。虽然你我万里之遥，南北相望，但你的温暖却让我时时感动！我要用这支瘦笔为你写一段文字记述，一段只属于你我的故事。寂静的时光里，请你入住在我的文字，让我如诗的意境和清浅的文字作最好的陪伴，也只有文字，能让越来越模糊的过往，变得清晰。

一直都相信缘分，更相信“有缘千里来相会，无缘对面不相识”。人生旅途要遇见谁，何时相识在那里相聚，也是命中注定的。于茫茫人海，从陌生到相识，从相识到相知，若不是缘分，天南地北的人怎会相遇？虽然，我们不是亲人，却胜似亲人，在起风的夜晚，落雪的早晨，你的念不偏不离，总是在刚刚好的时间来过。

你说江南是古往今来文人墨客追逐向往的地方，也是如花的女子该去行走于画中的地方，你有意邀我去看画中江南，问我几时来江南？何时能相聚？其实在岁月的变迁中，一些旅行的计划和机会也在不知不觉中变化。人到中年，出行时，年迈的亲人是最大的牵挂，一如我去了一趟云南，就没赶上见父亲最后一面。为了不让遗憾的泪水流出眼眶，我抬起头仰望天空，雨丝细细密密飘撒下来，落在眼睑，滋润了眼眶，模糊了视线。请允许我借助着悲伤的笔调，划下我深深的怀念。

一路走来，感悟人生，不觉已步入岁月的深处，千帆过尽，一切终归平淡。若可，愿我做如烟，如莲，如水的女子。有

人说：只有到了中年的女人，可称作如烟的女子，淡泊清雅，似月下轻纱曼舞，若融化在灵气的诗句；可称作如莲的女子，漫步于旖旎的烟雨中，撑一把油纸伞，聆听一曲，如诗如画，淡墨幽香；可称作如水的女子，拖一袭淡雅洁白衣裙，织就一笺心素，仿若梦一般轻柔。

纳兰曾写人生若只如初见，我只盼往后岁月，你我不忘彼此，海内存知己，天涯若比邻。

春风撩过，荡起一丝丝涟漪，流转在指尖的记忆，在这个春的季节，渴望勾画出定格在岁月里幸福的旅途。借着飘飞的濛濛细雨，谱写一纸碎语，只为在这个春天最美的时光与你从心而遇，灵魂相依，任温暖相随。在这样的春天里念你，是因为你是一个喜欢文字的人，更是一个真诚的让人疼爱的人，是你的微笑让我的心絮插上了翅膀，有了些许的灵感，文字便成了我心灵的世界，更是情感的天空。

生命中的许多遇见，是长情，是美好，如冬天里与雪花的邂逅，如春天里与一树花开的邂逅。总有一处遇见，仿若月白风清的念想，一如花开等着花落，你在江南等着北方的我。

此刻，我只想用虔诚的瘦笔，捕捉岁月不曾薄我的印痕，采集时光的斑斓，嗅着生活丰厚的味道，用轻薄的文字抒发灵魂里最唯美的情愫，我想文字已染上了清浅的花香，无论你懂或不懂，我都等你来与你有关的文字。

春风十里不如你的散文名篇篇二

你是三月的暖，总是明媚欢颜，你是四月的花香，总与清风缠绵，你眉眼间的舒展，带着春的气息，你轻盈的脚步，给我满心期许，我用一枝画笔，将春的姹紫嫣红写满，只为你我能在春天相遇，多想与你寻一处幽静，掬水月在手，弄花香满衣。以下是本站优美散文栏目为您准备的《春风十里不如你》，希望我们的作文能够让您喜欢。

心里，一直有一个关于江南的梦，梦里有远山如黛，小桥流水，还有明媚笑颜的你。

江南的春天总是莺飞蝶舞，鸟语花香，千娇百媚的花朵中，我独爱莲，而你，也是那爱莲的男子，常想前世我若是那朵莲，你便是那荷花池边那白衣胜雪的护花使者，只是一眼，我心中便藏着你不改的朱颜。

你是三月的暖，总是明媚欢颜，你是四月的花香，总与清风缠绵，你眉眼间的舒展，带着春的气息，你轻盈的脚步，给我满心期许，我用一枝画笔，将春的姹紫嫣红写满，只为你我能在春天相遇，多想与你寻一处幽静，掬水月在手，弄花香满衣。

也许是一个人走的太久，终是有些薄凉，是你将阳光，根植在我心里，让一棵久未开花的树，发新芽，抽新枝，开成一树繁花。

曾经好想做一株桃花，开在你心上，不为多绚丽，只为寻一场地老天荒的爱情，花有花语，人有情深，其实你来或不来，都在我心里。若可，让我做个读诗的人，依一扇小窗，读你写的诗，读岁月写的诗，以清凉的方式，看层层花影开在月下，藏一缕相思，寄给你。

也总想，为你写首诗，写春天的青山绿水小桥人家，写江南的烟雨朦胧风景如画，写高山流水遇知音，写清风绕肩共语流年，多想铺一纸素笺，将所有的懂得都洋溢在字里行间。

懂得，是山间的一抹绿，是花丛中的一缕暗香，有着初见的惊艳，相知的默契，山懂水的澄清，环环绕绕，只为相陪，绿叶懂红花的情意，形影不离，只为相衬，懂你，无须多言，如若我是一棵开花的树，细雨过后，定会为你开出一树一树的美丽；如若我是春天的杨柳，清风过后，定会为你站成最美的姿态，懂得，是千回百转的眷恋，如山间溪水，通透而美

好，一切，只流淌在彼此心间。

生命中的许多遇见，是长情，是美好，如冬天里与雪花的邂逅，如秋天里的花好月圆，如春天里遇到的那一树花开，遇见你，就是我生命中的春天。

用一支清淡笔，写瘦了唐诗宋词，在一些深情的段落，独自起舞，唯独忘了，那个沉旧的春天里，你已捧着花朵远行。

采一缕清风，穿越时光，守望那一处，叫做思念的城，其实早已，触摸不到，你来过的真实，若往事只是一场宿醉，那个清亮的雨季，曾为谁着过红妆？就算，我只是你光阴古檐上的，一枚青春，回望的天空，总能掬起一抹蓝，那是我，藏在心底的挂念，阳光下，便能扯出一片灿烂，依如你，温情的眼眸，一眼，千年。

红尘陌上，我只是那一粒浮尘，请允许我，在光阴中相遇，别离，在文字中，或悲，或喜，布满尘埃的旧时光里，因为你的到来，也曾贪恋这短暂的相聚，即便人生不是长相守，是长别离，我依然不舍旧如月亮的你。

拨开记忆的窗，遇见与转身，仿佛都是时间的错，如果，我可以将剧情忘记，将流年刷成无字的扉页，是否能回到最初的你与我？一起赏过的花朵，还开满枝头，月白色的花瓣，纯洁而寂寂然，隔着光阴，我仍嗅到了芬芳的香气，那是我路过的风景中，你赠与的美丽。

一直想写一个故事，用清淡的笔墨，写流年花飞，写岁月蹉跎，还有爱情，那一段段一行行，有一天都会在流年似水中泛黄，唯有你的章节，是淡不开的笔墨，旖旎于我的字里行间，温柔着心底如水的情怀。

你曾说过，你喜欢三月风的轻柔，喜欢春日枝头的那抹鹅黄，喜欢撑着油纸伞，走在春雨中的诗意，更喜欢阳光下我明媚

的笑颜，你可知，有你的日子，才是我的艳阳天。

总有一处遇见，是月白风清的念想，如栀子花般，开在纯真的年代里，带着青葱的懵懂，和错过的心疼，漫过红尘，随风飘荡，被写在岁月的诗行里，凝结成永恒，或许，暗香本该朦胧着，如记忆中我碎花裙上的那一枝一叶，如街头拐角外，你粲然的微笑，我知道，那便是春天的味道。

也许尘世尘缘多聚散，我仍然相信有一个人会等我在转身之间，陪我看月缺月圆，也仍然会固执地把一份情妥贴在心里，寂静安然。尽管，更多的时候是一个人的秋水长天，其实生命的渡口，谁不是在用孤独写意时光，那份触手可及的温暖，总是那么远，又那么近，是淡淡的心动，是深深的懂得，如细水长流般温润，又如烟花绚丽般璀璨，生动了过往所有的岁月，也明丽了这个春天，让我在沉溺中葱茏，让我百转千回后，仍然无悔，与你的这份倾心的遇见。

寂静的时光里，只有文字，是最好的陪伴，也只有文字，能让越来越模糊的过往，变得清晰。总有一天，关于你的记忆，会随着时间远走，到那个时候，如若，你看到这些已经发黄的字迹，还会不会将我，轻轻想起？你的那句，你若安好，便是晴天，我一直记得。

或许这般形容你会过于矫情，但请原谅我的词穷，原谅我找不出比它更合适的词汇来形容你于我的感受。

偏执的我很少能感受到家人的温暖，然而你是个意外，我真实的触摸着来自于你的温暖，像是在触摸一片秋叶，脉络清晰且触手升温，那如若我把它夹进我心中的书页，便可以永远保存了对么？可天生不擅长表达感情的我却从未在你面前唤你一声“姐姐”，偏偏对于我那么难。

昨天你放假半天，我去姥姥家看你，你背着大大的书包，面上充满了疲惫之色，一进门便躺在床上。我和你一起像小时

候那样吃着零食看着电视，笑声连连。你从书包中拿出两本自己包好书皮的书递给我，说实话我并不太感兴趣，因为你和我看书的风格并不相同。但不得不说读书这一习惯是你带给我的，从小我就总是在一举一动上模仿着你，你爱听什么音乐，我一定会尝试让自己喜欢上这种音乐，好像只有模仿你，才算是行为举止上真正成熟了。

四月，春色已深，花红柳绿，莺歌燕舞，只是缺少陪我赏花的你，你看那春色如潮，花如海，都写满了我的情思和眷恋，没有你，这个春天与我该怎样写意圆满？你可知，春风十里不如你。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春风十里不如你的散文名篇篇三

今天，回家的路选择了绕道回家，一月来早出晚归，都是开车。今天步行，也有闲时间，就绕道一边踏春一边回家，欣赏这十里长堤，十里春风。

晚霞挥洒在河面上闪闪发光，如金子洒落人间。夕阳的余晖

照在身上暖暖的，正好驱赶咋暖还凉的春寒。顺着河道路悠闲的走着，一朵朵花儿在晚霞里格外艳丽，把叶子映衬的更绿了。一波接一波的花从我眼前流过，柳叶不时的'轻轻拍拍我的脸提醒我脚步放慢点，再放慢点！被她的多情感动了，我索性坐在吊桥头边看春景。

这个熟悉不过的地方，今天感觉更美了。可能是从来没有好好欣赏她的缘故吧！只把她当作健身的理想地。你看，人工硬是把河与楼群用土包隔开，土包高低不一形成自然的虎丘，在虎丘上绿化成荫，形成了十里森林。森林与水之间是条笔直的大道，叫自行车赛道。这条赛道一边是清清的河水（‘一江清水送北京’，就是这里的水。）一边是森林，你说美不美！

森林里镶嵌着一个个亭子，有曲径通幽的石子小径连接着。隔一段路就有个小广场，这些小广场里有健身器材，座椅、篮球架等等，专供市民健身、休闲。考虑也太周到了，每个园旁边绿荫里都有公厕，公厕比咱家的干净卫生，里面住着环卫工人你想能差。

在这十里绿堤中，隐藏着无数个小亭子供市民休息、纳凉、赏景。

政府为了建这个江滨公园，每人捐了五十元，里面有我一份心意。那是十年前的事了，那时钱还值些钱。并且是七县一市各建一个园，所以，就有了：丹凤园、商南园、山阳园、洛南园、镇安园、柞水园、商州园。真是全民行动为民造福。政府是良苦用心啊！这就是我们的父母官！

十里长堤，十里春风，吹开了河两岸的花，吹绿了河两岸的柳，也吹开了老百姓的笑脸。

要感谢商洛政府，政府给市民一个冬可健身、夏可纳凉、秋可赏景、春可踏青的好去处！十里长堤足可满足全市市民休

闲了。再也不用挤在中心广场绕着广场锻炼了！广场吃灰，噪音大，人多拥挤，那不叫锻炼，叫拥挤。人人都在谈政府的量化工程，我希望这样的量化工程多些，再多些！

如此美的十里绿提，春风十里，美了心醉了情，是商洛政府的爱民工程、是商洛政府把人民贴身利益放在心上的见证！我从内心发出：十里春风不如你！

春风十里不如你的散文名篇篇四

我很想她，我很爱她，我总是对她说着自己是铁人刀枪不入，而她会时常牵挂着我嘱咐着我，而我一次次的不听话任性幼稚却总能包容着我。

我和我的她无话不说谈天论地，都说两个人在一起一定要互补，其实不然，我们非常的有着默契无论是说话和做事儿，上天能把我和她安排在一起我很感谢，同时自己又觉得天造地设理所当然，我爱你，心是无声的默契。

我的爱人啊！很感谢你来到了我的身边，你每天散发出的正能量使我无时无刻的开心快乐，从经往后的路由我们来一起创造，相许的诺言我们一起完成，不管遇到什么有我在，不管前方的路多么坎坷不平我们也会大步的迈过。

不要说春风十里，就算是一百里一万里都不如你，我爱你！真的超级超级爱你！

春风十里不如你的散文名篇篇五

当多年不见的我们，为了十年期盼，战胜一切困难相聚在一起的时候，记忆似乎停留在过去的时光里。

我们彼此看着熟悉而又陌生的面孔，那种青春激昂再一次来临，我们感慨原来我们的青春宿命是这样的结局，回想到冰冷剪刀下的秀发，总以为青春没有了美丽，总是为稍稍留长的头发惴惴不安，为漂染的亮丽备受惩罚，我们的队长，教员，班长，曾经以为最严厉的人，如今却成为最可爱的人，小小的教室，充斥了我们的孜孜不倦，简陋的宿舍，流淌了我们的欢声笑语，也埋葬了我们的浑汗如雨，学校的食堂和学员之家的味道永远留在了记忆里，我们原本以为枯燥的军校生涯，原以为只有学习，卫生，军训，加上别人无法理解的绝对服从命令，会把青春的色彩抹去，现在回想起来，青春并没有荒废，而是在格式化的军营里更加光彩夺目。

点点滴滴的记忆扑面而来，对于所有所有事，哪怕当时是最大的处分，最懵懂的爱情，最唯美的细节，最严厉的教训，最耻辱的过去，却都被无情的岁月轻而易举的抹去，所有的惊天动地都淡忘了，剩下的却只有深深的情义。

不得不承认青春已落幕，我们从青涩到而立，这十年来我们都找到了属于自己的生活方式，我们没必要去计较身份，地位，财富，只珍惜来之不易相处的时光，大家都感慨十年来女生们并没有苍老的痕迹，而是容颜姣好，自信洋溢，男生们除了发福的肚子还是有些孩子气，我们一起做饭吃饭，交谈甚欢，一起唱歌释放疯狂的自己，但是也许回归到现实忙碌的生活中，我们并没有时间去缅怀青春，即便如此我们的情谊也会因为时光的流逝愈加浓烈。

此时此刻回到自己的工作岗位上，需要跳出记忆的漩涡，最后我要感谢我们每一个人为这次相聚所做的努力，各种调休，长途奔波，熬夜却只为这短暂一晚。祝福我亲爱的同学们，曲终人散，大家渐渐离去，各奔东西，期待我们下一次更美好的重聚，还要带上我的马泽米诺，也期许以后的岁月里我们都变成更好的自己！

春风十里不如你的散文名篇篇六

初见这七个字，觉得很美，不是觉得“春风十里不如你”的美，而是“十里春风”给人很美的感觉。但我毫不知羞地承认，我不能具体地明白这七个字在原创者那里是什么意思，听说是出自冯唐的某部小说，我没读过，也没有找来一读的欲望和打算。从字面理解，大概是：十里绵长的春风都不如你的优美、迷人。婀娜不如你，温情不如你，不能如你般知我、懂我，不能给我以慰藉。既不能与我举案齐眉，也不能与我打情骂俏。总之一样，春风再好，再有人喜欢它，我也觉得它不如你来得叫我痴迷。

按我的理解，这该是一句情话。总不会有父母拿孩子和这区区十里春风相较。孩子岂是十里春风可比较的？他该是林徽音笔下的人间四月天，是所有美好事物的总和。也不至于是一般朋友间的抒情。朋友之间这样温情脉脉便显得暧昧。也就只有情人之间说出的情话，才这样温情十足又不嫌肉麻。

早就有人说过，爱情这个东西是在人类解决了温饱问题之后才产生的奢侈品。因为人只有在不冷不饿的状态下才会考虑含有奢侈性质的事物。那么，是不是可以这样延伸呢？春风十里不如你，而你不及牛奶和面包。但是，很多人不会这样承认，甚至会觉得这样的说法是亵渎了爱情。因为也早有人说过：生命诚可贵，爱情价更高。在天平的两端，生命比爱情的份量更轻。更轻？我却觉得，命都不要了，还要爱情作什么？没有了生命还拿来谈情说爱？有那样概念的人，他的父母也要气死。身体发肤受之于父母嘛，你不好好珍惜，却大喊爱情至上的口号，难道父母生你只是为了让你来人间谈一场恋爱而已吗？可想而知，那样的口号必是处在热恋中的人喊出来的，他感受到了爱情的美好，或是为了爱情痛苦得不能自拔，在两种极端的感受里，他觉得爱情比什么都重要。但一旦过了那个特殊时期，恋爱有了结果，或是度过了失恋的难关，他必会觉得还是生命更重要。况且，真爱你的人必不会让你放弃生命去爱他，而你若真爱他，也不会让对

方背负那沉重的债务。

但这里只是说“你”比春风好，没有说“你”重于一切。尽管春风春景让游人留连，又哪及“你”的周到全面让人心动？而我还是爱极春风给人的舒适感觉，远比爱情更让我心生向往。我知道，没有一个“你”能给我恒久的安全舒适感，爱情总是让人在神魂颠倒的同时又叫人痛不欲生。这样的感觉在年轻时尝过就够了，年轻过后又怎堪这般折腾？中年起始，我大致不会去对谁说夸张的情话了。要就踏踏实实本本分分过日子，要就给我一方空间，让我一袭春风在襟，三杯两盏淡茶，不负造物主春秋四季的苦心安排。你说我物质也好，说我酸葡萄心理也罢，我还是坚持说我的实话。当然，和我一起同甘共苦、一心一意过日子的人，不必拿他去和那没轻没重的风儿相较。

“春风十里”很美，“不如你”也来同赏？

春风十里不如你的散文名篇篇七

那是一个乍暖还寒的早春，爸爸带我到他的朋友家做客。在人群中，我一眼就看到了一个穿着花裙子的大姐姐，由于气温还不稳定，大家基本上穿的都是冬装，所以大姐姐鲜艳亮丽的裙子就特别显眼。大姐姐很爱笑，一笑起来，嘴角两个小小的酒窝就仿佛盛满了阳光，明亮得一漾一漾的，很亲切、很温暖。大姐姐说起话来柔声细语，眼角、眉梢都带着笑意。不说话的时候，她就专注地看着别人，偶尔抿嘴轻轻一笑。

离开的时候，大家都起身走到门外。我无意中回头，却看到了大姐姐拄着的拐杖，我下意识地往大姐姐的裙子下面看，只看到裙摆下一条孤零零的腿！那一刻，我的心突然揪到了一起，不由替大姐姐感到难过和惋惜。可是，当我看到大姐姐脸上明朗的笑容和在春风中飘扬的裙角时，一下子又释然了。大姐姐身上的花裙子和裙子下面的那条腿是那么和谐、

那么美好。

也许是从大姐姐身上感受到了她对美好生活的热爱和追求，我似乎在她的引领下，进入了一个全新的世界，被裙子的魅力深深折服。此后便喜欢上了裙子，而且一发不可收拾。短裙、连衣裙，鲜艳的、素色的，休闲的、时尚的……各种样式各种面料的裙子都买来试穿，似乎想要把以前缺失的岁月都补上。

穿上裙子后，我惊喜地发现自己不会轻易动怒了，不再张牙舞爪、不再歇斯底里，心态也变得越来越柔和、越来越平静，越来越有女人味儿了。记得有一次，我去一家公司面试，负责面试我的是一位身着套裙的女子。虽然她不年轻了，但她合体的衣裙、精致的妆容和优雅的气质却深深地吸引了我，于是我对她的好感上升到了对公司的好感。幸运的是，后来我被录取了，而那位优雅的女子恰好成了我的上司。在她的熏陶和感染下，我也慢慢学会了把一样的裙子穿出不一样的效果来。

如今，裙子成了我的最爱。因为裙子是女人的专属，是上帝赐予女性的独特礼物。每个会穿裙子的女人，都一定会成为一道亮丽的风景线。

春风十里不如你的散文名篇篇八

我愿化做一缕清风，吹遍大地的每一个角落，欣赏那点点滴滴的风景。

我徜徉于园间小道，鹅卵石铺的路，青石板刻的字，花岗岩做衬托，园中青青小草丛深，五颜六色的花朵争妍斗艳，一切风景美如画。如今，想必也只能在公园中揽一方春的气息。

出了公园，眼前耸立着一排排高楼大厦，五颜六色的广告牌

引人眼球，喇叭里的广告响的刺耳，这便是时代发展的产物，商业区的繁华景象。或许人们早已习惯了这幅图景，甚至感恩他们带来的便利，但我还是对这景象抱有一丝反感。我要去寻找真正美丽的风景。

不知走过了多少个巷口，也不知太阳何时爬上了当空，我停下了脚步，拐进了一条幽长的巷。

青砖黛瓦，阳光泻下，留在地上的是半光半影，是瓦砾的影子，光是大自然的光，一切都如此接近自然。

走着走着，才发现了一家小店，或许称不上是店，因为它并无标牌，我怀着好奇的心走了进去，印入眼帘的是不大的三个字‘文轩阁’，店主是一位花甲老爷爷，心头为之一振。

不知不觉，已至傍晚，我谢别过老人，在与店主的一番交谈中，方知这并不是店，只能称得上是阅览室，是供四周邻居看书休息的地方。再看看那三个字“文轩阁”，试问当世之人谁还能有这样的闲情逸致，在喧嚣的闹市还自己心灵一片宁静？“斯是陋室，惟吾德馨”的刘氏想必也正如眼前老人一样睿智吧！

在那斜阳的映衬下走回那灯火通明的喧嚣城市，身后留下的却是最令我依依不舍的风景，它是如此的静谧、素雅而又不失庄严。

纵使有太多城市风景，我却只想道一句：“春风十里不如你，那美得足以淌进画里的文轩阁”。