听中班音乐教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

听中班音乐教学反思篇一

1.知道五星红旗是中国的国旗，代表我们国家，有热爱祖国，尊敬国旗的情感。

2.掌握词：五星红旗。国旗。尊敬。

3.能热情、愉快地演唱抒情、欢快风格的歌曲。

首先我利用自己的动作和歌声开始了教学活动，看完老师的范唱和动作。我问，歌曲的名字是什么？你听到什么了？你能做一下刚才老师做的那个动作吗？孩子们积极得举着手，几乎所有的'孩子都知道歌曲的真正名字，有的孩子说出了整句歌词，有的孩子说了几个词语，做了个简单的动作，都很棒。我问除了这几个一样的动作之外，刚才你还看到什么动作，它是什么意思?孩子们你一句我一句地说着。孩子们认真地学着音乐，帮助幼儿直接地面对本次活动的难点。明确了本次活动的核心，老师教的轻松，小朋友学得更欢了。在活动即将结束的时候，我通过提问：“你开心吗？”“为什么开心？”让幼儿体验、反思到：“我今天是自己通过做动作学会了歌曲，我很棒！”帮助幼儿提升在本次活动中获得的价值。这就一方面使每个幼儿获得了极大的成就感和满足感，另一方面又很自然地将教学策略传递给了幼儿，成了他们自己的学习策略。在活动中，教师尝试将幼儿的学习经验通过反思转化为幼儿的有意识的学习经验。因为“意识”是“我知道”，是对问题的清醒认识。只有成为仪式的经验才能成为今后可迁移使用的有效经验。因此，“你在唱歌时是用什么方法帮助自己记住歌词的”这样的讨论是必不可少的。

学做解放军孩子们玩的可开心了！

音乐课不能单单的只是学习歌曲、欣赏名作、传授乐理知识,更为重要的应该是要参入多元文化,让学生在学习音乐的同时吸取多方文化,取其精华、弃其糟粕,把精华充实到自己的音乐课堂上,让学生做学习的主人,对音乐课的课程设置也让学生参与其中,让他们说一说自己在音乐课上渴望学习到哪些方面的知识和优美的歌曲。

听中班音乐教学反思篇二

游戏是孩子们最喜欢的活动。音乐《高人和矮人》旋律轻快动听，高低音区别明显。于是我根据孩子们的兴趣特点设计了中班音乐游戏《高人和矮人》。《纲要》中指出：让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。活动中我以故事引出，以在高矮王国玩的情景贯穿，并让幼儿选择自己喜欢的角色进行音乐游戏，体验音乐游戏带来的快乐。

根据中班幼儿易受感染力强和富有情趣的事物感染的特点，我在活动的过程中将音乐游戏的内容创编成故事情境讲给幼儿听。先以故事导入，使活动更加赋予了趣味性，也更加吸引了幼儿参与活动的兴趣。活动中孩子们都带着新奇的愿望积极地投入到了沉浸到了我们创设的情景音乐游戏中。故事的导入也使音乐变的更加生动形象，在情感的牵引下，幼儿们都更大胆形象地表现了两个完全不同的音乐角色，表达出了对音乐的理解。

音乐游戏，称之为游戏，就要有一定的’游戏规则。那如何在音乐游戏中建立规则，如何让幼儿来理解这个规则呢？在活动中我还是运用了讲故事的方式，将规则融入于故事中，除了生动形象的故事语言吸引幼儿外，动静交替的语言故事更让幼儿静下心来听。活动中故事的讲述一下子就吸引了幼儿，因为幼儿听的仔细，他们了解了音乐游戏的规则，所以他们

在后面的游戏中也就玩的更加投入，更加开心了。

听中班音乐教学反思篇三

通过分析这次音乐活动的观察和倾听行为，我认为我的这次活动没有能够做到充分的观察和倾听，因此有许多幼儿没有表达机会，也有的幼儿没有掌握音乐节奏，这是今后应当注意的地方。

在活动中，首先引领幼儿回忆。出示挂图，帮助幼儿梳理已有的生活经验。当我问幼儿“我们用什么洗衣服”的时候，幼儿的回答热情很高涨，但是我只是叫了个别幼儿回答问题，有许多幼儿没有回答机会。如果我让幼儿之间相互讨论一下效果会更好。在我让幼儿用动作告诉大家怎样洗衣服的时候，也是只是让个别幼儿做动作，在这个问题提出之后也可以让幼儿相互之间讨论一下。

第二个环节是创编环节。引导幼儿倾听《洗衣机转转转》音乐，并大胆进行想象。“我们一起来听《洗衣机转转转音乐》，请小朋友想一想衣服在洗衣机里是怎样被洗干净的。”在引导幼儿随音乐创编衣服在洗衣机里的各种动态的’时候，有的幼儿无法理解洗衣机运作的过程，因而创编不是很成功，我应当在之前详细讲解洗衣机的运作过程，使幼儿形成洗衣机运作过程的经验，这样更有助于创编。

第三个环节是做洗衣游戏。幼儿分别扮演衣服和洗衣机的角色，情绪高涨，但是幼儿虽然能够根据口令做出相应的动作，但是如果抛开口令听音乐，动作就比较混乱。因此我应当在引导幼儿倾听音乐方面有所加强。

第四个环节是引导幼儿评价有创意的动作。我发现幼儿普遍评价自己的好朋友做的动作好，不够客观，因此在平日应当引导幼儿形成正确的审美观。

听中班音乐教学反思篇四

音乐欣赏是一项有利于幼儿身心健康和音乐能力发展的活动。下面就我对中班幼儿音乐欣赏教学的几点反思。

达尔克洛兹认为：“音乐本身就是以听觉为基础的，音乐教育应完全立足于听。”因此，音乐音乐欣赏教学应该以听为主线。在听的基础上，教师用简洁、准确、生动并具有启发性的语言、图片、电化教具去提示音乐的思想性、艺术性，启发幼儿的想象力，帮助他们认知和了解音乐。如：在音乐欣赏《荷包蛋》的教学时，我让幼儿注意倾听歌词内容，幼儿边听边感受自己煎荷包蛋的过程及荷包蛋煎好后请大家尝一尝切身体验。在听的过程中，孩子们会情不自禁地随着音乐节奏做煎蛋的动作。此时教师适当用图谱诱导，加上一些自由发挥的简单动作。让他们进一步投入音乐的意境。又如：《卡普里岛》的教学。如在引导幼儿欣赏《卡普里岛》时，首先我用语言把幼儿带入去卡普里岛旅行的情境中。“请闭上眼睛，我们要开船去卡普里岛旅行啦！”然后让幼儿欣赏音乐，让幼儿感受韵律平缓、反复的特征，想象卡普里岛有什么情景。听完音乐让幼儿说谎产卡普里岛可能是一个什么地方，再让幼儿看图谱，游览美丽的卡普里岛。这样音乐欣赏《卡普里岛》就编排完成了。

幼儿的创造开始于模仿，脱离了知识经验、技能技巧、思维方式等这些“创造工具”，创造性发展就等于一纸空谈。所以在此模式中，首先由教师直接提出主题，或引导幼儿回忆有关经验的基础上提出主题，然后由教师直接根据主题引出基本动作，并引导幼儿学习基本动作，最后再引导幼儿用集体讨论探索的形式，创造出各种新的动作。

比如我在进行音乐欣赏“化蝶”的音乐欣赏活动时，我在准备好相应的歌曲之后，请幼儿自由的创编，孩子们有的侧飞、有的向上飞、有的向前飞、还有的往后退着飞，一幅姿态各异、可爱的蝴蝶画面刹时呈现在我们面前，但是，孩子们的

动作虽然不相同，却只局限于单独动作，此时我只是稍加引导“哎呀，蝴蝶一个人飞多寂寞呀，这可怎么办？它们会怎么做呢？”孩子们在我的点拨之下，很快进入新一轮的创编，三三二二的做停在花朵上的动作……在此轮创编中孩子们不但随着音乐打开记忆的闸门，展开充分的想象，而且还加入了更多同伴间的合作，使自己的动作经验得到了较好的提升。

在活动中尽可能的为幼儿提供同伴交流与合作，显得十分必要。因为幼儿在身心两方面都处于基本相同的水平，他们间的交流是平等的.、双向的，双方在交流过程中，心理上相互影响，情感上相互支持，行为上相互模仿，经过认同、内化，融入自己的经验，从而促进自己的发展，表现的欲望和信心会更足。所以，在音乐欣赏活动中，教师一定要注意为幼儿提供同伴间充分交流的机会，并善于捕捉幼儿创作中好的范例，引导幼儿相互学习、相互观摩、相互借鉴。因为，这个好的“范例”，对其他孩子来说是一个很直接的启发，他们可能模仿这个好的动作，也可能在此启发下，创作出更新的、更独特的动作，从而更好的以“典型”带动“全面”。

音乐一开始，幼儿就会马上进入到表现中去，这瞬间的反应，也就是对幼儿的个性发展和判断能力培养的时刻，这就需要发挥自己的判断力和想象力，马上要随着音乐的韵律而动，投入到再创作——自我表现的阶段中去。在这个过程中，由于各自的想象力和创造力的程序不同，对音乐、音乐欣赏反应的“潜质”各不相同，因此，反映出不同的个性、不同的表现程度。有的一听到音乐前便知道用什么动作去表现；有的则要在听完音乐后，才能表现出组合的动作；而有的只能反复停留在几个简单的动作上。这时教师就要进行个别辅导，恰当地示范和启迪，帮助他们联想意境、理解音乐，让他们的创造力得以充分地发挥。在音乐欣赏《小红帽》这一活动时，用视频仪放大幼儿用书，指着图讲述故事情境，引导幼儿有节奏地说图谱：“小红帽去森林，她一会儿走，一会儿跑一跑，见到外婆嘻嘻笑。让我们一起跟着小给帽出发吧！走一走一迪笃迪笃……”然后让幼儿倾听音乐《小红帽》，

跟着教师的伴奏一起有节奏地说。这时性格内向的幼儿动作幅度小，缓慢地表现出小红帽走路的情境。性格开朗的幼儿则动作幅度大，用一蹦一跳的动作表现小红帽走路的情境。教师应给予恰当的分析，肯定和鼓励，引导和提高幼儿的表现能力。

听中班音乐教学反思篇五

我在执教艺术活动《昆虫音乐会》时，我把本堂课的重难点确定在了，用小乐器进行合奏表演上。选择的小乐器有木鱼、碰铃、串铃等。当孩子们掌握了各小乐器的演奏方法和技巧，在我的指挥下进行表演的时候，突然在孩子群中传来了咚咚咚的声音。我往声音传来的方向一看，原来是我们班出了名调皮的施加仪小朋友，竟然用两只手拍打着桌子。顿时全班小朋友都停了下来，有的哈哈大笑；有的也学他的样子拍打着桌子。教室里一下子像炸开了锅，让我哭笑不得。当我正想狠狠批评他的时候，突然脑中有了另一个想法，于是我做了“嘘”的手势，回顾一圈，所有孩子都安静了下来，并都看着我。我先以严肃的表情叫到：“施加仪，请你站起来”。看得出来，他以为我要批评他了，低着头，满脸害怕的样子。我走到他的身边，摸了摸他的小脑袋，问他：“你刚才为什么要拍桌子呀？”他轻声说：“我老是轮不到敲乐器”。原来由于教学用具的欠缺，每样乐器只有几套，不能满足所有的孩子人手一只，有时只能请个别在节奏感较好的孩子使用乐器，或是看哪些孩子表现棒进行传递。施加仪是班上有名的调皮孩子，所以孩子们都不喜欢传递给他。我问他：“施加仪你想用拍桌子表演什么小乐器呀？”“木鱼”那你给大家用木鱼表演一下可以吗？我边说边请他到前面来，他有些不敢敲，我又给了他鼓励的眼神，还给他竖起了大拇指。在我的支持下，他终于大胆的进行了演奏，还表现的特别好。我抓住时机发动其他的孩子都竖起大拇指表扬了他，得到大家表扬后的他在接下来的’时间里表现的特别棒。在大家敲的不亦乐乎中，整个活动结束了。

在我们的教学生活中难免会碰到一些个性突出的孩子，当他们犯了错误的时候，相信他们也是最需要我们老师宽容和理解的。在本次活动中，当我看到孩子犯错时，并没有批评他，而是抓住时机进行了特殊的处理方法，让孩子感觉到老师的关注，感受到自己只要做好以后，老师和小朋友都是喜欢自己的。做为老师来说如何引导教育孩子在犯错后学会改正，这就是一门赏识教育的艺术。

宽容理解，是指在孩子做了错事后，我们以宽大的胸怀接纳孩子的过失，不以过激的语言斥责孩子，也不揪住错误不放，但能使孩子内心受到自责，并在内疚中对自己的过失进行冷静的思考，深刻的反省，从而在我们宽容理解中痛改前非。

引用苏霍姆林斯基的话：赞美差生极其微小的进步，比嘲笑其显著的劣迹更文明。相信，只要对孩子多一些理解，多一些宽容，多用鼓励的眼光看待他们，相信我们的每一个孩子都是很棒的！