

# 绘本教案换一换 绘本教学反思(实用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 绘本教案换一换篇一

在临近期末的时候，我还是接到了教研组内上课的任务，从学期初的不断委推，到学期末的不得不上，我觉得自己的角色似乎有些尴尬。说实话，我并没有要逃脱的意思，只是一直以来我感觉自己似乎有点老了，在我们教研组还有很多年轻的老师，应该给她们多一些锻炼与实践的机会，所以我退却了，但今天的不得不上，还是应该感谢教研给我这样一次机会，最近我们的研训重点就是绘本教学，在有幸聆听了一些优秀的教学活动后，其实也有一些自己的想法，但真正的去实践这么一个教学活动，还是很有压力的。

通过几天的资料查找，我选择了大班绘本《当狐狸与兔子互道晚安》，这是来自《东方娃娃绘本》的图书，我发现这是一个很有趣的故事内容。它传递的是一种善良、美好和智慧。而传递这一切的是图画中逼真的兔子和狐狸的面部的特写、不断累加、发展的故事情节和狐狸心里对一种生活规律的认同——从而认同兔子为他设下的一个个聪明的陷阱。但当兔子的计谋得逞了，他却发出善良的“这是我和狐狸互道晚安的地方！狐狸，晚上好！”我觉得这是一个扣人心弦却又充满着情趣的故事，孩子们一般都会在紧张、害怕中感受狐狸的贪婪凶恶，又会在轻松快乐的气氛中感受兔子的睿智和镇定。这样就满足了孩子们既害怕听，又非常想听下去这样的心情。

于是在上周五，我就进行了本次教学活动，在活动中我感受到了孩子们学习的热忱，大家都被故事图片及相关情节所吸引，举手发言的幼儿很多，但在不断理解图片内容的过程中，很多幼儿被同伴的想法带了过去，没有很好的思考，所以在其中的一些环节，我感觉有点乱，于是我就自己“带着”幼儿讲述了相关图片的内容。

整个活动下来，我觉得给幼儿说的机会还不够，教师的引导语及提问的有效性都还很有欠缺，希望在以后的教学中能得到老师们更多的指导，相信有了同伴们的支持与帮助，我将会提升的更快。

## 绘本教案换一换篇二

《生气汤》是一本优秀的世界级绘本，它不仅是孩子的读物，也是成人的读物。生气，每个人都经历过，孩子们也一样，妈妈不守信用或者与孩子抢夺一样玩具，都会生气。因此我以《生气汤》绘本为载体，向孩子们讲述关于一件霍斯与妈妈之间发生的趣事，从而让孩子们了解生气是正常的情绪反应，经常生气会影响身体健康，让孩子们学会合理发泄自己的情绪。因此我将目标定位于：

1. 能够仔细倾听，理解绘本中主人公心情转变的原因，学会合理排解自己的不良情绪。
2. 知道生气是正常的情绪反应，了解经常生气会影响人的健康。
3. 乐意表达自己的情绪情感体验，保持自己快乐的心情。

首先从准备上看：孩子们都有过生气的经验，因而对故事主人公的行为是可以理解的。我在准备的时候，对绘本进行了分析，选取了绘本中最主要的一些亮点做成ppt也便于孩子们的理解。但在对孩子们回答的预设上还是比较欠缺，不能

很好地将有利的信息直接反馈给孩子们，让其获取直接有效的经验。

再者从过程中看：整个过程都是围绕绘本故事中主人公由生气引发的一连串事件为主线的，我借由故事，从中挖掘有价值的点，反馈给孩子们。第一部分是了解生气的危害，从观察图片，倾听故事，再引申到自己的生活经验上，让孩子们从故事然后回归到自身，用已有的经验来进行交流，我再进行小结，让孩子们知道生气不仅会影响自己的身体健康，也会让身边的人不开心，更会让自己失去朋友。虽然孩子们愿意说，但是我觉得大多孩子还是比较拘谨的，不能够很好地畅所欲言。还有一些问题过得比较快，就像霍斯为什么生气，也只是让孩子听了一下，然后再说说，孩子们似乎还不是特别了解；另外对于孩子们的回答我也没有接应得很好，比如在问到“生气的时候你有什么感觉时”，在孩子回答“想打人”时我就可以直接告诉他们这是不好的行为等等，我觉得在这一部分也应该是比较重要的，是勾起孩子们已有经验，让孩子们切身感受到生气的情绪，但在这里我匆匆地过了，没有与孩子们进行很好的互动。第二部分是观察霍斯生气后的表现，以及妈妈的做法。

这一部分重在感受，孩子们基本上都知道霍斯的做法是不对的，但不能理解妈妈的这种做法是为什么，这是站在家长的角度上去想的，但我们也可以从一些提问中让孩子们知道怎样合理地发泄自己的情绪。这也就是第三部分的重点。结合自己已有的经验来说说自己生气时是怎么发泄的，但在这个部分很多孩子的回答都是依葫芦画瓢，没有自己的想法，我也没有很好地调动起孩子的已有经验，但有几个孩子说的还是蛮好的，我也借由他们的说法给与小结，让他们知道什么样的行为是不对的，应该怎么做等等。在这里，我想是否可以运用一些生活中的场景，让孩子们来判断是对是错，作为经验的提升，这样可能对他们的理解和情感上的升华会更到位。最后的一个游戏环节，我本来是想让孩子们能够大胆表达的，但孩子们还是比较拘谨，重在了游戏却忽略了游戏的

实质，这也是这个活动遗憾的地方。

一个活动的设计和活动真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这需要教师扎实的基本功，对活动的把握程度以及对孩子们的了解上。我觉得师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个孩子们，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给孩子们，获得经验的提升，这是我需要学习的地方。

## 绘本教案换一换篇三

绘本《咕咚》是我们教研组一起研究的一个绘本，采用一课多研的形式进行，从前面几次的活动到我的教学，已经是第四次教学了。下面我想谈谈我在教学中的改变：

在教学形式上，从故事教学的形式逐渐变成幼儿自主阅读。以往的绘本往往就是以ppt的形式展示出来，通过观察画面了解故事情节，直到最后完整讲述时才给幼儿看绘本，幼儿阅读绘本的时间很少。现在，变成了自主阅读，在阅读前教师把问题抛给孩子，让孩子带着问题去阅读，一次教学活动，给孩子三次阅读的机会，逐渐让孩子自己去发现绘本里的故事。

在观察画面上，从一幅一幅观察到重点观察封面上的角色形象。由于之前教师在引导时，花费了大量的时间在引导他们观察每一张的画面，而观察的目的只有一个就是了解小动物害怕的样子。因此，在我设计教学时，我发现绘本的封面很好地诠释了这些内容，所以我在引导幼儿观察封面上花的时间较多，也解决了很多问题，如角色形象，角色表情，还有名称。

经过这次活动，我对绘本有了更多的想法：

一、针对幼儿的个性，选择贴近生活的绘本阅读材料。

首先，要以幼儿为本，充分考虑阅读兴趣。比如，中班幼儿还处于具体形象思维阶段，更注意事物的表面属性，他们的观察能力不强，因此，角色太多、背景较复杂的绘本就不太适合他们阅读。教师应选择那些画面清晰、形象突出、情节简单、内容健康的绘本供幼儿阅读。比如我们选择的《咕咚》它的画面就很清晰，采用了简笔画的形式，让大家一看就能明白角色形象。

另外，中国传统教育注重的教育功能为主深刻地影响着教学绘本的选择，“板起脸来说教”是我们一贯的作风。但是绘本教学的本质不应该如此，选择属于孩子自己的故事，让他们沉浸在幻想和快乐的天堂才是绘本应有的作用。因此，选择绘本，不是选择“大道理”，孩子美好的童年时光，不该是被端端正正地钉在教育里，而是在轻松愉悦的绘本故事中笑着成长。因此在我们的教学过程中虽然也有明白道理的瞬间，但我们也没有去强化，而是作为一次活动的总结。

## 二、在潜移默化中培养幼儿良好的'阅读习惯。

培根曾说过：“习惯是人生的主宰”。确实，良好的习惯不仅能让幼儿懂得阅读，懂得关注书中的细节描写、人物情感、故事内容，更能使阅读伴随他的终生，在阅读中获得最大、最多、最好的发展。对于幼儿来说，当他们对书产生了兴趣之后最迫切的事就是在老师的引导下逐渐养成良好的阅读习惯。

了解阅读习惯的要求和规则：如爱护图书，在阅读中要轻轻翻阅，不卷折书本弄皱撕破书页，知道爱护图书；阅读的方法和规则，阅读时从前往后翻阅，按照页码的顺序看书，观察画面的顺序是从左到右，从上到下，可以边看边说，阅读时应该安静并保持专注，不影响他人；阅读的姿势，身体要坐直，书放平，不要离眼太近。可能规则很多，但每一次活动我们可以提一个重点的引导幼儿强化，这样一次次幼儿就能逐步掌握阅读的习惯。

以上就是我在绘本教学中的一点体会，希望在以后的教学过程中能继续加油，争取更大的突破。

## 绘本教案换一换篇四

9月12日进行了教师原创绘本教师公开课展示活动，在这次公开课中，我执教的是中班绘本活动《豆豆快洗手》。活动目标是让幼儿能仔细倾听故事，认真观察画面，理解豆豆从不爱洗手到爱洗手的转变过程。让幼儿逐步掌握正确的洗手方法，知道饭前要洗手，养成良好的卫生习惯。

本次活动我是以谈话的方式导入，让幼儿猜猜：“今天老师请来了一位动物朋友，它会是谁呢？”以此来激发幼儿的兴趣。在上《豆豆快洗手》这堂绘本课之前，自己认真准备了绘本图画、设计绘本课件、准备好绘本教案，并且认真组织了语言和问题，但是整堂活动的效果一般，当中存在很多不足之处，首先就是对于播放绘本里的每一副图片时，我提的问题太过限制，死板，没能让孩子有机会展开想象的空间，没有发散幼儿的思维。然后就是在请幼儿回答问题时，基本上请的都是同样的’那么几个小朋友，还有很多幼儿没有说话的机会，其实可以让每个幼儿都来说一说，最后就是，中班的孩子上课时间应该在20到25分钟左右，但是我整堂活动下来时间还不到20分钟，这节课对于中班的孩子比较简单，其实更加适合小班的孩子来上，这些都是以后我要特别注意的地方。

通过这次原创绘本公开课展示活动，我对如何上好一堂绘本课有了一定的了解，知道上绘本应该让幼儿自己去观察图片中的情景，让幼儿大胆的去猜测然后说出来，并且要让每个幼儿都有一次说的机会，整个活动下来应该要让幼儿完整的欣赏倾听一遍绘本故事，在本次的原创绘本活动中，认识到自己在绘本教学活动中还存在很多不足之处，但是今后我会更加努力，不断提高自己的教学水平，最后感谢领导和各位老师对我本次活动的评价和指导。

## 绘本教案换一换篇五

从一年级开始，我就利用校本课和语文课给孩子们读了很多绘本故事，孩子们都非常喜爱读绘本故事。因为绘本是以图文并茂的形式，反映儿童生活为主的儿童图书。绘本中的图画色彩鲜明，构图精美，内涵丰富。本期的第一节校本课，我给孩子们上的就是绘本《小机灵鬼皮科的故事》。该故事由多幅图组成，讲的是小白兔皮科用聪明的头脑战胜大象和河马这两个庞然大物，是一个以弱胜强、以少胜多的故事。在教学中，我主要设计了以下几个环节：

### 1、学生猜谜，激发兴趣。

上课一开始，就让学生猜关于小兔子的谜语，引出故事主人公小兔子皮科，把他们带到了故事中，引发了他们往下听的欲望。

### 2、角色转换，增添乐趣。

出示故事主人公小兔子皮科后，让想当这只小兔子的学生举手，说说自己知道的小兔子，并逐步引导学生在说出小兔子特点的过程中产生角色转换，把孩子们带入小兔子的角色。我指导着画面介绍说它的名字叫小兔子皮科，你的名字叫小兔子××，给几个孩子的名字前加上小兔子，加强了孩子们的角色意识，也给故事增添了乐趣。

### 3、巧设悬念，引导思考。

在讲述过程中，我并没有把所有的故事直接讲出来，而是巧妙质疑，让“小兔子”们积极思考想办法。如当皮科遇到大象的欺负，假如你是皮科会怎么办？遇到了河马，你又会怎么办？皮科真的会和大象和河马拔河吗？对于某些图片中的文字也设计成不与画面同时出现，而是只出画面让学生展开想象，说说自己在这种情况下会怎么做、怎么说；或是看到

一个画面，让学生自由说说自己的想法，然后再出现该画面上的文字进行对比。

#### 4、引导观察，训练说话

当课件出示第二幅图时，我问孩子们：“这是一头怎样的大象？”孩子们齐声回答：“这是一头生气的大象。”“你怎么知道它生气了？”我继续追问。“大象的眼睛瞪得圆圆的！”“大象的眉毛竖起来了！”“大象的鼻子卷起来了，好像要抽打小兔子一样。”孩子们争着回答。“你们猜猜大象会对皮科说什么呢？”我又抛出了另一个问题。有的孩子说大象责怪小兔子闯入他的地盘，有的孩子说大象呵斥小兔子不知天高地厚，竟敢打扰自己的生活……孩子们根据图画进行大胆的想法，用语言表达出了自己的想法。

#### 5、续写故事，发散思维。

故事讲完，我让学生发挥自己丰富的想象，继续编写故事。小兔子皮科又蹦到了哪里？遇见了谁？又会发生什么样的故事呢？根据这些提示，孩子们展开了想象的翅膀，讲的故事真的很精彩。有的同学说皮科在森林里遇到老虎和大熊，还有的同学说遇到了蛇……这时，提醒孩子们如果把自己想到的故事写下来，再配上美丽的图画，那就是自己创作的绘本故事了，鼓励学生多写多画。

#### 5、推荐好书，课外延伸。

再次回到书的封面，读题目，简介作者。这本书是德国著名儿童画家皮特那·布罗斯特创作的，他特别喜欢兔子，在他的笔下兔子特别活泼可爱，深受读者喜欢。他为了编出好听的故事，曾把全世界所有关于兔子的寓言、童话都收集过来。告诉学生今天读的这个故事就是他从非洲一个童话故事改编而成的。请记住这本书是二十一世纪出版社出版的。再一次强调以后看书一定要先从封面看起，这里也藏着很多重要的



信息！并且向大家推荐了一本有关兔子的书《逃家小兔》，鼓励孩子们回家阅读这本精彩的图画书！

这节课，孩子享受了阅读的美好，度过了一段既有趣又有收获的时光。我明白，让孩子从读绘本故事开始，渐渐地爱上读纯文字的课外书，这需要一个循序渐进的过程，还有很长的一段路要走，我会义无反顾地将绘本阅读进行到底。

## 绘本教案换一换篇六

《生气汤》是一本优秀的情绪绘本，它不仅是孩子的读物，也是成人的读物。生气，每个人都经历过，孩子们也一样，妈妈不守信用或者与孩子抢夺一样玩具，都会生气。因此我以《生气汤》绘本为载体，向幼儿讲述关于一件霍斯与妈妈之间发生的趣事，从而让幼儿了解生气是正常的情绪反应，经常生气会影响身体健康，让幼儿学会合理发泄自己的情绪。

我制定了以下目标：

1. 能够仔细倾听，理解故事中主人公心情转变的原因，学会合理排解自己的不良情绪。
2. 知道生气是正常的情绪反应，了解经常生气会影响人的健康。
3. 乐意表达自己的情绪情感体验，保持自己快乐的心情。

幼儿都有过生气的经验，因而对故事主人公的行为是可以理解的。我在准备的时候，对绘本进行了分析，选取了绘本中最主要的一些亮点做成ppt也便于幼儿的理解。但在对幼儿回答的预设上还是比较欠缺，不能很好地将有利的信息直接反馈给幼儿，让其获取直接有效的经验。整个过程我都是围绕绘本故事中主人公由生气引发的一连串事件为主线的，我借由故事，从中挖掘有价值的点，反馈给幼儿。第一部分是

了解生气的危害，从观察图片，倾听故事，再引申到自己的生活经验上，让幼儿从故事然后回归到自身，用已有的经验来进行交流，我再进行小结，让幼儿知道生气不仅会影响自己的身体健康，也会让身边的人不开心，更会让自己失去朋友。虽然幼儿愿意说，但是我觉得大多孩子还是不能够很好地畅所欲言，不愿意把心中最真实的想法表达出来。最后的一个游戏环节，我本来是想让幼儿能够大胆表达的，孩子们把玩飞机作为最大的快乐，沉浸在了游戏中，没有达到我预设的效果，但我想游戏本身能给孩子快乐，这也是调节情绪最好的方法。所以我总结时就提出了：看来，玩游戏也是调节情绪的好办法，以后我们也可以来试试哦！

活动的设计和活动真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这既需要教师的预设，也需要巧妙地应对生成的问题。师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个幼儿，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给幼儿，获得经验的提升，这是我在今后活动中需要提升的地方。

## 绘本教案换一换篇七

这是一部荣获加拿大总督文学奖的绘本作品，作品以鲜明的色彩对比，生动感人的画面，纯美的文字，讲述了一个从忧伤走向希望的故事。现对本节课反思如下：

这节课最大的特点是轻柔的音乐声贯穿整个课堂。整节课的配乐一共出现了六次，既有老师的配乐范读，又有学生的配乐品读，还有配乐改写。文本与音乐的巧妙结合，让学生在欣赏音乐、放松心情的同时，读懂故事，感受内涵，升华情感，切切实实地提高了课堂朗读教学的有效性，达到了“音文共鸣”的境地。

阅读教学注重合理取舍，同样，在这次绘本阅读的教学中，我根据教学重点，对多达27幅画面的阅读内容，做了合理的取舍。我着重选取了其中的两组图片：一组是麦先生在游乐

场上“走来走去，嘴里哼着比微风还要轻柔的催眠曲”、在马戏团“观众们都笑着离开了，只有麦先生还会在舞台中央安静地呆上一会儿”、在海边“麦先生看见了一座沙丘城堡，他看了很久很久……”的场景；一组是“麦先生和男孩就肩并着肩、手拉着手，一起开始了旅行”的画面。这两组图很好地体现了麦先生情感变化：忧伤——快乐。在品读这两组画面的同时，我配以相应的语言训练，以画面补白和改写绘本的形式，让学生在训练中进一步感悟麦先生的内心感受。整节课，我用在这两组图上的教学时间，占了课堂时间的大半，其余内容一带而过，删繁就简，大大提高了课堂的实效性。

在本次课堂上，我通过“听说读写”四种方式，培养学生的综合素养。“听说读写”是语文教学的主要任务，绘本阅读作为一种语文形式，同样不能忽视听说读写这四种能力的训练。在本节课中，读和写是重点，听和说是铺垫。

听：在教学伊始配以音乐，我用深情的声音向学生传达出故事的情感，奠定了整堂课的基调。在配乐声中的范读，训练了学生聆听的能力，让学生在听中感悟，产生了情感的共鸣。

说：通过三个场面的语言训练，引导学生走进麦先生的内心世界，去触摸麦先生那颗破碎的心。在这样的片段补白中，学生感受到了那种淡淡的忧伤，同时也感受到了麦先生对儿子那份深沉的爱。

读：教学中，我抓住麦先生在游乐场、马戏团、海边的三个重点场景，通过学生配乐朗读去体味其中蕴含的那片情。

写：教学的最后一环是学生对故事的改写：《麦先生与小男孩的旅行》，即写写麦先生和小男孩还会去哪些地方？那又是怎样一个愉快之旅？这一写不仅是为了练笔，同时也是为加深学生的感悟而服务的，感悟麦先生和小男孩内心的伤痕正在慢慢愈合，感悟他们此时的心情一定是快乐的、开心的、

幸福的。

## 绘本教案换一换篇八

在与幼儿的每日相处中，我发现，在众多学习习惯中，孩子们最为缺失的是良好的倾听习惯，主要表现在：缺乏耐心，随意打断别人讲话；不仔细，不能正确理解别人的意思，等等。如果将这种习惯带入小学，很有可能使听课效率大打折扣，从而出现学习困难。因此培养幼儿良好的倾听习惯非常重要。在绘本《大熊有一个小麻烦》里，憨态可鞠的大熊总是被打断话语，虽然得到了一件又一件的礼物，但真正想解决的麻烦却始终还在心头萦绕。作者运用了大量的重复句式，这种故事结构很适合小朋友欣赏和理解，小朋友还可以在情境表演中体会到倾诉与倾听的重要性。因此，我根据幼儿在倾听方面存在的问题和故事的特点，设计了语言活动《大熊有一个小麻烦》。

这个故事对于大班的幼儿来说内容较多，篇幅较长，为了避免过于频繁、高度控制的提问会使儿童厌烦，从而降低阅读兴趣，我对阅读材料进行了删减，图片也进行了修改。在课前设计问题时，我对每个画面的提问都进行了思考，力求没有重复，层层递进，由易到难，注重孩子积极的情感体验。

但从总的活动设计与过程来看，却也存在不少问题：

一、由于环节较多，为了控制好活动时间，我不自觉地又成了活动的主导者，依然是“牵着孩子鼻子走”，给予孩子思维、想象的空间还不够多，而是在“教师一问，幼儿一答”的模式中让孩子明显处于被动地位。虽然故事已经经过删减，但活动后发现，仍然较长，还可以进行深层性的改编。同时这些环节趣味性欠缺，没有很好注意动静交替。只有从幼儿身心发展规律特点出发，注意动静交替才能避免孩子过于疲劳。

二、为了吸引幼儿的注意，激发他们参与的兴趣，在活动一开始，我就出示了“大熊（带着皇冠眼镜翅膀围巾穿着靴子）”的图片，让孩子们来说说这是谁？但我的教学图片的不够清晰，有的说是苍蝇，有的说是公鸡，对孩子产生了误导。因此在准备教具时，应该更加清晰和巧妙，为活动的有效开展服务。

三、在活动设计时，考虑到动静交替，巩固和迁移幼儿的经验，让幼儿联系实际来学会倾听，我设计了最后一个扮演角色，情境表演的环节。但实施下来，却感觉有些拖沓，价值不大，只有部分幼儿参与，没有考虑到全部幼儿。如果收集一些幼儿生活中需要帮助的照片，再引导幼儿相互说一说、演一演，把这个环节放进延伸活动，可能更加合适。

幼儿园语言教材具有灵活性，要求教师能更快地提高自身素质，在实践中不断创编有自己特色的教学方式与教材，根据幼儿的需要对原教材进行一些创造性的改编或自编，充分发挥教学的艺术魅力。本次评优活动对于我来讲是一次尝试，但却不是新教学模式的尝试，今后，我会不断尝试新的教材、新的教学模式，让孩子学的轻松，学的快乐。

## 绘本教案换一换篇九

在张老师的引领下，接触到了绘本，感觉到了绘本的魅力。一直以来很想在学校里开展绘本教学活动，拎着从张老师那儿借的一兜绘本书走进班里后，孩子们都情不自禁地猜里面是什么？当我拿出其中的一本是，孩子们眼睛都瞪大了，“哇”生一片。农村的孩子，几乎没机会见到这样大部头的书，孩子们也不知道这种书叫绘本。

敞开《彩虹色的花》，孩子们的视线都被吸引过来了，于是笑着问他们，想不想看看绘本里面讲的什么？异口同声地孩子们喊道：“想！”

当读完第一行：“好，今天我一定要把积雪全部融化掉。”太阳升起来，把原野照的亮亮的”之后，针对这一行，我问了孩子们一个问题：太阳能够做什么？听得认真的学生回答说，“把雪融化掉”“把原野照亮”，再问太阳有几个用处，最前面的男生张志煜说，“一个，两个，三个，四个，五个”，因为上课之后，观察到他不是回头，就是拿着旁边的凳子玩，拿着文具玩，要不就是和别的同学说话，上课好几分钟了，一直没能静下来，于是走到他身边把他轻轻地拉起来，和孩子们说，“我听到这位同学说太阳有五个作用，我很想知道，同学们想不想知道。”孩子们都喊“想。”他站起来后，身体歪歪扭扭的，说“……把雪融化，把原野照亮，别的我不知道，我是乱说的。”我说，你可以想想呀。他说我不知道。于是我问大家“张志煜说太阳有五个作用，他想不出来了，大家能不能帮他想一想，太阳其它的作用？”孩子们纷纷思考想办法，举手回答：“把太阳能里的水晒热”“把葡萄晒成葡萄干”“照亮星星，月亮”“把花，草照亮”“把被子晒热”“把玉米晒干”……听着他们的回答，不由得感叹，孩子们真是太棒了！没想到绘本开始后的第一个问题，引发了学生这样精彩的回答！

故事继续，当读到：“我想跟每个人分享我的快乐”时，我问，彩虹色的花为什么要想跟每个人分享它的快乐呀？孩子说，“它帮助别人”，还有一个男孩说，“因为它很快乐，他想把自己的快乐告诉别人。”再次感叹，孩子们思考能力真是太强了。看到多数孩子的注意力都吸引过来了，回答问题非常积极，不过个别学生坐姿不端正，手里拿着东西玩，于是和孩子们说，回答问题时要举手，回答问题的机会只给坐姿端正，不做小动作，不乱说话，认真听讲的同学，请同学们帮老师监督。孩子们不自觉的做好了，看到孩子们的表现，有点小小的开心。

当读到蚂蚁要去奶奶家，“可是，雪融化了，原野中间有个很大的水洼，我怎么才能过去呢”时，我问孩子们，“蚂蚁怎么能去奶奶家呢？”孩子们纷纷开始回答“搭桥过

去”“用土把水给埋起来”“挖洞过去”“跳过去”“把水晒干”“用桶把水舀出来”，张博文说“用彩虹色的花的花瓣当船，划过去。”没想到孩子们帮助蚂蚁过水洼的方法那么多！还有一个男生说：绕过去”，哇，大班的小孩竟然会“曲线救国的道理！再次感叹，孩子们的想法，真是让我想不到呀！真心佩服这些天真可爱的孩子！

把孩子们的想法复述了一遍之后，我问“大家觉得蚂蚁会采用哪位同学的想法呀？”很多学生回答，用张博文的。当谜底揭开之后，同学们羡慕的看着张博文，张博文满面笑容。我问张博文，你怎么会想到这个方法，他说，我以前看过这个故事。看来这是个喜欢看书的孩子呀！

一节课下来，为了能获得回答问题的机会，孩子们坐姿比以前端正了，做小动作的少了，感叹故事的魅力真大呀！同时为孩子们的奇思妙想所赞叹！