

读城南旧事心得体会高中 城南旧事心得(通用5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

读城南旧事心得体会高中篇一

在每个人的童年里，都有着许多的事令人们牵肠挂肚。那些事就像是童年美梦。而且，童年也是个美梦！读了《城南旧事》这本书，我对“童年的美梦”更加有深刻的理解！

《城南旧事》讲的是主人公小英子在北京城南经历的童年往事。

在小英子的童年中也有许多的美梦。不过，小英子的美梦碎了，因为她的爸爸去世了，她不在是小孩子了，她的童年已经过去了。

还记得那个被别人误认为是疯子的秀贞吗？她是以为失去自己的孩子才会变成这样。秀贞把她的心事都告诉了小英子。小英子是多么同情她呀！秀贞是多么想找回自己的孩子！最后，秀贞找到了自己的孩子——小英子的好朋友妞儿，真是令人吃惊！

这些小英子的童年往事不禁勾起了我的童年傻事。

时间过得真快，这么快就逝去了。小英子从一年级到六年级毕业，我从一年级到即将上六年级。我有爸爸妈妈陪着我走向未来，小英子却没有，她的爸爸去世了。小英子的爸爸很

爱种花草，他是那么细心地照料那些花草。他对小英子表面上很严格，但他的内心是很爱小英子的。他对小英子抱有很大的期望。不想让她迟到，这些都是父亲对女儿的爱！就像我爸爸！

我爸爸很爱吃巧克力，但他从不说出来。有一次，他把所有的巧克力都留给我吃。还告诉我他不爱吃巧克力。那天晚上，我偷看到爸爸在吃我吃剩的巧克力。那一瞬间，我深深的感受到爸爸对我那浓浓的父爱！

《城南旧事》真是一部耐人寻味的小说。林海音把那些人物描写得栩栩如生，把那些事情写得细致入微。我希望有更多的人喜欢这本书！

我要把我的童年往事，童年的美梦藏在我的心里！让它们滋润我的心田！温暖我的心房！呵护我的心灵！

读城南旧事心得体会高中篇二

城南旧事是钱钟书先生的作品，而这部小说自问世以来一直备受读者的喜爱。读完这部小说，我深受触动，领悟了很多人生哲理。本文将结合作者所传达的思想和情感，对城南旧事进行心得体会。

第一段：小说中的情感世界令人动容

城南旧事以国共内战时期的平凡人物为主要线索，通过叙述主人公霍小岩的生活经历，展现了普通人的责任和情感。小说中的人物形象丰满而深入，他们的内心世界和情感冲突令人动容。例如，主人公霍小岩对国家和集体的责任感，以及与妻子秀兰的深情厚意，都展现了他对生活的热爱和追求。这种情感的表达使得读者在阅读过程中产生共鸣，更能深入思考自己的人生态度和情感。

第二段：人性的复杂性与人情的深刻性

城南旧事揭示了人性的复杂性和人情的深刻性。小说中的人物形象丰富多样，每个人物都有自己的长处和局限性。作者通过对人物的描写，生动地展现了人性的复杂性和人情的深刻性，使人感慨万分。例如，霍小岩的善良与执拗，张宇善与邢六的婚姻关系，以及徐老爷子对霍小岩的赏识与厚爱，都体现了作者对人性和人情的细腻观察。这使得读者在思考人物命运的同时，也可以反思自己的人生观和价值观。

第三段：艰难与求索的哲学思考

城南旧事并不仅仅是一个家族的故事，更是一个追寻真理和人生意义的哲学思考。小说中，作者通过霍小岩对生活的思考和追求，揭示了他对道德和人生意义的思考。而他的寻求，并非止于个人幸福，而是与国家、与社会、与人民的幸福息息相关。这种艰难与求索的思考，引起了读者对人生意义的深入思考。从这个角度，城南旧事不仅仅是一部小说，更是一本启发读者思考人生的哲学著作。

第四段：社会历史背景下的人性写照

城南旧事以国共内战时期为背景，通过主人公霍小岩的生活经历，展示了当时社会的动荡和人性的写照。小说中，霍小岩在艰难的时刻坚守理想，忍受痛苦，走出了属于自己的一条道路。读者通过他的经历，了解了那个特殊历史时期人们的生活状态和内心体验，也让我对历史产生了更为深刻的理解。因此，城南旧事既是一部以人性为主题的小说，同时也是一部反映历史的艺术作品。

第五段：对生活的热爱与珍惜

通过阅读城南旧事，我对生活产生了更深刻的认识和体会。小说中描写的人物形象及其心路历程，使我认识到生活并非

一帆风顺，而是充满了坎坷和曲折。在物欲横流的今天，人们往往将自己的幸福寄托在功利的追求上，忽略了对生活真谛的思考。城南旧事告诉我们，珍惜和热爱生活，关注他人的幸福和社会的进步才是真正让人获得快乐和满足的途径。

总结：

通过对城南旧事的阅读和思考，我深深地感受到了作者对生活的热爱和关注。小说所传递的情感、启迪和哲学思考，使我对人生有了更深刻的认识和理解。通过描写复杂人物的形象和他们在特定历史背景下的遭遇，作者启发读者思考历史、责任和道德的问题。同时，城南旧事也引发了我对自身生活态度和价值观的思考，对于我个人的成长和发展有着深远的影响。

读城南旧事心得体会高中篇三

《城南旧事》是中国台湾女作家林海音的代表作。这本书通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

这本书讲的是六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子的一个朋友。后来，英子发着高烧，昏迷了十天，差点丢了性命。然后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。后来，兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的态度不对，英子想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，后来他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了。最后，英子的爸爸也因肺病去世。英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，觉得自己长大了。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

读城南旧事心得体会高中篇四

近年来，随着改革开放的不断深入，我国的教育事业得到了长足的发展。然而，在城市化进程中，一些城南旧事消费品制作和贩卖行业由于没有适应新的发展环境，陷入了困境。为了保障这些行业的可持续发展，许多教育机构纷纷开展了教育项目，以帮助他们提高技能和适应新的市场需求。最近，我这所大学组织了一次参访活动，我有幸去到了城南旧事的一家工作室，深感触动和体会。

首先，参访期间，我亲眼见证了那些工作室的辛勤努力和富有创造力。他们整天都忙碌于制作旧事消费品，一丝不苟，

尽心尽力。他们对工艺的精益求精，比如刺绣工艺的传承与创新、陶器的精细雕琢等等，让我深深感受到他们对这门手艺的热爱和追求。而且，在市场竞争激烈的今天，他们仍然不放弃，努力开发新产品，提升品质，以适应现代消费者的需求。他们的敬业精神和自我提升的意识，深深地震撼了我。

其次，我从参访中了解到，这些城南旧事工作室不仅是教育的对象，更是社会的一部分。这些工作室的创始人和从业人员大多来自于本地农村或者城南地区，他们是这个地方的一部分，是这个地方的活化石。在他们的努力下，许多古老的手艺和文化得到了保护和传承。他们不仅仅是为了赚钱，更是为了让自己身处这个地方，被接受和尊重。因此，他们在工作中充满了责任感和使命感，他们不仅仅是普通的工匠，更是这个社区的精神领袖。通过对这些工作室的参访，我意识到了教育工作的意义远远大于传递知识，还包括爱与关怀。

再次，参访过程中，我不止一次被这些城南旧事工作室的师傅们对学徒们的耐心教育所触动。无论是教授他们手艺技巧，还是传授他们人生经验，这些师傅们都是无私奉献的表率。他们耐心细致地指导学徒们，毫无保留地传授经验和技巧。并且，在他们的引导下，许多学徒们通过努力和付出，逐渐成为了行业的中坚力量。通过这次参访，我深深地认识到，教育的过程需要师生之间的相互理解、尊重和支持，只有在这样的良好氛围中，学生才能全面发展。

最后，在这次参访过程中，我还领略到了职业教育的重要性。这些城南旧事工作室所提供的职业技能教育，为需要就业的人们提供了一个很好的机会。通过学习这些手艺技巧，他们可以变得更加有竞争力，增加就业机会。同时，这种职业教育也有助于传承和发展这些古老手艺，保护了文化多样性和人类独特的文化遗产。因此，城南旧事工作室的存在和发展，不仅是个体工作室自身的追求，更是一个国家和社会对文化传承和职业教育的重视。

综上所述，通过参访城南旧事工作室，我深深感受到了这些工作室的辛勤和付出，并且对他们所做的事情有了更加深入的了解。他们的热爱、责任和奉献精神，不仅仅是让我对城南旧事有了更深的认知，更是对教育事业的一次深入反思。教育不仅仅是知识的传递，更是对学生全面发展的关怀和引导。同时，这次参访也让我认识到职业教育的重要性，它可以帮助人们获得技能，提高就业能力，进而改变自己的生活。城南旧事教育，是一种传承和创新的尝试，也是一次对教育意义的深度思考。

读城南旧事心得体会高中篇五

读《城南旧事》，心境是平和宁静的，作者林海音的文字纯净淡泊，平白朴素的叙述，说不出的天真，却道尽了人世的情怀。小英子用“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月，生活就在你眼前，缓慢地诉说着自己。黑白剪影的冬日残阳里，缓缓而行的骆驼群，走过了冬，走过了夏，走过了英子的童年，悲欢离合，世事变迁，花开花落的季节，只有那缓慢悦耳的驼铃在心头一点点荡漾。像孩子的思绪一样，文章情节的编排似乎很随意，然而正是这跳跃性很大的语言，在潜移默化中让我们感受着孩童的可爱与单纯。整部作品都是以孩子的眼睛观察周围的一切，以孩子的笔触来描写一切，让我们从始至终都能处于一种阳光的和明朗的氛围中；然而那个年代里的那些故事，却无处不透漏着哀伤，让人在一种一半明媚一半忧伤的心情里体会着感动。关维兴的淡墨水粉画，静雅诗意，老北京城墙的古韵、光线季节的变幻、人物表情的细微神韵，与淡而隽咏文字一样穿透人心。

爸爸的花儿落了

我也不再是小孩子。

当英子在散落的夹竹桃前默念时，那首哀婉、惆怅的骊歌就一直萦绕在我耳畔。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多……”不知那位旷世才子李叔同为这首西洋曲填词的时候，可曾想到过它穿透时空的凄苦苍凉。梳着油松大辫子的秀贞、水亮眼睛的小伙伴妞儿、一起看海去的小偷、清幽幽散发茉莉香气的兰姨娘、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终撒手人寰的慈父……他们都曾在英子的生活里爱过、笑过、哭过，痛过、真切地存在过，却又悄然离去，如烟飘过。英子不喜欢离别，却也只能在温情的回眸里用心灵的彩笔给岁月着色。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。而世俗上的快乐，不过是金钱和名誉。

这是一本带着浓郁的诗意与旧社会气氛的书！

刚读完最后一章，我就忍不住“总结”到。的确，林海音以她超逸的文字风格，绕具魔力的文笔，通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。一种说不出来的天真，自然而不造作。道尽人世复杂的情感，将英子眼中的北京南城风光恰如其分地融入字里行间。在展现真实热闹的市民生活之余，更为我们架设了一个她所经历过的时空背景。

那是生活中平凡而美丽的诗，是故事，是梦幻，读时仿佛轻重音乐，扣动人心，字里行间所隐含的对社会的评价，对童年的回忆，对生活趣事的乐道，还有家中的或人或事……