

梦中的她这首歌 梦中的情人抒情散文(大全11篇)

人生的总结并不仅仅是一段文字，它更多地体现在我们的行动和态度中。怎样才能总结中言之有物，并给读者带来启示和思考？下面是一些关于人生总结的名言佳句，希望能给大家带来一些启迪和思索。

梦中的她这首歌篇一

你如一轮明月悬在我的上空，我凝望着你深情的眼眸，我注视着你可爱的表情，我欣赏你美丽的歌喉。在这个夜里，有一个小小的我，想起了远方的你。在梦里，我想走进你，想为你刻画最完美的笑脸，然后安放在我的枕边！呵，你是我梦中的情人啊！是那么的让我神往，是那么的让我心动！谢谢你，梦中的情人，你是我前世种下的缘，你是我今生结下的情！

你是我无法触及的爱恋，你是我无法拥护的美丽，你是我无法忘记的灵魂。啊，情人，你在哪里？我知道我们还在同一个城市，但我们被包围了，那就是空气。我们被它捆绑了几千年，可我们却无法紧紧相依，我们之间是否还存在阻碍？我仰望蓝天，我问苍生，我问大地，它们无语！转身，我来到了小溪边，我把疑问交给了它们。它们没有理我，只见溪水在那里静静地流淌，永无止境的，如同我在找寻的那个答案！

我一直走呀，走呀，走到一处花坛边，我看见了一只花蝴蝶正向我笑，很礼貌的对我招手，而后又飞往它的工作地。起初，我以为那是你的化身，我差点上前捉住它。我以为那样我们就可以在一起了，我以为那样我们就可以永不分离了。但，我还没来得及起身，它就走了。我只能远远地看着它，直到走远，消失殆尽！

梦里寻你千百遍，可你却不在眼眸处。曾经向往一座美丽的

城市，因那里有我们共同的气息。只是时过境迁，早已物是人非！你又去了哪里？谷歌地图能搜索到你吗？如果你看到我了，一定一定要对我招手。不要害怕我的纠缠，我没有铁链那么坚硬，我会如蚕丝般柔软，会轻轻地包裹你，会轻轻地缠绕你。想送你一个香吻，刻在你的脸颊，留作我想你的印证。想你的左手牵着我的右手，如同初恋般的情怀，几许羞涩泛着红晕的脸颊，在空气里飘摇。

如果有一种情感需要倾诉，我想今夜再适合不过了。多雨的季节里，有深深的情怀在暗暗滋长，泪水总是不请自来。我怀疑天空里下的不是雨，是情人的眼泪！你听，那雨里有我哭泣的声音！你看，那雨里有我颓废的身影！

你还会如从前那般疼惜我吗？可记否那个浅夏，我们一同去郊外游玩的情景？你走在前面，我紧跟在你的身后，我沿着你的足迹前行。你牵着我的小手，你时不时回头看看我，对我傻傻地笑，那笑响里有暧昧，亦有温情。

你习惯走在我的前面，你说你害怕我遇到危险，只要你无事，我就安稳。我说你真好，你对我的情怀如同包子皮爱着馅肉，包裹得如此完美，真是天衣无缝呀。你说即便敌人来侵略，我永远都在你的范围内，你就是我的护花使者。深深感动，无比悸动。回忆怎么就那么美呢？但现实却依然残酷，它毫不留情的剥夺了我的欢乐。

我想说如果能一直活在回忆里，回到最初的你我，该有多么的美好！如果可以穿越，我想我会带着你回到盛唐时期的王国，我要让你过着锦衣玉食，高枕无忧的生活。可以吗？我问佛主。他摇了摇头，对我说：“孩子，别活在梦里，回到现实里来吧，那里会找到真爱的！”我醒了，原来这些都是梦，亦是幻。

梦中的情人呵，我受了佛主旨意，可能我要丢下你了。请你原谅我的. 不辞而别，我要去一个充满爱的国度，找一个心爱

的伴侣，度完我的余生。你能祝福我吗？今生我们不能在一起，那么来世可以相爱吗？会，还是不会？可能，还是不可能？你能给我一个指示吗？我想提前做好准备，我想把今生的欠你的情带到来世去，我想继续我们的爱！

山里飞来一只美丽的鸟儿，有着清脆的嗓音，唱着无比婉转悠扬的歌！我知道那是你派来的“信鸽”，她是代表你的情怀，她是在对我表白。我看到了，我听到了，我感受到了。啊，情人，你还没有走远，你就在山的那一边！何时，你也可以翻过山岭，看看这端的我，告诉我这边的风景也很别致！

梦中的她这首歌篇二

每每同学聚会，或是同学群里，“梦中情人”这个词儿，是出现频率最高的。因为她一是描述了少年的美好，二是能带来欢笑，所以备受欢迎。

梦中情人，主要是描述青少年时期，特别是学生时代，少年男女在共同读书学习中，在感官、思维双重作用下，产生的一种非常纯洁的爱慕心里，从朦胧到清晰，甚至在梦中出现的特定的少男少女。由于少女含蓄，一般埋于心底；而少男易冲动，故主要是指温婉可爱的少女。

窈窕淑女，君子好逑；是与人类同时出现的意思行为，千古传承，直到永远。窈窕姣好，温婉可爱，少年爱之；腼腆者，收藏心间几年或几十年；豪爽者，表达婉拒，失意难以自拔；接受者美好相恋，各种因素有情人终未成眷属。这些人姻缘未长久燃起生命之火，而少年相思的淑女，便成为梦中情人。

摘不到的桃子想象鲜美，尝到的味儿未带来惊喜。如天随人愿，和有情人喜结良缘，家庭锁事，社会因素冲淡了爱情糖浆；生活平淡，有的甚至同床异梦；故妻子十有八九不能为梦中情人。

人一生为情所困，为错过而懊悔。我喜欢余秋雨的这段话：“别再为错过了什么而懊悔。你错过的人和事，别人才有机会遇见，别人错过了，你才有机会拥有。人人都会错过，人人都曾经错过。”世界就是如此，你错过了梦中情人，而你得到的也是别人的梦中情人！错过的梦中情人，或许是他人平凡的家庭主妇；你认为妻子很平凡，而她在年青漂亮时，又是多少人的梦中情人呢！

人的欲望总是渴望得到，得到后又慢慢少了兴致；手中明明握着别人羡慕的东西，却又总在羡慕别人手里的。

春天，生机蓬勃；夏天，明媚灿烂。有些人，独爱春草夏花；而秋花冬葩，只是美好的`象征罢了！

百花园中，争奇斗艳。有人被新鲜美艳所吸引，并愿做护花使者，而梦中的花，好象是那么普通，成为少年的美好了！

生命中部份人，在长久的婚姻生活中似乎过于平淡，少年之梦中人涌于脑海，便有了强烈找寻的冲动。而这时人到中年，山水相隔不能相见，有影无形，慢慢时间淡然了冲动，自己亦做了爷爷，少了那份激情，每每提起此事，淡然一笑，头嘴巴快活了！

生命中少数人冲出了围城，各种因素未砌好新的围城。孤独时梦中情人总是那么刻骨铭心，又同病相怜，以为相思之至，上天眷恋。于是在聚会或见面时，大胆表白、公布于众！然幻想与现实差距甚远，或单相思，或有情无缘，终不能成就美好故事！

人的一生难以圆满！“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。”苏轼从远古传来了如此感叹！而正是人生有缺陷，才有美好和向往；未得到的有情人，才成为梦中情人！正是人类的不满足，才有推动社会发展的动力，世界才会变得越来越美好！

生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。——对自己好点，因为一辈子不长；对身边的人好点，因为下辈子不一定能遇见。余秋雨这样劝导我们。对自己好点，爱自己，才能爱他人！一屋不扫，何以扫天下？只有尊重爱护自己，方能尊重他人，有爱心和能力来爱他人！而唯物主义者只有今生今世，所以对身边的人，家人、同学、朋友好点，要多关爱！献出爱才能得到爱，心中有爱和被爱，才是一个完整幸福的人，不管他贫穷和富有！否则他就是行尸走肉！衡量一个人幸福与否，只有一个标准，爱与被爱！爱，这个字，与生俱来，排山倒海！

我想如果时空拉起巨帘，将少年的梦中情人与之永久相隔，时钟停止摆动，梦中情人永远保持在美丽、姣好、婀娜的一瞬，那不是人间最美的画面吗！不是最甜美的回忆吗？这，应是最美丽的梦中情人！

远处的是风景，近处的才是人生！脚踏实地过好每一天！生活中的每一刻，都是我们生命的记忆。生命太短，没有时间留给遗憾。要多一些阳光和正能量，善良、自信、充实、友爱、健康、快乐地生活！如不是终点，要微笑地一直向前！以至在我们到达终点时，回忆的拷贝无需剪辑，都是人生美好的画面！

梦中情人是我们美好人生的向往！佛说，五百次的回眸才换来今生的擦肩而过！五世才修得同窗读！与我们相识的人，都是前世的缘分！春暖花开（作者）希望秋风中的每一片叶子都能有好的归宿。而我愿阳光更加明媚，世界更加和谐，在这金色的秋天，人类安好，梦中情人，你亦无恙！

梦中的她这首歌篇三

行色匆匆的人们如樱花般飘落，秒速两厘米，夹带着淡淡的花香飘向远方。

“老板，我要这一束！”

鸭舌帽下唯一露出那双深邃而坚定的眼神的男子一把将我选中的十几枝纯白色的玫瑰从架上拿下，递给身边的女友，转身去付钱。哇，这男的真懂浪漫，看得我都好生羡慕！可是，还是假装在很认真的选我的花。

女子瞬间绽放出如那洁白无瑕的玫瑰花一样的迷人笑颜，笑容里闪耀着一抹阳光。

“这下该消气了吧”

“现在都晚上十点多了，你还要去见你的.那些朋友吗？”女子弱弱地问道，可不可以不要去了，念在今天情人节的份上，可不可以只是陪我，逛逛街，散散步，都好。

“我们很久没有聚了，他今天回国，这时候约我出去坐坐，明天他就要回家了，我们难得相聚，我出去一会，乖，宝贝。”

“你要走，就永远别回来了，我永远没有你的朋友重要，我把所有的心思都放在你身上，但你却很少陪我，你随时都有狐朋狗友相伴，可我却一个朋友都没有了，我受够了这样的状态，我们还是分手吧。”说完，随手将那还有余温的玫瑰丢到了垃圾桶里。这一切好像早已预示着它的到来，女子的姿态映在车窗的玻璃上，也映在了车窗里的男子心里。

女子的背影逐渐消失在街道的尽头，灯光若隐若现斜照着小巷里这间凌乱的花艺馆。

出了花店，一路上走着回家，遇到一对一对的，数不胜数。我悠闲地听着自己的音乐，想着刚刚花店遇到的那对情侣，心中不禁暗自窃喜着幸好遇见你，真的，一切都刚刚好，一切都很美好！

回到家中，把插好的花往客厅一放，瞬间感觉神清气爽了许多，还是花儿好。

时不时地更换下花儿，心情真是极好的！插花是门艺术，赏花是项本领，养花是种技能，人生啊，是门大学问！

深深的话，我们浅浅的说，长长的路，我们慢慢地走。

梦中的她这首歌篇四

一直以来我都想有一个心照不宣的恋人，可现实仿佛总是与我相悖。一个人的生活忙碌、奔波，是充实，也是孤单、孤独。所有的人都与我擦肩而过，有带着微笑的，带着不屑的，茫然的，当然还有我与之渐行渐远，伤心别离的。所有的这一切都不再复返。很长一段时间我是独来独往，自言自语。走在路上也会莫名其妙的笑出声来。校园的每一处静谧的角落都有我呆呆的身影，知道我的人都说我是个有故事的人，而我想说的是这个故事还差一个女主角，一个有着娇羞的面庞，腼腆微笑的姑娘。

而这个姑娘我似乎已经见过了，就在刚刚，我做了一个很长，很美，也很暖的梦。从监狱的冰冷到姑娘温柔的翩跹，梦中的虚拟生活总是那么丰富多彩。我拉着她，手轻轻地围绕腰间，跳起舞来。是的，她就这样看着我，我也注视着她，她笑了，我也笑了，脸颊也绯红了。我静静地听着她的心跳，吻着她的呼吸，慢慢地靠近，吻着她，那支吻，很美。

梦中的她这首歌篇五

寻找梦中那一棵橄榄树。那风云翻卷灰暗肃穆的天宇下，那广袤无边芳草萋萋的旷野中，那巍然屹立、叱咤风云、抵御风沙的，是我梦中那棵橄榄树。它从我梦中跑出来，漂泊流

浪饱经风霜历尽沧桑。只因深深眷恋着这片多情的土地。

它绿色的雄姿吸引我追寻的脚步，可望不可及地渴望着，无声胜有声地呼唤着。着一身橄榄绿的秋裳，躲开喧哗与热闹，只身来到静寂的公园，只听到风吹草动小鸟啁啾。轻轻地询问那练习倒走的老者：橄榄树在何处？老者指了指身后：乾坤的对面。

乾坤是一尊雕塑，一块中间镂空了的大型花岗岩。那被打破了的空空间，象人的头像。既象两人的侧面象，又象一人的正面象。那侧面两人的鼻嘴轮廓，刚好就是正面一人两侧耳边的波浪卷发。真是奇思妙想巧夺天工。我的心赞叹不止。

乾坤英文叫heavenandearth□天上人间。此时我不孤单，此时天地如此贴近，此时我不再觉得自己形单影只跋涉着人生路，这条路上有你有我也有ta□叹息有人安抚，歌声有人共鸣，徘徊有人伴随，徘徊成了流连。

乾坤对面屹立着橄榄树，我梦中的那棵树。它悄悄地扎根于这里，深情地面对着我，终日相看两不厌。

莫问树杆为何伤痕累累，莫问枝头为何没有果实。摘一片绿叶，我深深嗅出橄榄的清香，唤醒我心中悠远的思念。老者倒走着来到我身旁，指着树杆说：被人盗挖了，挖根不容易，有人就挖树杆，卖到草药铺，随便说是树根；橄榄树衿贵，树根能治关节痛，果实化痰止咳又消食，压榨成橄榄油更是珍品；据说橄榄木造的船，撞上暗礁不破裂……听了老者一番赞美，我想起泰坦尼克又想起挪亚方舟……人的思绪就是这么不可思议，天马行空行云流水变幻莫测。

橄榄树对我们懦弱的母女俩可谓贡献多多。30年前老妈关节疼不能行走，喝了好多橄榄根熬的骨头汤，渐渐好起来，后来竟能健步如飞；我自幼有咳嗽顽疾，屡次都是喝咸橄榄汤好的。

老者笑呵呵倒走着离开。江风吹来，枝里叶间一片哗然，欢腾着生命的赞歌。莫问蚌壳里的夜有多深，莫问幽谷里的等候还有多久。你的身后是辽阔的江面，鸿雁翱翔，百舸争流，千帆待发。江畔耸立着雄伟的“金石之恋”，那是金属顽石相依相恋亲密无间的雕塑，金属造型上有个丰硕的果实，象征着女性。顽石伸出壮实的手臂环抱着金属，展示着温馨的捍卫。金属却似渐渐消溶，欲消融在顽石忠贞炽热的胸臆里。这是一对江风浪涛狂风暴雨捍不动热恋中的有情人。我想起雅歌里那一句爱情箴言：“爱比死更坚强”。不知道适用于这凡人尘世间？哦哦，心思真的象野马。

我想起多多的校长金石先生。一个声如洪钟，掷地有声铿锵有力的人；一个名付其实的性格，如顽石般坚不可摧。这位师者有时也很象老顽童。那一年，他为了让本校只有历史的高中能与100多年历史的初中部齐驱并进，竟然倡议那一届的中考生要这样填写志愿：统统一类校加本校，这样干脆利索。于是留住了好多优秀生源，使得高中部一下子更上一层楼晋升了一级。

接下来还有个故事，有个叫鑫磊的优秀生，也是因几分之差与一类校擦肩而过，不慎落入金石校长的“虎口”，可他拼死挣扎，老爸掏出10万元资金准备进军一级达标校，最终还是卡在这块金石上。听说校长大人连教育局长的面子都不给。

有人对鑫磊的父亲说：你儿子三金三石，还pk不过一金一石？父亲摇摇头感叹：小块石头哪里硬得过大块石头。更逗的是，同学们暗地里叫鑫磊是金石的孙子。弄得那小子欲哭无泪，都是名字惹的祸。

啊哈不说了，一大早都是啃硬的。橄榄木金石顽石等等都是硬话题。于是折一枝橄榄枝，走进忙碌的一天。莫问树杆为何伤痕累累，莫问枝头为何没有果实；莫问蚌壳里的夜有多深，莫问幽谷里的等候还有多久。生命在阴暗的氛围里熠熠

闪光。微风吹来，枝里叶间立刻唱出生命的凯歌。哦，我知道你的根源在亘古，你是上天派来的和平使者，你从创世纪穿越而来，旷世的洪水吞灭不了你复活的生机。

阅读《创世纪》：“……那天晚上，鸽子回到他那里，嘴里叼着一个新拧下来的橄榄叶子，挪亚就知道地上洪水退了……”

梦中的她这首歌篇六

春天了，到处都是绿叶红花，一片生机勃勃。我本不会再这样的日子里抒情，因为充满生机的日子里，我没工夫去抒情，只是在稻花香里疯玩一场。在微微和风中稍稍宣泄一下自己压抑的情绪，任蜜蜂和蝴蝶在我耳畔轻声呓语一番，然后惹了一身香气回家。

然而遇见此情此景，我想我不得不抒情，因为它实在太美，若是不把它写下来我恐负了跳了半“天鹅湖”的漫天柳絮啊！

我从不不知，四月还会下雪，而下的竟是这么唯美动人的雪。

小镇很美，但我竟不知它会这么美。我的小镇，我的江南小镇，是我不了解你呢，还是你会变着法儿让我为你这般心醉。

元宵花灯才刚摘下，三月的烟花细雨又继续上演这最唯美的剧目。这不，今早儿还是多少楼台烟雨中，傍晚又是柳絮飞扬，夕阳西下的感动。我真的完全爱上了我的小镇，自从休学以来也只有这个，能带给我一丝丝的欣慰与欢喜了。

我走在大道上，一边是小桥流水人家，一边是行道树绿树成荫，多么罗曼蒂克的场景。我幻想着我是乘着马车奔跑在香榭丽舍大道上，随着风儿狂舞的柳絮却给大街增添了这么唯美的一笔，这是香榭丽舍大街不曾有的、独特的江南味道。

漫天的柳絮像上帝洒下来的精灵，给了所有人一个浪漫的惊喜。这时候古镇更有了一番趣味，像是遮了一层轻纱，更像是一位风姿绰约的俏佳人，但越是如此越是灵动可人。这样的美，用白居易《琵琶行》中的句子“犹抱琵琶半遮面”来形容恐是最恰当不过了吧。

走近小镇的河，看到远处的小船和对面的河岸，还有时不时从树上被风邀请下来共舞一曲的柳絮，我的耳畔传来了诗经里的绝唱：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”

想着千年前，这里或也有以为“关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。”的美丽故事，不经让人期待着一次美丽的邂逅。

而我，不求君子在旁好逑，只求有一知己能陪我一起在这样的傍晚看夕阳西下、云卷云舒，也不至于我想对身旁人说一句“真的好美”也无从说起。

梦中的她这首歌篇七

春天是收获的季节

是的我如愿以偿了

我收获了爱情

也尝到了你带给我的甘甜

可是上天总不能如愿

可能是你此生该有的磨难

罢了

美好总是如阳光的泡沫

美丽却短暂一逝

你曾说过我们要携手走完此生

我必定会是陪你终老的那个人

可是.....

你就这样离开了我

而且是那么的`干脆利落

不带一丝痕迹

我以为是上天和我开了个玩笑

我以为是你想偷偷逗我笑

还记得

最后一次的分别

就在那个凉爽爽的八月

天空乌云骤聚压的我喘不过气

我不争气的哭了

而且是那么的彻底

我用尽全身的力气

想让你别走

最后你抱着我

轻轻的告诉我

“忘记我不要再想我了

没想到这一个冬天都还没过完

我们就分开了”

永远记得那是一个晦暗的天明

我蜷缩在那个角落

仿佛世界只有一个我

那里有一个世外桃源

我看到了自己身穿洁白的婚纱

你笑靥如歌

轻轻的向我走来

梦中的她这首歌篇八

一觉魂未定，刹度萦绕，昨日忽梦与君别。

境中泪雨如丝，淅淅沥沥，滴打着我的心弦。

次日暖风聚变，凛冽寒风。刺悬梁，蚀筋骨。六月天气，何为寒而栗。

言无语，路已尽。分道之即，难舍难分。今日君还去，何日是归期？

山川延绵，水流湍急，几路峰回，不见君。忆往昔情，愁绪万千。

万般无奈，唯有泪洒江头。夜半闻声响，犹闻惊醒。

泪湿布枕巾，须惊梦一场。

梦中的她这首歌篇九

亲爱的，我在想你

在百转千回的梦境里

我以为你的身影

早已经淡出我的脑海

但那洒满泪水的枕巾

无时无刻地在提醒

你我的爱情永不磨灭

这破碎的梦

破碎的心灵

谁能窥视得了我内心的痛苦

风在吹

风在梦境里侵蚀着我的'灵魂

雨在下

可是它无法在梦境里涤荡我受伤的心灵

时过经年

梦境里的痛

梦境里的喜怒哀乐

无不在告诉你

亲爱的

我在想你

梦中的她这首歌篇十

去江南，看一场杏花烟雨，去江南，温一壶庭院月光。江南，若一支清丽的梦，是萦绕在心间挥之不去的情怀。

一枫桥，悠悠的钟声

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

——（唐）张继《枫桥夜泊》

细雨霏霏。乘一叶小舟顺流而下，寻着寒山寺的钟声，走进姑苏城。

枫桥，依然是千年前的枫桥，安静而平和。立在桥头，与我一样撑着雨伞追梦的人，很多。只是这里，没有了那个落魄的唐人。心里涌出的，也不再是江枫渔火的点点清愁。

两岸，枫叶蓊蓊郁郁，青绿色的叶子，在烟雨中，闪着细碎

的光。江水清澈，透明。纤细柔美的船娘撑着桨，在水面上飘过，留下串串吴侬软语，余音袅袅。水面升起的淡淡烟雾中，有落落钟声传来，一声一声，悠远而沉寂。

这场景，熟悉，却又陌生。它在我的梦里，不止一次地出现过。江枫，渔火，还有这悠远的钟声。千年的光阴，这里已是沧海桑田。当面对着这一江清水，当倾听着这悠悠的钟声，心底深处的那种最原始的情感，便浮现出来。临水自照，足以窥见本心。守住本心，再望这一江清水时，便能看到时光中的自己。在疏影错落的江面枫火中，一切都豁然开朗。从寒山寺清幽的钟声中，我听到隔着时空传来的遥远的回音。

不知道张继，夜宿在一艘怎样的渔船上，他是怎样忧郁地独酌，面对点点渔火写下了这首诗。他不会想到，枫桥因这首诗而名扬天下。他不会知道，他的无意，成就了今天的枫桥。

江畔，停泊着许多艘乌篷船。岸边那些手握船票的人，依次登船，然后在咿咿呀呀的摇橹声中远去。不知道他们是否如我一样，不止一次地想象自己穿越到千年前：摇一支船桨，在枫桥下来来回回，等待着那个大唐的诗人，等待着和他一起，温一壶老酒，观看点点渔火，倾听寒山寺，悠长的钟声。

二乌镇，简单的纯静

江南水乡展旖旎，屋衍风铃声悦耳。

小桥蕴涵古城貌，青石幽雅怡心矣。

——（明）程垓《乌镇》

一幅淡淡的江南水墨画，是乌镇给我的印象。

走进乌镇的时候，已是傍晚，小雨依然淅淅沥沥地下着。游人不多，我没有撑油纸伞，便走进了这悠长的小巷。一扇扇

玲珑细琢的精美木雕格窗，上面雕刻着各种精致图案，因年代久远，图案颜色深浅不一，散发着古色古香的气息。偶能看到蓝印花布落地门帘，随风飘动，透着一股小家碧玉的韵味。脚下斑驳的青石，不规则地排列着，光滑而细腻，棱角已不分明。雨落到上面，闪着清幽的光。靠着墙壁的青石板缝隙里，一些不知名的小草，开出浅浅的花儿。小巷里，散发着一缕淡淡的幽香，悠静而安宁。

水是乌镇的灵魂。清澈的河水，倒影着整排整排古色古香的水阁民居，粉墙黛瓦，褐色的雕花窗户前，偶有向外张望的女子，目光妩媚而明朗，若山岩边盛开的小花，温暖了来来往往的游人。雨后的乌镇，空气清新。石帮岸边有很多河埠头，光滑平整，不时有人蹲在石阶上，就着河水淘米洗衣聊着家常。一艘艘乌篷船悠然往来，那些穿着蓝印花衣服的船娘，哼着江南小调，缓缓驶过。河岸阁楼的倒影，连同灯光的倒影一起，随着小船驶过，散开了，又聚拢来。乌镇里的一切，都显得随意而精致。

夜幕下的乌镇是一首诗。淡淡的思绪在墨迹未干的乌镇，穿过。古老与沉静，时光与流水，悠然与斑驳。这夜色中的沉寂，是乌镇悠长的旋律。这绚烂的光影，书写着乌镇的繁华。

坐在石桥上，寻觅乌镇当初的模样。这种简单的纯静，是否是我对乌镇最初的印象？

三西湖，多情的碧波

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

——（宋）苏轼《饮湖上初晴后雨》

古往今来，赞美西湖的诗比比皆是。西湖，宛如一幅清新秀

雅的水墨画，吸引一群又一群游人，来到这里。

艳阳高照，是西湖明艳的风景。大片大片的荷花，盛开了。漫游在苏堤上，迎面扑来的，是水中摇荷的清香。接天莲叶，深深浅浅的碧色，在西湖的水波上，闪闪烁烁。点缀其中的，是羞涩的荷花。她们有的张开花瓣，迎着灿烂的阳光，有的藏在荷叶下，随风轻摇。精美的游船在水面来来回回，划乱了平静的湖面，惊起一只只水鸟，啼叫着飞向远方。

许多文人雅士的诗句，雕刻在西湖的凉亭上，丰满了多情的西湖。凉亭里的人，总是络绎不绝。许多在此歇息的游人，借着这些诗文品味着西湖的清丽，谈论着西湖绝色的佳人。那些西湖的传说，在湖面上开始弥漫，消失在来来往往的游人里。

细雨笼罩的西湖，是一首绝美的诗。雨丝斜斜的，天幕和湖面之间宛若悬挂起一幅雨帘，朦朦胧胧的。西湖上升起了一层白烟。不远处，那一道道闪电，照亮了的，是静默着的雷峰塔。那个多情的女子，在这里已沉寂千年。

回首，看那断桥，可否有白衣女子飘过？

四秦淮，悠长的叹息

烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家；

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

——（唐）杜牧《泊秦淮》

喧闹的人流，惊扰了秦淮河灯红酒绿的暧昧。两岸点点灯火，像光怪陆离的影子，闪闪烁烁，书写着秦淮曾经纸醉金迷的历史。沉淀多年的思绪，随着烟雨，弥漫在秦淮河上，随着船桨的摇动，一圈圈荡漾出去。

许多临水而立的阁楼，倒影在河水里，斜斜的护栏，斑驳，陈旧。雕花精美的古色小窗，透出迷离的灯光。秦淮八艳清丽的身影，早已模糊在历史的长河里，渐行渐远。当年笙歌彻夜的景象也早已不复存在。留下的，只是后人沉重的思索和追寻的目光。

远远的，江南贡院，那些名人的雕像映入眼帘。这里浓郁的文化风韵，一扫秦淮的纸醉金迷。所有的繁华都是过客。唯有那些挥毫泼墨的酣畅，书写着秦淮的厚重。贡院的灯火在岁月的光阴中明明灭灭，那些斑驳的字迹，在历史与今天交替着，告诉来来往往的旅人，这里曾经的繁华与沧桑。

夜泊秦淮，沉睡着的，是旅人。清醒着的，依旧是秦淮的烟雨。

云烟于.06.04

梦中的她这首歌篇十一

所有的生命，都在困倦不了，安静不了，坚持不了，等待不了。；

一丝清香的甜蜜渗入我的嘴角，静静的，真真的，纯纯的，偷偷的。；

我微闭双眼，只想用心想尽秋雨的纯洁，用我一世的真情。；

啊！我醉倒在梦中，秋雨细密，滋润着点点花儿，火红的，浓浓的，芬芳的，幽静的。；

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)