

# 巴黎圣母院的心得体会(模板5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 巴黎圣母院的心得体会篇一

暑假，我几乎日日夜夜都沐浴在耐人寻味、引人深思的书香之中，被熏陶得如痴如醉。其中，最令我感触的是法国著名作家、诗人雨果的名著《巴黎圣母院》，它使我体会到世间的人情冷暖、善良忠厚。

这部著作一面世就轰动一时！书中能歌善舞、美丽善良的吉普赛少女爱斯梅哈尔达被有名望的副主教克罗德对她进行了种种威胁及迫害，最后竟亲手将她送上了绞刑架。外表丑陋、由副主教一手养大的钟楼怪人加西莫多最终将副主教从高耸入云的钟塔上推了下去。

自从读了《巴黎圣母院》后，我的心灵就被它深深地震撼了！它艺术地再现了四百多年前法国国王路易十一时期的历史真实，让我们看到了善与恶，美与丑的较量。曾几何时，我也对“正直善良”这个词感到迷茫，难道人生存在世上善良诚挚真的那么重要？可是自从读了它这刻起，我明白了：正直善良并不是个人特有的，而是每个人内心深处都存在着的一种美、一种本能！只是在这个弱肉强食、兵不厌诈的社会里渐渐被金钱、权力这些过眼云烟般的利欲淹没了而已。有谁不想做一个心地善良的人，受到别人的喜欢、爱戴，但由于生活和工作上的种种原因而被迫将自己善良的一面隐藏起来，令自己蒙上凶恶、残忍面具。幸运的是，这个社会仍然拥有许多善良、诚恳待人的心，这些是值得我们学习。因此，我们从小就要培养一颗善良的心，学会怎样去对待别人。尽管，

你的面孔并不漂亮，但你真诚依然能感动别人。因为，外表并不重要，就如加西莫多，虽然他的样子令人厌恶、害怕，但是他凭着正直善良受到了众多人的爱戴，这是不容分辩的！我们待人处世都要本着一颗金子般的心，这样肯定能“朋友满五湖，知己遍四海”。虽然，许多人都认为在如今这个复杂的社会里，如果太老实，肯定会受骗，但我们要知道，这个“老实”不同于前者，它是代表机智、小心，而前者则是出自内心的温柔、善良、对人的好，这是我们要时刻提醒自己的！

朋友，只要你看了《巴黎圣母院》这本书，你就会被它所深深吸引，更能使你亲临其境，仿佛是书中的一员，感受那波澜起伏、扣人心弦的故事情节！

书籍，让我在知识的海洋里遨游；《巴黎圣母院》，令我体会到生命中最重要的东西莫过于真诚与善良而已！

## 巴黎圣母院的心得体会篇二

善良美丽的少女爱斯梅拉达靠街头卖艺为生。她天真善良富有同情心乐于救助人。看见伽西莫多在烈日下受笞刑，因口渴而呼叫时，只有她对这个丑怪的敲钟人表示怜悯，把水送到他的唇边。

这样一个心地高贵的女孩，竟被教会和法庭污蔑为女巫，杀人犯，并被判处绞刑。克洛德副教主表面上德行高尚，过着清苦的生活，而内心却渴求\_乐，对世俗的享受充满嫉妒。他自私阴险，为满足自己的贪欲不择手段，这是一个扭曲的病态。伽西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的弃儿，从小就受世人的歧视与欺凌。他虽外表丑陋，但内心崇高。在爱斯梅拉达那里，他第一次感受到人心的温暖，这个外表粗鲁野蛮的怪人，从此便将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达身上，他可以毫不犹豫地为她赴汤蹈火，可以为她的幸福牺牲自己的一切。

总的来说，作者怀着深厚的同情描写了巴黎社会底层的人——流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛，举止粗野，但他们可以找到上层社会所罕见的互助友爱，正直勇敢和舍己为人的牺牲精神。相信他们的团结一定会跳出黑暗的铁笼！

## 巴黎圣母院的心得体会篇三

作家因不朽的作品而不朽，作品因永生的人物而永生，雨果和《巴黎圣母院》就是这样。

雄伟壮丽的巴黎圣母院，这座世界上最庄严、最完美、最富丽堂皇的哥特式建筑，虽然已经历了八百余年的风雨沧桑，但其非凡的气势和精美的雕饰仍旧丰韵犹存，令人叹为观止。

整个巴黎圣母院的建筑虽然错落参差，但却庄严、和谐，倔强与灵秀巧妙搭配，浑然一体，在宏大和巍峨的主体造型中透出一种庄严的神圣感和神秘的奇幻性。整个建筑分为3层，从正面看，最下一层是一座尖形拱门，中间一层是3扇硕大的窗子，第三层是一簇排列有序的美丽的栏杆，栏杆上面是两座尖顶的钟楼，各高达69米。南钟楼悬一巨钟，重达13吨；北钟楼则匠心独运地特设了一个187级的楼梯。在两座钟楼的中间偏后位置上，半峥嵘半畏葸地露出一个高达90米的尖塔。这钟楼和尖塔与分置于底层拱门旁的诸多圣经人物雕像、中层窗子旁的亚当、夏娃的雕塑像，以及那扇由37块玻璃组成的圆形巨窗前面所雕刻的“圣处女像”配合在一起，显得高深迷离，神秘莫测。

巴黎圣母院不仅建筑时间早，而且建筑时间长，从1163年动工，到1250年完成，并在14世纪和17世纪分别进行过两次重大修复。它的建设，几乎牵动了全巴黎、全法国人的心。据说，南塔楼上那13吨重的巨钟，在铸料中所加入的大量金、银成分，就是用当时巴黎的妇女们慷慨而虔诚地捐献出来的金银首饰熔成的。另外，巴黎圣母院所在的位置为巴黎的核心，巴黎的先民高卢——罗马人，最早就是在这里建立了巴

黎的城市雏形，所以至今计算巴黎到法国全国各地的里程都是以巴黎圣母院为起点的。

尽管巴黎圣母院以其建筑宏伟、历史悠久、雕塑精美、地理位置重要而赢得了永久的光辉和不衰的声誉，但真正为这座建筑物增色敷彩、投光注煌的，还当首推维克多·雨果的长篇小说《巴黎圣母院》。由于这部长篇小说所涵负的积极的思想意义、深刻的社会内容和对理想与正义的不懈追求与憧憬，而使巴黎圣母院远远超越了它作为“建筑”和“教堂”的意义，而赋有了全新的社会价值和思想内涵，成为人们心目中革新与保守、拓进与妥协、正义与邪一恶、美奂与丑窳进行抗争并战而胜之的试金石与分水岭，成为向上精神的圣地和先进思想的‘熔炉，成为一种对生活 and 未来的美好的象征和积极的向往，的确，雨果和他的《巴黎圣母院》为这座声名远播的建筑平添了无限的活力与魅力，举凡来到这里的人，无不怀着对作家人格形象与精神旗帜的景仰与尊崇。

《巴黎圣母院》之所以能够为巴黎圣母院构筑筋骨、铸造灵魂，使其成为道义与良知的象征，成为纯洁与善良的所在，成为信仰与追求的寄托，成为对“恶”的鞭挞和对“美”的讴歌的形象化的见证，就因为雨果是一个非凡的作家。

## 巴黎圣母院的心得体会篇四

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用世界上最美好的`词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的

不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞。

## 巴黎圣母院的心得体会篇五

得到了一些心得体会以后，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，这样就可以提高对思维的训练。下面小编在这给大家整理了一些巴黎圣母院读书心得体会，希望对大家有帮助！

暑假期间，我认真的读完了著名作家雨果的代表作——《巴黎圣母院》。他以一四八二年路易十一治下的法国为背景，小说使用对比的手法，揭露了那个时代法国下层人民的美丽高洁品质，批判了上流人民的腐败与做作。令我印象最深的是书中的女主角“爱斯美拉达”与男主角“卡西莫多”，他们就是天堂与地狱——美与丑的化身。

女主角“爱斯美拉达”是“美”的化身：她天真、善良、能歌善舞……经常会拿着一个手鼓和小山羊加利在街道上舞蹈。当她看到卡西莫多为了自己，被绑在广场上遭受毒打、口渴难忍的时候，她不计前嫌，不顾众人异样的眼光，把水送到卡西莫多的嘴边，让他第一次感受到人世间的温暖。

男主角“卡西莫多”像是“丑”的化身：他天生残疾：驼背、独眼、腿瘸……从小就失去了父母，由自己的养父带大。卡西莫多从小生活在讽刺、嘲笑中，但不改他内心勇敢和善良，当看到自己心爱的女孩被绑在绞刑架上，上天即将夺取她年轻的生命时，卡西莫多奋不顾身的去救她，虽然并没有成功……

读完了这本书，我心里对主人公充满了敬佩，也对他们的遭遇感到愤怒和同情。书中给我最大的收获是让我深刻的认识到什么才是真正的美与丑，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的，纵使诸多的命运不公和嘲讽，仍然坚持自己初心。

合上书，心里久久不能平静，脑海里似乎浮现出一个个书里的画面……

要进去的人，先把希望留在门外。——但丁

《巴黎圣母院》说的是一个女人和四个男人的故事，这个女人叫艾丝美拉达，那四个男人是副主教克洛德、敲钟人卡西莫多、卫队长弗比斯和诗人格兰古瓦。

艾丝美拉达是个天使，年轻漂亮，天真善良，人见人爱。卡西莫多外表丑陋而内心善良，弗比斯外表光鲜而内心卑劣，克洛德是个伪君子，而格兰古瓦是个庸人。

艾丝美拉达为了救格兰古瓦一命而假装与其结婚，其实并不爱他。克洛德派卡西莫多绑架艾丝美拉达却被弗比斯无意中救下，从此艾丝美拉达爱上了弗比斯。弗比斯在和艾丝美拉达约会时被暗中跟踪的克洛德刺杀，艾丝美拉达被诬为杀人犯。卡西莫多从刑场救下艾丝美拉达到巴黎圣母院寻求宗教避难。无赖汉冲击巴黎圣母院想救下艾丝美拉达却遭到不明真相的卡西莫多的顽强抵抗。克洛德诱骗格兰古瓦趁乱劫出艾丝美拉达欲行非礼遭拒愤然告发。艾丝美拉达被弗比斯等人抓住施以绞刑（弗比斯并非抓人者但艾丝美拉达却因他而暴露，他虽非刽子手却没伸手援救）。卡西莫多把克洛德推下巴黎圣母院的高塔。弗比斯成婚了。卡西莫多也成婚了。格兰古瓦领走了艾丝美拉达的山羊嘉利。

克洛德深爱着艾丝美拉达，但这与他副主教的身份不符，他的爱表现为残忍的自虐和疯狂的嫉妒。先是嫉妒格兰古瓦和艾丝美拉达的婚姻，再是嫉妒弗比斯获得她的芳心，最后是嫉妒卡西莫多做她的保护人。他的表白，集中表现在第八卷第四章和第十一卷第一章。他的刺杀弗比斯，是一只狼要吃掉另一只狼，然而却要羔羊去绑缚刑场，仿佛羔羊死了，就能消除他的食欲一样。可怜的艾丝美拉达，成了《复活》里的玛丝洛娃，成了《白痴》里的纳斯塔霞。

无赖汉冲击巴黎圣母院，也不全是为了救下艾丝美拉达，还冲着里面的金银财宝，就像希腊攻打特洛伊并不是单纯为了抢回海伦一样。克洛德的弟弟就参加了这次动乱，他当无赖汉是出于对伪君子哥哥的背叛，当然，他在哥哥被摔成肉泥之前，就被卡西莫多撕成了碎片。

其实，克洛德的弟弟本不是无赖汉。正如其实，艾丝美拉达也不是埃及人。

弗比斯成婚了，和百合花，当然，仅限于肉体。卡西莫多也成婚了，和艾丝美拉达，当然，仅限于灵魂。

格兰古瓦、克洛德、弗比斯爱艾丝美拉达，都是爱她的肉体（卡西莫多当然也爱她的肉体，但更多的是报答罐水之恩），艾丝美拉达爱弗比斯，也只是迷恋他的皮囊。都说“美丽的肉体那么多，可爱的灵魂却稀少”，可爱的灵魂有谁稀罕呢？都说“始于颜值，陷于才华，忠于人品”，但又有多少人输在起跑线上！道理很简单：德才兼备，我为什么要找个“缺德”的？才貌双全，我为什么要找个无貌的？尽善矣，为什么就不能找个尽善尽美的？选美先得走秀，博士还得面试呢！

在那遥远的地方，有位好姑娘，我愿变成只小羊，守在她身旁。格兰古瓦坚持创作竟然小有所成，应该也会有他的婚姻吧，他或许还会偶尔想起艾丝美拉达，但不知嘉利会不会被摆上婚宴的餐桌。庸人自有庸人的幸福，就像弗比斯。

一本《巴黎圣母院》读下来，让我们感受最深的，不是法国黑暗的社会，不是副教主弗罗洛卑劣的行为，不是诗从甘果瓦的自私，也不是弗比斯的欺骗。而是主人公爱斯梅拉达与卡西莫多水晶般纯洁的心。不容否认，在那个黑暗的社会，拥有一颗如此纯洁的心是多么的难能可贵。

虽然故事的结局不尽如人意，爱斯梅拉达与卡西莫多在黑暗封建制度的压迫下双双至死，但我想，他们那样纯洁的心灵



永远为世人所敬仰。时至今日，爱斯梅拉达与卡西莫多的水晶之心似乎被现实中的人所拥有。我们可以看到双腿被截去但仍然挺立在十字路口的交通协管员，我们可以看到患有小儿麻痹症依然拿着扫帚的清洁工，我们可以看到家徒四壁仍然倾囊相助的陌生人……从他们身上，我看到一颗颗水晶之心的绽放，那些水晶之心所绽放的光芒温暖了整个世界。

因为有了爱斯梅拉达与卡西莫多的水晶之心，黑暗的法国旧社会才透出一点点温情；为有了现实中无数的水晶之心，我们的社会才变得更加温暖。让每个人都拥有一颗水晶般的心，我们的世界就会更美丽！

“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出了翅膀。”我认为这句话是描述卡西莫多的完美方式。

卡西莫多是巴黎圣母院钟楼上的敲钟人。他是一个极其丑陋、畸形、聋哑的人。他是不幸的代表。克劳德副主教是一位博览群书、和蔼可亲的主教。他收养了被称为“恶魔之子”的卡西莫多，并把他抚养成成人。本该如此，但后来，他疯狂地爱上了优雅的埃及舞蹈家埃斯梅拉达。他的爱情让人毛骨悚然，后来他变成了一个长着动物脸的无耻之徒。为了拿下埃斯梅拉达，他怂恿卡西莫多一起绑架埃斯梅拉达。可怜的埃斯梅拉达吓坏了。幸运的是，她被英俊的富比斯船长救了。她对富比斯一见钟情，直到去世。可惜的是，她迷恋的富比斯船长是一个高调的渣男：有未婚妻的富比斯到处找女人当他的情妇。

那天晚上，卡西莫多因绑架埃斯梅拉达被送上了行刑台，人们嘲笑这个畸形人在台上的失态。只有埃斯梅拉达不顾过去的委屈，给口渴的卡西莫多送水，卡西莫多记住了这个美丽女孩的善良。

从《喂水之恩》开始，卡西莫多每次在钟楼敲钟的时候，都在暗中观察埃斯梅拉达。副主教克劳德占有欲极强，破坏了

福比斯和埃斯梅拉达的幽会，导致埃斯梅拉达被送上绞刑架。克劳德已经多次向埃斯梅拉达表明，只要她愿意和他在一起，他就会救她。埃斯梅拉达不屈不挠，毅然选择了绞刑架去死。有一集值得一提的是，有一个隐藏的修女的伟大母亲，听到这个消息后欣喜若狂。因为她讨厌埃及女人，而且是埃及女人偷走了她的孩子。一个隐藏的修女日复一日、年复一年地在角落里为她的孩子祈祷。如果她后来认不出自己的孩子埃斯梅拉达，也许她会一辈子为孩子祈祷，活在阴霾中，直到生命的最后一秒。然而，上帝对她既仁慈又残忍：上帝让她认识了埃斯梅拉达，但在这种情况下，埃斯梅拉达是一个垂死的人。这位可怜的伟大母亲为了孩子的生命献出了自己的生命。

上吊那天，卡西莫多救了埃斯梅拉达。真是“滴水之恩，必有涌泉相报”。卡西莫多很崇拜这个美丽的女人，但他太丑了，怪物会让他有点，更别说埃斯梅拉达了？埃斯梅拉达不敢看他的脸。卡西莫多每天送饭时总是站在看不见的角落里，然后把饭推过去。晚上睡觉时，他背对着她坐着，为她守护净土。最丑的卡西莫多也是最美的，至少在我看来是这样。

克劳德主教最终认为埃斯梅拉达已经死了。虽然他很难过，但他的心悸终于消失了。至少在他知道真相之前是痛苦和解脱的。知道埃斯梅拉达没有被绞死，这位永远不会死的副主教向埃斯梅拉达表达了他热烈的爱。无论多少次，埃斯梅拉达都不会接受。克劳德又气又羞，把埃斯梅拉达交给了追赶她的官兵。可怜的女孩，可怜的卡西莫多。卡西莫多所有的努力都白费了。绝望和怨恨，卡西莫多笑着把凶恶的副主教推下了塔。这是他的反抗。对丑陋人性的反抗。第二天，卡西莫多失踪了。两年后，在蒙福宫墓地发现了一男一女的两块骨头。奇怪的是，他们互相拥抱，骨头一分离就化为灰烬。

这是感人的爱，卡西莫多对埃斯梅拉达的感激和爱，以及他对她的忠诚。003010是一部揭示丑恶人性的悲凉无情的悲剧。

《巴黎圣母院》(创作于1831年)(又称《钟楼怪人》)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地 from 封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足卡西莫多的美丽根本不为人所认识，

甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个人，而是一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

卡西莫多的外貌其丑无比。“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的.细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事……

一盏台灯伫立在书桌上。大雨过后。一切依旧，桌上的《巴黎圣母院》，陷入沉思……

是美丽毁了她，还是她的善良夺走了她的一切，我无语……但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉卜赛女郎埃斯梅拉达。

爱之伟大。

她，是一位伟大的母亲。巴格特是埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中写了一部爱的诗篇。当巴格特刚生下那个可爱的小女孩时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。她希望女儿能够平安、幸福，所以她无时无刻不为女儿祈福！

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

爱之无私。

他，是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生，就被父母抛弃，被社会唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天他都勤勤恳恳地工作，有一天他看见一位美丽的少女在广场中间，尽情地跳舞，那就是埃斯梅拉达，她的旁边还有一只可爱的小山羊，从此，他就被她的美丽与善良深深吸引住了。每一次埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她找她的情人，他的情敌也是可以的！

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。

爱之可恨。

福比斯，一位英俊的军人。他的潇洒，吸引住了埃斯梅拉达，但他只是为了她的美貌，他的光心人人皆知，最后他还是辜

负了对他一片痴心的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐的身边。  
这个结局，对他来说，是悲惨的，因为他走向了婚姻这条路。

树滴下了第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。

花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。