

最新毕业论文格式在学校官网哪里(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

毕业论文格式在学校官网哪里篇一

- 1、文献综述的参考文献数量要足，引用要规范
- 2、文献综述要对文献资料归纳，整理和综合评述
- 3、文献综述格式参考论文格式
- 4、文献综述，论文后列出的参考文献要在原文中标注何处引用，且参考文献中教材不要过多。

注意：1、文献综述内容要精炼，要有对主要文献的综合评述

2、文献综述与论文相关性要强

二、文献综述常见问题

文献阅读明显不够，对研究议题的基本理论、重要文献缺乏把握。网上的通俗文章读的多，专业学术文献读的少。

把文献综述写成“文献分述”。仅是把每个人的观点进行简单的罗列，反映出没有把文献读透。写文献综述是把别人的相关研究读懂后再以自己的语言表达出来的过程，要有对他人观点的综合提炼、概括。

把文献综述写成现状描述。文献综述是对别人已有的相关研究成果的综合提炼和描述，而现状描述是对所研究的问题在实践中的现实状况的'客观描述，二者要区分开来。

文献综述中不标注引文出处。特别是有的综述中，整个段落明显是从别人那里引用的却没有任何标注。对引用别人的成果进行标注既反映科学的态度，也是对别人的研究的尊重，是最基本的学术规范。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

毕业论文格式在学校官网哪里篇二

范文一：

致谢

我历时将近两个月时间终于把这篇论文写完了，在这段充满奋斗的历程中，带给我的学生生涯无限的激情和收获。在论文的写作过程中遇到了无数的困难和障碍，都在同学和老师的帮助下度过了。在校图书馆查找资料的时候，图书馆的老师给我提供了很多方面的支持与帮助，尤其要强烈感谢我的

论文指导老师—xx老师，没有她对我进行了不厌其烦的指导和帮助，无私的为我进行论文的修改和改进，就没有我这篇论文的最终完成。在此，我向指导和帮助过我的老师们表示最衷心的感谢！

同时，我也要感谢本论文所引用的各位学者的专著，如果没有这些学者的研究成果的启发和帮助，我将无法完成本篇论文的最终写作。至此，我也要感谢我的朋友和同学，他们在我写论文的过程中给予我了很多有用的素材，也在论文的排版和撰写过程中提供热情的帮助！

金无足赤，人无完人。由于我的学术水平有限，所写论文难免有不足之处，恳请各位老师和同学批评和指正！

范文二：

致谢

四年的学习生活在即将划上一个句号，而于我的.人生来说却仅仅只是一个逗号，我将面对新的征程的开始。本研究及论文是在我的导师xx的亲切关怀和耐心的指导下完成的。伟人、名人固然为我所崇拜，可是我更迫切地想要把我的敬意献给一位平凡的人，我的导师xx老师。也许我不是您最出色的学生，但您却是我所最尊敬的老师。您是如此的治学严谨，学识渊博，视野广阔，思想深刻，您用心为我营造一种良好的学术氛围，让我的论文更加的严谨。

同时，我还要感谢一下一起完成毕业论文小组的同学们，如果没有你们的支持和倾心的协助，我是无法解决这些困难和疑惑，最终能够让本文顺利完成。

至此论文付梓之际，我的心情无法保持平静，从开始选择课题到论文的顺利答辩，有无数可敬的师长、朋友给了我很多的帮助，在这里请您接受我诚挚的谢意！

最后，再次对那些在论文完成过程中，关心、帮助我的同学和朋友们表示衷心地感谢！

范文三：

致谢

四年的求学生涯，在老师，朋友的全力支持下，我走得辛苦却也收获颇丰。在值此论文即将付梓之际，我思绪万千，心情久久不能平静。

我的导师□xx老师，从我上大学以来就以他严肃的科学态度，一丝不苟的学术精神，求同存异的工作作风激励着我□xxx老师，他不仅仅只是在学业上给我以悉心指导，更在思想、生活上给予了我关心和帮助，在此，我谨向xxx老师致以十二分诚挚的谢意。

同时，我还要感谢我的父母。焉得艾草，言树之心，养育之恩，无法回报，你们永远健康快乐将永远是我最大的心愿！！在这论文即将完成之际，我的心情十分激动，毕竟，从开始进入课题到最终论文得以完成，有无数可敬的朋友给了我帮助，在这里，也同样请接受我真诚的感谢！

在完成终稿的今天，在敲完最后一个句号的时刻，我的思想同周围凝固的热气一样停驻了，思绪万千，心情久久不能平静。光阴似箭，白驹过隙，转眼间四年大学本科生活就即将结束，四年××师范大学学习生活注定将成为我人生中的一段重要旅程。四年来，我的师长、同学给予我的关心和帮助，使我终身收益，我真心地感谢他们。

感谢××师范大学教育学院副教授×××老师，一位平易近人的良师，一位和蔼可亲的朋友。伟人、名人为我所崇拜，可是我更急切地要把我的敬意和赞美献给一位平凡的人——我的导师。我不是您最出色的学生，而您却是我最为尊敬的老

师。您治学严谨，学识渊博，视野宽广，为我营造了一种良好的学术氛围。置身其间，耳濡目染，潜移默化，使我不仅深入了解了全新的奥尔夫教学思想体系的先进理念，树立了明确的学术目标，领会了基本的思考方式，掌握了通用的研究方法，而且还明白了许多待人接物与为人处世的道理。您严以律己、宽以待人的崇高风范，朴实无华、平易近人的人格魅力，与无微不至、感人至深的人文关怀，令人如沐春风，倍感温馨。感谢可爱可亲的牛老师，感谢您在百忙之中对我毕业论文从选题到写作再到最后定稿所付出的辛劳！感谢您在这个我即将离开陕西师范大学最后的炎热夏天对我人生方向的指引！

在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚谢意！同时也感谢学院为我提供良好的做毕业设计的环境，以及在设计中被我引用或参考的论著的作者。

随着这篇本科毕业论文的最后落笔，我四年的大学生活也即将划上一个圆满的句号。回忆这四年生活的点点滴滴，从入学时对大学生活的无限憧憬到课堂上对各位老师学术学识的深沉沉湎，从奔波于教室图书馆的来去匆匆到业余生活的五彩缤纷，一切中的一切都是历历在目，让人倍感留恋，倍感珍惜。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

毕业论文格式在学校官网哪里篇三

标准论文字体格式的第一页：

论文题目(黑体、居中、三号字)

(空一行)

作者(宋体、小三)

(空一行)

(空一行)

[关键词](四号黑体) 关键词内容(小四号宋体、每两个关键词之间空两格)

标准论文字体格式的第二页：

目录(居中、四号黑体)

(空一行)

(空一行)

引言(小四号宋

体).....页码(小四号宋体)

一、标题(小四号宋体).....
页码(小四号宋体)

1. (小标题)(小四号宋体).....页码
(小四号宋体)

(1) (下级标题)(小四号宋体).....页码(小四号宋体)

二、(标题)(小四号宋体).....
页码(小四号宋体)

1. (小标题)(小四号宋体).....
页码(小四号宋体)

(1) (下级标题)(小四号宋体).....页
码(小四号宋体)

参考文献(小四号宋体).....
页码(小四号宋体)

附录(小四号宋体).....
页码(小四号宋体)

致谢语(小四号宋体).....页码(小四号宋体)

体)

英文题目、摘要、关键词(小四号宋体).....页码(小四号宋体)

第三页开始：毕业论文正文

引言(居中、四号黑体)

(空一行)

(空一行)

引言内容用小四号宋体打印

(空一行)

(空一行)

一、(标题)(居中、四号黑体)

(空一行)

(空一行)

1、(小标题)(四号宋体)

(空一行)

(1)(下级小标题)(小四号黑体)

(正文内容用小四号宋体、下同)

(空一行)

(空一行)

1、(小标题)(四号宋体)

(空一行)

(1)(下级小标题)(小四号黑体)

.

.

.

(空一行)

(空一行)

结论(内容用小四号宋体)

(空一行)

(空一行)

附录(居中、四号黑体)

附录内容(内容用小四号宋体)

(空一行)

(空一行)

参考文献(居中、四号黑体)

参考文献(内容用五号宋体)

(空一行)

(空一行)

致谢(居中、四号黑体)

(空一行)

(空一行)

致谢语(内容用小四号宋体)

(空一行)

(空一行)

最后一页

(英文题目)(居中、小四号arial体)

(空一行)

(空一行)

摘要(小四号arial体)(内容用五号arial体)

关键词(小四号arial体)(内容用五号arial体、每个单词间空二格)

备注：1、英文译文打印格式：标题用四号黑体、内容用小四号宋体。

毕业论文格式在学校官网哪里篇四

摘要：传承至今的我国传统表演艺术——戏曲，将歌曲、舞蹈、杂技等很多艺术融为一体。戏曲通过特殊的表演形式将人物的生平经历绘声绘色地展现出来。探讨戏曲的表演特性，一方面是让戏曲演员们对戏曲表演能有更深的理解，能够获得更好的表演领悟，另一方面积极探讨戏曲艺术也是为其他人研究戏曲提供一个良好的参照。针对戏曲艺术的四个表演特性，本文将对此展开实质性的探讨研究，以便让人们更轻松地了解戏曲这门中国传统艺术。

关键词：戏曲艺术表演特性综合性写意性程式性虚拟性

中国戏曲所包含的剧种内容十分广泛，延伸发展的地方戏曲特色也是各有千秋，主要是京剧、昆曲、越剧等等，虽然在具体表演唱法上有所差别，但是总体的风格还是大同小异的。中国戏曲有着这主要的四个共同特点，也就是高度综合的特性，用歌舞演故事的写意性、程式性以及虚拟性。

一、高度综合的特性

中国戏曲是融合了多种艺术表演方式，使之融合在一起转换成一种新的表演方式，不仅仅只是在“听”上下功夫，在“视”上也是花样繁多。例如国外的戏剧，仅仅只是以对话动作来表演的，十分单调，与之相比，中国戏曲将歌、舞、剧三者结合，经历了历史的更替，吸取了历史传承下来的经验，不知疲倦的吸收其他艺术表演的优点来丰富自身，中国戏曲逐渐成为了无比丰富多彩的，感情逼真，视听双享受的表演形式。戏曲的器乐有着带动表演气氛至关重要的作用，它渲染了表扬情景当时的氛围，或激动或悲伤或萧索或热闹。戏曲的声乐讲究声随韵转。戏曲里表演演员的脸谱绘画，讲究十足的功夫，将人物的性格展现无遗。戏曲里的武打、滑稽等内容也是精彩至极，扣人心弦。另外，在经历了历史的变迁后，中国戏曲吸收了很多明见感人至深的故事，利用戏

剧的形势来再现故事中的情景，有神话有鬼怪，将故事的跌宕起伏，生动形象地展现出来。发展至今的戏曲在唱词上也有所扩大，例如吸收了散文、白话、诗歌的特性，表演形式更加丰富复杂。总之，中国戏曲的高度综合性毋庸置疑，这是一个令人目不暇接的综合艺术，这正是戏曲的重要表演特性之一。

二、写意性

写意性，通俗的来讲，就是利用歌舞来描绘故事情节。大到历史神话故事，小到我们生活的细节，都成为了中国戏曲表演的内容。戏曲演员们苦练“唱”、“念”、“做”、“打”也只是为了更好地将故事中的人物性格完美地展现出来，戏曲演员必须将这“唱念做打”融会贯通，不能只精通其中几种，而是要样样精通。可见，一出戏曲从开幕到落幕，虽然短短的几小时，可是这些戏曲演员为了在这么短的时间内让大家看到完美的表演而更加刻苦练习，俗话说，台上一分钟台下十年功正是这个道理。演员们用玲珑妩媚的身段，华美绝伦的舞姿，真切感人的表情，抑扬顿挫的道白和犹如歌莺般婉转的唱腔在舞台上尽情表演，都只是为了描绘出故事中一个个的人物形象。戏曲的写意性贯穿着戏曲始终，在很多方面都有所体现，例如：舞台布置的写意。我们通常看到舞台上背景很简单，只有一桌二椅，但是戏曲演员却能赋予这简约的舞台布景多样化，有时候一张桌椅可以幻化出身处书房、厅堂甚至是世外仙境等等故事环境。有时候桌椅却又不是桌椅，它变成了山，变成了石头等等。不管桌椅到底是代表什么，这都是考验演员的功底。心之所想，便能成真。这也充分显示出中国戏曲的写意性。

三、程式性

戏曲如果没有了规范，将是如脱缰的野马，难以掌控。我们把这种用来规范戏曲的制约称为“程式”。戏曲的程式性主

要是指戏曲当中人物的角色。我们俗知的“生旦净末丑”，正是对人物的表演特性的划分。每一种角色都有其特定的性格、唱腔和表演形式等等。例如老生，老生通常是指中年以上，发音浑厚，站如钟鼎的人物形象，这类角色讲究端正刚直庄重肃穆，这都是有规范的。仅仅只是哭和笑，就分成了很多种表演形式，就算是一声咳嗽也要将人物的性格身份展现出来。在台上，这“生旦净末丑”各有所要展现的人物形象，每个角色都有其代表性的层面，从唱腔到呼吸都是有条例的。虽然中国戏曲没有那样逼真的模仿实际，它的表演某种程度上也算是比较夸张的，但是这种夸张不能随心所欲的乱来，而是要有一个度。戏曲演员的表情、动作都是有制约的，例如在表演身段上，凡是袖口有甩袖、抛袖、抓袖等；手有云手、穿手、三刀手等；足有正步、跑步、滑步、跌步等。程式化不仅是对人物神动作有所规范，对人物所使用的道具同样也有制约。为了更好地展现人物的形象特征，戏曲艺术家们经过长期的历史研究，创造出了脸谱、蟒袍、水袖、长胡子、兰花手以及其他奇形怪状的道具兵器。中国戏曲所包含的所有内容都是有着严格的规定，不能逾越界限，这正是体现了戏曲的程式性。

四、虚拟性

虚拟性在中国戏曲中是至关重要的，戏曲演员在台上表演时，仅凭着一桌二椅就能描绘出故事中的环境，例如开门关门，跨门槛，上楼下楼，喂鸡喂鸭，穿针引线，上轿下轿等等，这里面的门、门槛、楼梯、鸡鸭、轿子都是虚拟的。可是戏曲演员必须表现出它们的实际存在，都是充分展现了戏曲演员的表演功底。这些虚拟的动作，都是让观众知道你所表达的内容，能够跟随人物身临其境一般，并且在所描绘的虚拟环境中，实质性地表达人物感情心理，让观众受到感染。很多戏曲中会有骑马或骑驴千里赶路的情景，显然舞台上不可能有那么大的空间来千里赶路的，所以演员通常会利用转圈来表示赶路的过程。另外在时间转换上，演员的进场退场，都标志着戏曲时间场景的转换，这都是需要演员通过表演来

点明的。戏曲的虚拟手法很大程度上给了演员们极宽的演技表现自由，可以充分发挥自身的想象力，利用深厚的表演功底，都可以再现出翻山越岭，行舟过桥等等难以真实呈现的环境。不仅仅是需要演员们来联想，更是需要带动观众也能身临其境。

五、结语

除了以上这四个特性，中国戏曲还具有很多特点，这其中也需要戏曲演员和爱好者们去探讨，去学习了。只有对这些特性精通，才能在舞台上绽放光芒，才能完美的展现京剧的灿烂夺目。中国戏曲博大精深，值得我们继续学习的地方还有很多，我们需要去创造新的内容，给中国戏曲增加更多无与伦比的魅力。

参考文献：

[1]李德秀. 浅谈戏曲艺术的虚拟性[j].戏剧之家，，(02).

[2]李素萍. 戏曲艺术的“程式”化表演[j].当代戏剧，2008，(05).

[3]王少群. 论戏曲艺术表演的写意性[j].黄梅戏艺术，，(03).

毕业论文格式在学校官网哪里篇五

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供的。

摘要

第1章 引言

第2章 背景知识介绍(根据具体内容, 给出适当的标题)

第3章 自己的工作介绍(根据具体内容, 给出适当的标题)

第4章 结果分析

结束语

参考文献

附录(可以没有该部分)

2.1 摘要

包含三方面的内容: 论文要解决的问题(简要说明); 所使用的方法的说明; 主要结果。不少于500字。特别注意: 摘要中不要大篇幅地写背景、重要性等内容。

2.2 第1章

第1.1节: 介绍所要解决问题的背景、选题的意义

第1.2节: 介绍所要解决的问题

第1.3节: 介绍论文的结果、取得的成果

第1.4节: 介绍论文的组织结构

2.3 第2章

可以分节介绍所要用到的相关知识、工具

2.4 第3章

第3.1节 问题的详细定义与描述

第3.2节 用到的主要本科论文撰写要求数据结构定义或硬件(如芯片)的有关说明

第3.3节 解决方案的总体描述

第3.4节 解决方案的具体介绍

2.5 第4章

如果提出新的算法，需要证明算法的正确性、分析复杂性(不能证明时，至少是说明)。给出实验/实现结果(可以用图、表、定理)，并对结果给出必要的分析与说明。论文应该有设计和实现的过程及相关结果，理论探索论文，应有模拟实验结果。

2.6 结束语

包含两部分：论文已完成的工作和结果的总结；未解决的问题(需要进一步探讨或实现的工作)。

2.7 参考文献：按规定格式排版

2.8 附录：可以把源程序、引用的补充知识作为附录。

3.1 主语：尽量不要使用人称代词，特别不要使用“我”。例如，应禁止使用这种表达方式：“我提出了一种方法”，“我认为××××”，“我设计的算法，……”，等等。可以使用“本文”作为主语，也可以使用被动语态。例如，“本文提出了一种××方法”，“本文的结果”，等等。很多时候，不需要主语。

3.2 语气：使用中性语言，不要使用带感情色彩的语言。

毕业论文格式在学校官网哪里篇六

【论文摘要格式】

论文摘要是文章的内容不加诠释和评论的简短陈述。为了国际交流，还应有外文(多用英文)摘要。摘要是在文章全文完成之后提炼出来的，具有短、精、完整三大特点。摘要应具有独立性的自含性、即不阅读原文的全文，就能获得必要的信息。摘要中有数据、有结论、是一篇完整的短文，可以独立使用，也可以引用，还可以用于工艺推广。其内容应该包含与报告论文同等量的主要信息，以供读者确定有无必要阅读原论文全文，也可提供给文摘第二次文献采用。摘要一般应说明研究工作目的、实验方法、结果和最终结论等，而重点是结果和结论。中文摘要一般不宜超过300字，外文摘要不宜超过250个实词。除了实在迫不得已，摘要中不用图、表、化学结构式、非公知公用的符号和术语。摘要可用另页置于题名页(页上无正文)之前，学术论文的摘要一般置于题名和作者之后，论文正文之前。

论文摘要又称概要、内容提要。摘要是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。其基本要素包括研究目的、方法、结果和结论。具体地讲就是研究工作的主要对象和范围，采用的手段和方法，得出的结果和重要的结论，有时也包括具有情报价值的其它重要的信息。摘要应具有独立性和自明性，并且拥有与文献同等量的主要信息，即不阅读全文，就能获得必要的信息。摘要不容赘言，故需逐字推敲。内容必须完整、具体、使人一目了然。英文摘要虽以中文摘要为基础，但要考虑到不能阅读中文的读者的需求，实质性的内容不能遗漏。为此，我国的科技期刊近年来陆续采用结构式摘要，明确写出目的、方法、结果和结论四部分。

a.目的(objective):简明指出此项工作的目的,研究的范围。

b.方法(methods):简要说明研究课题的基本做法,包括对象(分组及每组例数、对照例数或动物只数等)、材料和方法(包括所用药品剂量,重复次数等)。统计方法特殊者需注明。

c.结果(results):简要列出主要结果(需注明单位)、数据、统计学意义(p值)等,并说明其价值和局限性。

d.结论(conclusion):简要说明从该项研究结果取得的正确观点、理论意义或实用价值、推广前景。

中、英文摘要前需标明中、英文文题,作者姓名(至多3名)及作者单位(邮政编码)。英文摘要应隔行打字,以便修改。

2摘要的写作注意事项

1)摘要中应排除本学科领域已成为常识的内容;切忌把应在引言中出现的内容写入摘要;一般也不要对论文内容作诠释和评论(尤其是自我评价)[]

2)不得简单重复题名中已有的信息。比如一篇文章的题名是《几种中国兰种子试管培养根状茎发生的研究》,摘要的开头就不要再写:“为了……,对几种中国兰种子试管培养根状茎的发生进行了研究”。

3)结构严谨,表达简明,语义确切。摘要先写什么,后写什么,要按逻辑顺序来安排。句子之间要上下连贯,互相呼应。摘要慎用长句,句型应力求简单。每句话要表意明白,无空泛、笼统、含混之词,但摘要毕竟是一篇完整的短文,电报式的写法亦不足取。摘要不分段。

4)用第三人称。建议采用“对……进行了研究”、“报告了……现状”、“进行了……调查”等记述方法标明一次文献的性质和文献主题,不必使用“本文”、“作者”等作为主语。

5) 要使用规范化的名词术语，不用非公知公用的符号和术语。新术语或尚无合适汉文术语的，可用原文或译出后加括号注明原文。

6) 除了实在无法变通以外，一般不用数学公式和化学结构式，不出现插图、表格。

7) 不用引文，除非该文献证实或否定了他人已出版的著作。

8) 缩略语、略称、代号，除了相邻专业的读者也能清楚理解的以外，在首次出现时必须加以说明。科技论文写作时应注意的其他事项，如采用法定计量单位、正确使用语言文字和标点符号等，也同样适用于摘要的编写。目前摘要编写中的主要问题有：要素不全，或缺目的，或缺方法；出现引文，无独立性与自明性；繁简失当。