

读后感精彩 读后感精彩段落(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感精彩篇一

1、读《凡卡》有感：我一口气读完了《凡卡》这篇课文，泪水模糊了我的眼睛，我哭了，我为九岁的凡卡过着非人的生活而感到痛苦，我仿佛看到了凡卡又在挨打挨骂。

2、《红楼梦》：看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

3、《匆匆》：现代著名作家朱自清的《匆匆》，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜之情。

4、《秋天的怀念》今天，我们学习了《秋天的怀念》这篇课文，它使我深受感动。它让我懂得了做母亲是多么的不容易，知道了“母—子之间”那浓浓的亲情。

5、《卖火柴的小女孩》对于小女孩的悲惨生活，我深感同情，她拥有的只能是幻想；而我拥有的，一切都是现实。

6、《幸福是什么》“幸福”是一个美好的字眼，许多人在追求它。然而，什么是幸福，人们理解各有不同。就拿我来说吧，过去，我以为过春节才是幸福，既能得到压岁钱，又能

穿上新衣服；既能吃上好东西，又能逛五彩缤纷的灯会。总之，仿佛吃好穿好就是幸福。其实，我也觉得这似乎太孩子气了，但对于幸福究竟是什么这个问题我总感到有些迷惘。读了《幸福是什么》这篇童话后，受到了启发，找到了答案。

7、《水浒传》四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

8、《钢铁是怎样炼成的》：这部小说我在假期中已经看了好几遍了，它是我最喜欢的课外读物之一，其中有关人生意义的段落，我还能把它给背诵出来呢！

10、我怀着无比激动的心情读完了《鲁滨逊漂流记》这本书。我佩服鲁滨逊活下去的意志，佩服鲁滨逊那顽强不屈的精神，被它感动了，被它震撼了，这是心灵的震动，心灵的呼唤。

读后感精彩篇二

《三国演义》通过波澜壮阔的历史背景、错综复杂的政治和军事斗争、叱咤风云的英雄人物，演绎了三国时期各种社会矛盾的渗透与转化。那大家的读后感也写得很精彩吧。下面是本站小编精心为你整理三国演义读后感段落，希望你喜欢。

《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义》的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋

漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

大家都知道在三国纷争的背景下，刘备代表了蜀国，曹操代表了魏国以及孙权代表了吴国，他们展开了三国鼎立，三方角逐的场面。在历史上，人们都有“拥刘反曹”的倾向，这一倾向导致了后来刘备胜利为王的结果，我在想，为什么人们要“拥刘反曹”呢？在我看来三方争霸，各自都有优劣，都应该有公平的机会去争霸，应该体现当今的奥运精神：公平、公正、公开。可是人们却单一的“拥刘反曹”。我认为曹操和刘备他们各自有各自的优点，对于评价任何一个人，即使是他们天差地别，也应从好与坏，优缺点去考虑。正如曹操亲帅大军征战，为争取民心，下令军队沿途不得践踏百姓的庄稼，违者格杀勿论。可偏偏就是曹操自己的坐骑受惊吓后进了老百姓的田地，他虽经众将苦劝没有取下自己头，但也割下了自己的头发以示惩罚，中国古代，视发如首，把头发割掉，在当时已算是一种不轻的刑罚，曹操能割发，以示自刑，体现出他纪律严明和体恤百姓所以说人是没有绝对的好坏之分的。所以说人们都是有自己的优点，评价一个人应全面评价。

《三国演义》让我领略了足智多谋的无尽魅力，也让我进一步懂得了了智慧来源于知识、知识来源于勤奋的道理。在任何时代，只有掌握了知识，才能掌握话语权，也才能掌握未来。尤其是在科技日新月异的今天，更是如此。我深知自己身上肩负的责任，从现在开始，我一定努力学习各种知识。只有这样，才能成就大事，才能成为国家的栋梁之材。

故事中我认识了：身在曹营心在汉的关羽、三顾茅庐的刘备、望梅止渴的曹操、赔了夫人又折兵的孙权……我最喜欢的人还是诸葛亮，他足智多谋、料事如神，是蜀军的主要人物。最主要的情节是空城计：说司马懿引军十五万，攻西城，西城只剩二千五百军在城中，诸葛亮传令把旌旗藏起来，四座城门打开，每个门派二十个军士扮成老百姓，打扫城门，自己在楼上弹琴。司马懿一看觉得有古怪，就下令撤退。诸葛亮转危为安真乃神也。

读后感精彩篇三

读后感要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。你会写三国演义段落读后感吗？下面小编给大家带来三国演义段落读后感，希望大家喜欢！

三国演义还让我学到：要善于听取好的意见，忠言逆耳。曹操赤壁之战为什么会败？我觉得还是因为没有听信好的意见，面对新来的庞统这个外人，他却毫不犹豫地相信了他的“连环计”，而面对另一个臣子对他的忠言，那位臣子大致说的是：“若敌人用火攻，如之耐何？”曹操答的大致意思是：“现在这个季节，不会刮东南风，如果用火攻，那便是烧他们自己的营了”。这也怪不了曹操，他又不像孔明这个气象专家能知风雨。但既然有人提了建议，曹操也应该有所警觉呀，不然也不会败了。另外一次就是刘备在一片靠近水的树林中安七百里连营，早有臣子向他提出建议，说敌人如果用火攻怎么办？但他没有接受，致使后来真的被陆逊七百里火烧连营。所以，能否正确听取他人的意见，往往决定着事情的最终成败。

三国演义中的一些人物，也给我许多启示。那些贪财，贪色的人，最终一定不会有好结果。董卓与吕布之所以会兵刃，还不是让一个小女子貂蝉在中间挑拨离间，所以董卓便是败

在了自己的好色上。曹操也有点好色，张绣投降后，曹操在营中寻乐，便找了张绣老婆来玩弄，后来张绣当然恼火，便暗算曹操，曹操幸亏命大，否则也被张绣结果了。

曹操修了铜雀台后，还要把东吴的“二乔”放于台上，于是便让孔明用这点激了周瑜，让周瑜决心出兵打曹操，曹操才有赤壁一败。三国中还有一些卖主求荣的一些人，也得不到好结果。与之相反的则是关羽了，他不贪财也不好色，得到了曹操的敬佩，也得到了千千万万读者的敬佩。若不是因为他一点点的骄傲，以及刘封的见死不救，他也不会死得那么早了。所以，我又知道了，为人不能贪财色，要做一个正直的人，刚正不阿的人。

三国演义中，还可以学到许许多多的东西，比如研究历史的规律，分析人物性格，分析事情的前因后果成败原因。毛泽东就曾经读了五次三国演义，原因大致也在这吧。名著是经得起反复阅读，反复推敲的，好的名著伴人一生成长。

在这一星期内我又读了一遍《三国演义》。《三国演义》是我国最早的一部长篇章回体历史小说，描写了三国时期的历史故事，集体表现了统治者之间政治和军事斗争。这本书的作者是罗贯中，别号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

主要讲的是东汉末年(公元220年—280年)，天下大乱，群起并起，争霸天下。该剧以吴、蜀、魏三国争斗为主线，描述了各个政治集团为称霸而进行的政治的、经济的、军事的、外交的斗争《三国演义》描写了公元184年到280年间近一个世纪的历史故事，始于黄巾起义，止于西晋统一。全书以刘备、关羽、张飞和诸葛亮为中心人物，又贯穿了群众拥刘反曹的思想倾向，把蜀汉当作魏蜀吴之间矛盾的主导方面，集中描绘了三国时代各封建统治集团之间军事的、政治的、外交的种种斗争。通过这些斗争，作者揭示了当时社会的腐朽和黑暗，谴责了统治者的残暴和丑恶，比较客观地反映了他

们对统治集团的爱憎与向背，以及他们反对战争割据，要求和平统一的愿望。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。

其中我最喜欢的人物是诸葛亮，诸葛亮字孔明，人称卧龙，汉末徐州琅邪郡阳都县人，后被刘备请出，成为了蜀国的丞相。因为在《草船借箭》这件事能看出诸葛亮的聪明和机智。因为在当时孙刘联合对付曹操周瑜因为妒忌诸葛亮就设下陷阱说：‘让诸葛亮在10天之内制造十万多只箭否则就把诸葛亮杀了’。于是就向曹操借箭因为河上有雾所以曹操就命令将士放箭。诸葛亮的到箭后使周瑜非常恼怒。

这就是诸葛亮机智、勇敢、非常聪明，不为小事而计较所以我敬佩他以后我也要像他一样机智、勇敢部位小事而计较。

读完厚厚的一本三国演义，不禁感叹历史的“分久必合，合久必分”。三国演义真的为读者生动活现地演义了一个历史故事，也让我从中学到了一些为人处世之道。

先来说说曹操这个人物带给我的启示。曹操一生都属于十分大胆型的人物，也是十分奸诈的。他误杀了吕伯奢一家人，最后明知错了，还要继续杀了吕伯奢，其无情无义至此，陈宫便离他而去，曹操后来说的那句话耐人寻味：“宁教我负天下人，休教天下人负我”。但反过来想想，如果当时他不赶尽杀绝的话，吕伯奢若真带了些人过来追杀他，可能曹操会就此退出历史舞台了。但是奸诈带来的只会是一时的小利，一直是奸诈的话，自然会遭到报应。后来董承一伙人便刺杀曹操，可惜事败了。后来陆续都有一些人刺杀曹操，但都因一些意外而失败了，否则这位曹阿瞒也不会叱咤风云了。曹操给我的启示就是，做人不能太狡诈。

与曹操截然相反的一个人物就是刘备了，他以仁义当先，他热爱百姓。刘备一生的行为都与曹操相反，曹操奸诈，刘备仁义。刘备在落难时，还带着百姓逃命，他管理一个新野，或是徐州，都是布施仁政，得到百姓的爱戴。

但不论是曹操还是刘备，他们都有一个特点，那就是非常注重人才，曹操失了一个吕韦，祭奠时他不哭自己曹家的人，独哭吕韦。他的谋臣郭嘉死后，他也十分痛心。刘备则更重视人才了，起初赵云并不是刘家的将军，但他十分器重赵云，几次留他，后来终于归到了刘门下，才使得那个扶不起的阿斗两次脱险。徐庶被曹操“拐骗”到那边，在送别时，刘备哭着送别，还要砍掉挡在前面的竹林，后来徐庶才又回来推荐了诸葛亮。刘备三顾茅庐更是成为聘用人才的典范。

所以说，一个人的力量是有限的，需要招兵买马，寻找志同道合的人，一同创建事业，这才是成功之道。与之相反的例子便是袁绍了，照说袁绍与曹操一战的时候，拥有明显的军事优势，但袁绍为人不重视人才，有许多忠臣在身边也不知道。他如果听忠臣的话，那曹操怎么可能胜得了他呢？而他却听信一些小人的话，致使败给了兵力较少的曹操。

中华文化源远流长，书籍典藏更是举不胜举。我喜读百花齐放、百家争鸣的“诸子百家”，常阅豪放如山、柔情似水的“唐诗宋词”，尤其对情节生动、底蕴深度的“四大名著”爱不释手，一本《三国演义》总能让我回到那战火纷飞、群雄逐鹿的乱世战场。

《三国演义》塑造了一位位有血有肉的英雄人物。神机妙算的诸葛亮，忠勇双全的关羽，“治世之能臣，乱世之奸雄”的曹操……他们都为自己的梦想而浴血奋战，他们在魏、蜀、吴三国争霸中上演着你死我活，可歌可泣的故事。

头戴纶巾的诸葛亮轻摇扇在隆中为刘备“三分刘下”；“草船借箭”气周瑜；一袋锦囊让东吴“赔了夫人又折兵”；借东风、

苦肉计、赤壁一把大火，烧的魏国丢盔弃甲，烧出蜀国半壁江山。智者千虑必有一失，即便是挥泪斩马谡，也难免救不了蜀国，最终节节败退，那个扶不起的阿斗更让诸葛亮一生才华付之东流，英雄末路，让人无限伤感！

红脸的关羽，手捋长髯，跨赤兔，举长刀，“过五关，斩六将”只为桃园那忠肝义胆的一拜，顶天立地男子汉！华容道上艰难抉择，放“曹”归“魏”，只为那英雄相惜的知遇之恩。“放”不忠，“捉”不义，始终而取义，有情有义大丈夫！然而，自古英雄气短，大意失荆州，败走麦城，遭吕蒙捉杀，身首异处，令人惋惜！

“破黄巾，灭袁绍，平袁术，诛吕布，败张鲁，收刘表，挟天子以令诸侯”。这一切无不表现出曹操杰出的军事才能和高超的政治手腕。在这个旌旗猎猎的乱世，战争谁对谁错，又有谁都说的明白！他用诗歌与战火抒发自己革新政治、统一中华的报复，让人民不再遭受战争的疾苦。然而一代枭雄也难料身后世事，“三国归晋”，只留下“人生朝露”的仰天长叹！

品味《三国演义》，在那个“天下大势，分久必合。合久必分”的年代里，一个又一个的英雄站起，一个又一个的英雄倒下，只留下远去的背影让我们思考，让我们追念。

《三国演义》是一部我从小就开始读的书。喜欢就是喜欢，百看不厌。这次问老师借来看，总有一气呵成、略带遗憾的感觉。蜀国为什么就不能统一中原啊！就是这种淡淡的遗憾吸引着我再次看这本书。

其实纵观历史小说都添加了许多作者的主观色彩。“拥刘反曹”就是全书中最鲜明的一个特点。同样作者在描写两个统治者的时候，还用运了对比的手法。曹操的奸诈、凶残与刘备的宽厚。仁慈形成鲜明的对比。而在描写小说另一个主人公——诸葛亮时，他的形象比起曹操、刘备来，就更有民间

传说的色彩了。如果说曹操大奸大恶的权臣典型，刘备是“仁君”的典型，那么诸葛亮则是贤相的典型，智慧的化身。无数例子在小说中足以证明这点。在这也不一一多说了。总之我觉得《三国演义》歌颂了“仁君”“贤相”。其实这一歌颂与当时封建社会有关。每个老百姓都希望能过上吃得饱，穿得暖的生活，而这希望的现实就与当时的仁君、贤相有着必然的联系。“仁君”“贤相”则民盛，“昏君”“庸相”则民衰。我想作者就是想表达这个意思的吧。

当然小说不仅如此，有许多引人入胜的故事，特别是描绘人物时，关羽、张飞、赵云、孙权、周瑜、鲁肃等。这些人物被刻画的栩栩如生，个性非常鲜明。而且小说又擅长于战争的描写，赤壁之战，从战前的准备和运筹策划，写到战争的过程及战后的余波，前后用了八回左右的文字，紧张的场面时见悠闲的插曲，有详有略，有虚有实，波澜起伏，摇曳生姿，真的十分精彩。

同样《三国演义》还宣扬了“忠、孝、节、义”。它是中华民族的精神。我十分欣赏作者在小说这方面的构思。当然受封建社会的影响迷信之处也是有的：如“玉泉山关公显圣、于吉左慈兴妖法”等。小说基本上包含了中华民族的特性，我觉得这方面完全能与《红楼梦》相媲美。

最近，我校开展了读书活动，我们读的是四大名著。其中，一本吴承恩的《三国演义》吸引了我，于是我开始细细的读，慢慢的品。里面的情节、人物深深吸引着，打动着，令我爱不释手。

这部书内容主要讲的是蜀、魏、吴三国纷争的故事。它叙述了从汉灵帝中平元年黄巾起义到西晋太康元年三国统一为止。描写了近百年的重大历史事件及历史人物的活动，展示了三国兴亡的历史画卷。在书中，我知道了有像诸葛亮一样足智多谋的人，也有像董卓一样恶贯满盈的人，更有像周瑜一样小心眼的人。在《三国演义》的人物中我最欣赏的要数诸葛

亮了，他通天文、知地理，不管别人有什么计谋都瞒不了他。他能利用自然环境及气候变化来完成用兵之计。

我觉得最精彩的故事是《草船借箭》。由于诸葛亮聪明博学，用兵如神，这便使周瑜非常的嫉妒，心怀诡计，他把诸葛亮看作是东吴一患，要找借口害他，于是对诸葛亮说在水上打仗最好的兵器是箭，这当时没有造箭的条件下却要他在三天之内造出十万支弓箭，如果完不成就要严惩。但诸葛亮却胸有成竹凭他的智慧和学识，在三天内向曹操“借”了十万余支箭，出色的完成了任务。

关羽也是英雄，他因为愤愤不平，而杀了家乡的解良恶霸，所以也来投军；张飞虽然说是个急性子，但是他从不向无能的人投靠，对自己的结义大哥二哥听命是从，也为百姓着想。所以，他们三人就像现代中人们的公仆，为人民服务。

读完《三国演义》之后，我希望通过自己的勤奋和努力成为一个能像诸葛亮一样博学多才、聪明能干将来对社会有用的人。

大家一定听家长们说起《三国演义》，可能家长们说得最引人瞩目的就是《诸葛亮挥泪斩马谡》了！

我从其中体会到不少的人物情感。大概内容是：诸葛亮知道街亭是咽喉要道，所以决定派一位有能力的人去镇守街亭，马谡请命前往，诸葛亮很不放心，但看到他的诚恳，加上子龙老将军的应允，于是诸葛亮派马谡镇守，但诸葛亮还是非常谨慎，做好了万全之策，以防街亭失守而撤退有难。再说马谡，到了街亭，竟把营帐安在一座孤山上，司马懿来查看后，下令围而不攻，待其粮草殆尽，士气全无是攻其不备，于是马谡自然而然地失去了街亭，还是好不容易杀出才捡了条命。

马谡狼狈的回来了，诸葛亮理所当然的拉出去斩了，在斩时，

诸葛亮流下了眼泪，有人说马谡死有余辜，你流什么泪，诸葛亮道：“先帝曾说，马谡言过其实，不堪重用！”我却一意孤行，导致北伐失败，是他向刘禅上表自己的过失，并自降三级。

诸葛亮一失足成千古恨，北伐都快成功了，被马谡一折腾，断了粮道，只能撤回去了，在此我要提醒大家一点，注意交友，长大后注意用人，一定要当一名好的公民！都不要犯像诸葛亮那样的错误！其实你可以从许多地方去留意你的朋友或将来的下属，或被人提醒的人，一定要经多方考察下结论，但也不要错怪别人，观察他的日常行为举动，判断它是否有不好的习惯……这都很重要！

我可不希望自己一失足成千古恨呢！

读后感精彩篇四

《简爱》是世界名著，它反映了女性敢于追求自己的幸福和自由的故事。读完此书，大家会有哪些感受呢？下面是本站小编精心为你整理简爱段落摘抄读后感，希望你喜欢。

1、最奇怪的是，除了我，房子里没有人注意到她的习惯，或者似乎为此感到诧异。没有人谈论过她的地位或工作，没有人可怜她的孤独冷清。

2、这老太婆在帽子和带子底下爆发出了一阵笑声。随后取出一个短短的烟筒，点上烟，开始抽了起来。她在这份镇静剂里沉迷了一会儿后，便直起了弯着的腰，从嘴里取下烟筒，一面呆呆地盯着炉火，一面不慌不忙地说：“你很冷；你有病；你很傻。”

3、他的举止很客气，但说话的腔调听来有些异样——不是十

足的外国腔，但也不完全是英国调。他的年龄与罗切斯特先生相仿——在三十与四十之间。他的肤色特别灰黄，要不然他倒是个英俊的男人，乍看之下尤其如此。仔细一打量，你会发现他脸上有种不讨人喜欢，或是无法让人喜欢的东西。他的五官很标准，但太松弛。他的眼睛大而悦目，但是从中透出的生气，却空洞乏味——至少我是这样想的。

4、他和搭档们退到了帐幔后头，而由登特上校领头的一组人，在排成半圆形的椅子上坐了下来。其中一位叫埃希顿先生的男士，注意到了我，好像提议我应当加入他们，但英格拉姆夫人立即否决了他的建议。

5、我按他的吩咐办了。宾客们都瞪着眼睛看我从他们中间直穿而过。我找到了梅森先生，传递了信息，走在他前面离开了房间。领他进了图书室后，我便上楼去了。

6、我不喜欢同一念头反复不去——不喜欢同一形象奇怪地一再出现。临要上床和幻象就要出现的时刻，我便局促不安起来。由于同这位梦中的婴孩形影不离，那个月夜，我听到了一声啼哭后便惊醒过来。第二天下午我被叫下楼去，捎来口信说有人要见我，等候在费尔法克斯太太房间里。我赶到那里，只见一个绅士仆人模样的人在等我，他身穿丧服，手中拿着的帽子围着一圈黑纱。

7、我的脉搏停止了，我的心脏不再跳动，我伸出的胳膊僵住了。叫声消失，没有再起。说实在，无论谁发出这样的喊声，那可怕的尖叫无法立即重复一遍，就是安第斯山上长着巨翅的秃鹰，也难以在白云缭绕的高处，这样连叫两声。那发出叫声的东西得缓过气来才有力气再次喊叫。

8、我给了她一个先令。她从口袋里掏出一只旧长袜，把钱币放进去，用袜子系好，放回原处。她让我伸出手去，我照办了。她把脸贴近我手掌，细细看了起来，但没有触碰它。

9、我回到房间，从脸盆架上找到了海绵，从抽屉里找到了食盐，并顺原路返回。他依旧等待着，手里拿了把钥匙。他走近其中一扇黑色的小门，把钥匙插进锁孔，却又停下来同我说起话来。

10、我进门的时候，图书室显得很安静，那女巫——如果她确实是的话，舒适地坐在烟囱角落的安乐椅上。她身披红色斗篷，头戴一顶黑色女帽，或者不如说宽边吉卜赛帽，用一块条子手帕系到了下巴上。桌子上立着一根熄灭了的蜡烛。她俯身向着火炉，借着火光，似乎在读一本祈祷书般的黑色小书，一面读，一面象大多数老妇人那样，口中念念有词。我进门时她并没有立即放下书来，似乎想把一段读完。

你以为我穷，不漂亮，就没有感情吗？

如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你难于离开我的！

就象我现在难于离开你一样！

可上帝没有这样做，

但我的灵魂能够同您的灵魂说话，

仿佛我们都经过了坟墓，

平等地站在上帝面前。

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们内心的，为数不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。读过一遍《简爱》后的我，有幸在文学鉴赏的兴趣课上，欣赏到了电影版的《简爱》。

喜欢看这些老片子的另一个原因是，能从这些片子中感受到

很original的老欧洲贵族文化气氛，这种气氛在现在的影片中，是感受不到的。即使是反映同一主题的。一个时代的电影，文化老片子中无处不在的original让你深深的着迷。

文化沉淀的人即使沦落成乞丐，他也会优雅地去乞讨，这就是曾经的贵族。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个人的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主

人公简“爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简“爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更耍任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦“彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。

时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简爱失去了一个改变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

读后感精彩篇五

大家一定听家长们说起《三国演义》，可能家长们说得最引人瞩目的就是《诸葛亮挥泪斩马谡》了！

我从其中体会到不少的人物情感。大概内容是：诸葛亮知道街亭是咽喉要道，所以决定派一位有能力的人去镇守街亭，马谡请命前往，诸葛亮很不放心，但看到他的诚恳，加上子龙老将军的应允，于是诸葛亮派马谡镇守，但诸葛亮还是非常谨慎，做好了万全之策，以防街亭失守而撤退有难。再说马谡，到了街亭，竟把营帐安在一座孤山上，司马懿来查看后，下令围而不攻，待其粮草殆尽，士气全无是攻其不备，于是马谡自然而然地失去了街亭，还是好不容易杀出才捡了

条命。

马谡狼狈的回来了，诸葛亮理所当然的拉出去斩了，在斩时，诸葛亮流下了眼泪，有人说马谡死有余辜，你流什么泪，诸葛亮道：“先帝曾说，马谡言过其实，不堪重用！”我却一意孤行，导致北伐失败，是他向刘禅上表自己的过失，并自降三级。

诸葛亮一失足成千古恨，北伐都快成功了，被马谡一折腾，断了粮道，只能撤回去了，在此我要提醒大家一点，注意交友，长大后注意用人，一定要当一名好的公民！都不要犯像诸葛亮那样的错误！其实你可以从许多地方去留意你的朋友或将来的下属，或被人提醒的人，一定要经多方考察下结论，但也不要错怪别人，观察他的日常行为举动，判断它是否有不好的习惯……这都很重要！

我可不希望自己一失足成千古恨呢！