

2023年导向设计思维导图 欣赏设计的教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

导向设计思维导图篇一

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的`知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

文档为doc格式

导向设计思维导图篇二

这节课我本着体验、自主、个性张扬的原则，力图在品德与社会课堂教学中体现出个性化的教学，且面向全体学生来设

计教学，注重学生的体验。通过调查、交流、个性化的展示、民主分析评比，升华情感这一活动的主线，实现了对学生的各个方面的训练。

儿童的品德和社会性源于他们对生活的认识、体验和感悟，儿童的现实生活对其品德的形成和社会性发展具有特殊的价值。教育的内容和形式必须贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。课程以儿童生活为基础，但并不是儿童生活的简单翻版，课程的教育意义在于对儿童生活的引导，用经过生活锤炼的有意义的教育内容教育儿童。

教师把任务放到学生的现实生活中，学生通过在小组中的合作来完成这一训练，教师关注着学生的一举一动，随时帮助学生，引领学生，但不直接告诉学生，让学生自己去发现问题，并想办法解决问题，与社会同步，完全体现社会的真实性。

在展示小组成果这个环节时，我把主动权完全交给了学生，学生在自己的天空中尽情展示自己的成果，享受着课堂，享受着自己的收获。在评比过程中，教师又把主动权交给了学生，由被评价者变成了评价者，同时也看到别的同学对自己的评价，从另一个方面了解了自己，对其人际交往也有一定帮助。最后的理想天空中也有自己的个性展示。

另外，学生的理想能够存在多久，是这节课后值得思考的问题，虽然写到了成长记录上，但能把这种学习动力保住，还要采取多种方法不断地去刺激。教学永远是一门值得研究的艺术。

导向设计思维导图篇三

本课是“设计、应用”学习领域的一节课。提袋是日常生活

中，特别是购物中最常见的用品，通过提袋设计一课使学生认识设计与生活的关系，发现美、认识美，通过对提袋结构的剖析与再设计，引导学生关注生活、关注设计，提高立体制作能力与创造能力。

本课中涉及到的制作材料种类比较多，孩子们准备的也比较全面。孩子们在制作过程中有采用缝制方法的，也有采用粘接方法的。在装饰过程中，有采用绘画方法的，也有利用其它材质进行粘贴装饰的。在造型设计上，有几何图形的，也有动物造型的。

通过教学，发现学生们提袋的一般结构袋帮的四个面与袋底有了初步认识，但们的设计思维是不被常规的概念所束缚的。在设计过程中，孩子们更注重与众不同的效果。我想这一点是很难得的，但是为了让孩子们记住设计是为生活服务的，我强调了提袋的主要生活应用价值。这样孩子们就能根据不同的用途设计出既实用有美观的提袋。

导向设计思维导图篇四

《欣赏与设计》为北师大三年级下册的内容，本课的知识目标在于：

- 1、通过欣赏图案，以及绘制图案的过程，使学生体会平移、旋转和对称图形在图案设计中的应用。
- 2、能应用平移、旋转和对称等基本知识与技能，绘制简单的图案。

在教学本节课前，我搜集了很多运用平移和旋转方法制作的剪纸及会徽、旗帜、商标等各种标志，课始，我先组织学生欣赏生活用品中的图案，使学生有亲切感，再出示教师收集的图案，组织欣赏、讨论每一幅图：这幅图是由什么图形组成的？它是怎样制作的？学生在小组内，就这些问题进行广

泛的讨论和交流，充分展示自己的思维方法及思维过程，通过讨论分析，让每个学生深切地感觉到：复杂、美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称就可以得到的。同时，在合作交流中，学生学会互相帮助、互相欣赏，实现学习上互补，增强合作意识，提高探究能力。

有了前面大量的欣赏，学生的创作欲望很强，我就让学生用纸剪一个自己喜欢的图形，通过平移或旋转绘制一幅漂亮的图案，学生兴致勃勃地选择基本图形，确定设计方案、绘制图案。下课铃响的前十分钟，大部分学生的设计都展现出了雏形，只待上颜色了，从学生最后展示的作品可以看出：多数学生已经会用平移、旋转、对称等基本知识与技能，设计出了非常出色的作品！

导向设计思维导图篇五

《杯子的设计》这节课在通过不断的研究与改进，以教学目标为核心，以课堂教学的有效性为检验标准，以如何培养学生的自主创新设计能力为研究目标，获得了一定的成功。

一、教学目标的设计与达成：

《杯子的设计》一课属于美术活动中的设计运用领域，它的教学目标为：

- 1、了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识。
- 2、运用了解的知识，设计出有个性、功能性又美观的杯子。
- 3、让学生了解设计要素，渗透设计意识，培养创新精神。

那么，这三个目标分别通过“交流回忆——观察比较——欣赏分析——移情

联想——创新实践”等环节的引领过程，让学生将要解决的问题逐一剖析、挖掘，

从而自主解决学习的重难点，培养学生设计意识，发展学生的创新思维。

二、课堂教学有效性的检验：

课堂教学是否有效，检验的标准、形式、角度、方法多种多样，我们不妨来看以

下三个方面：

1、课堂教学提问的有效性：

2、课堂教学评价的有效性：

3、课堂教学学生活动的有效性：

我们来看一看以下提问：“同学们，喝水离不开一种生活用品，一种装水的容

器，是什么呢？”——开门见山，直接点出杯子的含义与基本作用，同时揭示课题。“想一想，说一说，你所使用过、见过或知道的杯子有哪些？”——回忆与联想，激发学生的生活经验，突出杯子的实用功能。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，运用争当五星设计师为手段，注重学生的学习过程、学习态度及创新精神，是评价具有综合性、形成性与发展性。

学生有效的活动有课前自主发现与了解杯子，可以从学生带来的杯子中达到有效性。学生课上独立思考、小组交流活动，可以通过师生互动的效果及课堂气氛得到检验。学生课堂上

创新实践的活动过程，可以通过学生的作品检验。

三、学生的自主创新设计能力地培养：

这个问题已经在研究策略中表述的很清楚。有三点：

- 1、贴近生活，服务生活、美化生活。
- 2、自主学习、探究发现、合作交流。
- 3、移情联想、张扬个性、创新实践。

总之，课堂教学是一门遗憾的艺术，只要我们都多想一想，多试一试，就一定会有收获。

导向设计思维导图篇六

本次我授课的题目是五年级下册的设计应用课《提袋的设计》，这堂课的每个环节我都精心设计，力求做到主线分明，细节精致，衔接自然，深入浅出，让学生们在玩中学，在学中玩，轻松自在地学到知识。

我将“圆筒变袋子”这个小节目作为导入，在课堂一开始就激起学生们的兴趣，这个环节同学们聚精会神地看我示范，很快掌握了折袋子最简单的方法。

接着开始让孩子们学习书中较为复杂的折袋子的方法，并试着按书中的设计图折一折，找一找袋子五个面的规律，最后让孩子们自己对比出哪种方法比较适合自己。

学会了普通的折袋子方法，接着增加难度，开始学习异形纸袋的制作方法，这个环节我让孩子们亲自动手拆一拆，让学生们自己研究方法，自己解决问题，效果非常好，大家在很短的时间内就找出了方法，了解了异形提袋的制作方法。

由最简单的长方形袋子，到袋口处有变化的. 创意袋子，再到复杂的异形袋子，制作方法都是通过让孩子们自己实践，自己探究，自己学习而找到解决问题的方法，不仅让整堂课有层次性，而且做到了课堂以学生为主，将主动权交给学生，教师只负责引导这样一种教学状态。

在结尾处点出设计以人为本，提袋不仅要具备美观的特点，最重要的实用性不可忽略。

虽然本课评委点评的优点很多，但是缺点同样有，例如，折叠袋子的细节部分，需要注意的地方等没有向学生强调，在最后作业评价的地方，应该让学生注意到要从美术方面的“造型、色彩、图案”以及“创意”方面去点评，做到有始有终才是一节好课。

通过这次比赛，我觉得自己学到了很多，例如教学设计要主线清晰，细节丰富，灵活有趣，要以学生为主，学习内容要有层次性、延展性，评价要做到和要求一致，有根据地去评价，美术学中最基本的造型、色彩、材质等因素一定要深入到课中，要灌输美术的语言给学生，才能使形成基本的美术素养。

导向设计思维导图篇七

我在设计这一课时，感受到生硬的计算很难激发学生的学习兴趣，因此在教学过程要注重数学课堂的趣味性。本课的教学重点是让学生通过自主探索、合作交流，探索连减混合运算的方法，能结合具体情境进行估算；以及连减两步应用题的结构及数量关系。教学难点是叙述两种解法的解题思路。本节课我努力做到：

- 1、创设良好的情境，激发学生的学习热情，引导学生发现问题，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型，并解释和应用的过程。

2、让学生的学习方式向多样化的方向发展，让学生感受解决问题的'策略多样性，感悟到优化解决问题方法的必要性，体会数学与生活的密切联系。同时教师应尊重学生的个体差异，营造轻松的学习氛围。让学生以自己的方式、方法去解决问题，这样会给他们带来成就感，渐渐对数学产生兴趣，主动去学习更多的数学知识。

3、让学生明白学习数学不仅能解决自己身边的问题，还能解决我们生活周围的许许多多的实际问题，增强学生对生活的探究能力和意识。设计不同层次生动有趣，富有情趣的练习，练习形式多样，层次分明，步步深入，把全课教学推向一个新的高潮，学生的学习积极性很高。

导向设计思维导图篇八

五年级的学生有了一定的观察能力与创造能力，让他们设计一些常用的生活用品可以增加他们对美术学习的兴趣，同时能更好地认识到美术学习可以创造生活美。

本节课反思如下：

《杯子的设计》属于设计。应用领域，它的教学目标为：

- 1、了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识。
- 2、运用了解的知识，设计出有个性、功能性又美观的杯子。
- 3、让学生了解设计要素，渗透设计意识，培养创新精神。

那么，这三个目标分别通过“交流回忆——观察比较——欣赏分析——移情——联想——创新实践”等环节的引领过程，让学生将要解决的问题逐一剖析、挖掘，从而自主解决学习的重难点，培养学生设计意识，发展学生的创新思维。我用有特点的杯子做为导入，吸引同学，引出课题。然后借古

代的杯子图片，让学生看到祖先的设计意识和制作水平，感受杯子的悠久历史。而引导学生联系生活，回忆并观察生活中各种材料制作的杯子，初步感受杯子在材质、外观上的区别，有效地激发了学生的学习积极性。美术学习中，借助素材呈现，能有效开阔学生的视野。教师对新颖独特的杯子图片加以分门别类地展示，能更好地拓宽学生的设计思路，培养学生的观察能力和想象能力。展示多种功能的杯子图片，更是为了有效地激发学生的创新思维，使学生在设计中体现出作品新颖独特的一面。本课属于“设计*应用”领域的内容。我详细介绍设计的理念和方法，指导学生有目的地观察，了解设计与应用之间的关系，为学生掌握设计方法，设计出新颖作品提供了有力保障。最后我借“杯子王国招募设计师”这一情境，为学生提供了一个展示自己的舞台，引导更多的学生在自主参与评价的过程中，更好地体验到了美术学习的愉悦和成功。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，共同评析作品。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。在教学中我还存在一些细节上的问题，语言方面，还有待加强，最好能精炼不重复，场面在热闹些不屈于平淡。针对以上不足在今后的教学中我会特别注意，逐一改正。

我觉得上好一堂课，除了要课前的准备，临场的发挥外最重要的还是驾驭教学及学生还有整个场面的掌控能力要扎实。而作为一名一线教师，在经验、临场等诸多方面我显然还很不成熟。但我相信勤能补拙，我会将平时的每一堂课都当作公开课来准备，都以公开课的心态去教学。多跟有经验的老教师学习，多自我反思。努力上好每一堂课。