

最新汉语拼音拼读教案(汇总10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

汉语拼音拼读教案篇一

1、引导学生领悟公共生活中的礼貌的重要性；

2、使学生从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈养成文明礼貌的习惯。

二、教学重点难点

重点：公共生活中礼貌的重要性；

难点：如何养成良好的行为习惯。

三、教学过程

（一）、故事导入“星期一早上的奇迹”

提问学生：“奇迹是怎样创造出来的？”回答是：由于一句简单的问候语。

（二）、想想生活中的礼貌用语

生活中除了使用问候语之外，还有其他礼貌用语，比如表示谦虚、恭敬等礼貌用语。（参考作业本p11□提问：“在生活中，如果能运用以上礼貌用语，能为你在与别人交往时带来什么帮助？”

引导学生回答：礼貌增进人际和谐。在生活中讲究文明礼貌，可以缩短人与人之间的距离，形成良好的人际交往氛围，使我们在尊重他人的同时，也赢得他人的尊重。

（三）怎样养成文明礼貌的好习惯、

提问：“既然文明礼貌这么重要，那么怎样才能养成文明礼貌的好习惯呢？”学生畅谈个人观点，根据学生的归纳总结：养成文明礼貌的好习惯，要从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈，持之以恒，这不仅能“走遍天下”，还能造就幸福人生。

（四）、反思生活中的小事

例如：升国旗、奏国歌时，在上公共汽车时遇到老人或者小孩时，在课堂上想发言等时，自己都是怎么做的？完成单元活动设计中：回顾、总结自己的日常行为习惯。使学生认识到自己有好的礼貌，但也可能存在不良的习惯。要养成良好的习惯，还必须改正不良的行为习惯，哪怕是一个很小的坏习惯。

不良习惯产生的原因：

- 1、社会环境的客观条件；
- 2、家庭教育环境影响；
- 3、个体心理影响。

克服不良习惯的建议：

- 1、明确要改变哪个习惯；
- 2、改变要靠意志；

3、打断自己的惯性；

4、必须输入新的习惯。

（五）、总结

鼓励学生拥有养成良好文明礼貌习惯的信念，从身边的小事做起，坚持不懈地做好。

汉语拼音拼读教案篇二

教案编写是我们教师工作中必不可少的一环。每一位教师通过教案的编写来指导学生学习，帮助学生成长。然而，教案编写的好坏直接关系到教学效果和学生成绩。因此，为了提高教学质量，对于教案的编写和改进也是需要不断去追求的。

经过近期的一次教师内部讲评活动，我受到了许多中肯的意见和建议，通过对别人的教案进行评价，让我更加全面地了解到教案设计的重要性，不断完善自己的思考和行动。

第一段：了解教案设计的重要性

教案的设计作用基本上是在确定的时间段内，课程的教学目标、教学内容、教学方法、教学步骤和教学评价等方面的问题，其所起的作用在教育教学方面是至关重要的。因为这个文件除了可以提高教师的教学水平外，还能够实现较好的教学效果，使得学生的学习质量得到实在的提高。

然而，教学效果的提高，离不开教师教案的设计和编写。教案不仅在授课方面有很好的指导作用，也能够帮助老师更好地掌握课程进度和掌握教学重点，所以教案的编写是教师工作中非常重要的一环。

第二段：如何编写优良的教案

在编写教案的过程中，我们应该尽量从学生的学习过程入手。首先，我们在制定课程目标的时候，必须保证目标的设计能够符合学生的学习特点和需求。其次，教师在设计学习活动和教学步骤的时候，应该尽量注重学生的实际情况，让学生在参加活动和步骤的同时培养自己的能力。此外，教师还应该注重评价方式和评价时机，让学生更好地反思自己的学习，提高自己的学习动力和自我价值。

第三段：同时关注教案的风格和流程

在编写完教案之后，教师还应该注意教案的风格和流程。教案是教学中必不可少的一部分，所以应该尽量使其重点突出、内容准确、流程清晰，使得教学中的各个方面都能够得到充分的指导和支持。教案的风格方面，应该尽量符合学生和教育教学的实际情况，通过更好的同事互评来提高教案的编写和写作技巧。

第四段：借鉴他人的经验和教训

在不断地创新和提高的过程中，我们教师还需要学习他人的经验和教训。我们可以通过教师组内的内部交流和互评来学习他人的教学风格和方式，了解其成功的实践经验和失败的教训。在以后的工作中，我们可以参照他们的经验和教训，努力将自己的教学工作做到更好。

第五段：总结

通过这次教案内部互评活动，让我更加深刻地认识到教案设计的重要性，以及教案编写中需要注意的事项。教案的编写是教师工作中非常重要的一环，它关系着教学效果和学生成绩的提高。除了自身不断努力外，通过同事间的互评活动，可以让我更好地借鉴他人的经验和教训，更好地提高自己的教学水平和能力。

汉语拼音拼读教案篇三

教师是一份高质量的工作，教师通过教育来培养学生知识水平、思维能力和道德评价标准。教师的授课能力、称职性、领导和管理水平是教育质量的重要保证，而教案作为一种导向教学质量的工具，起着至关重要的作用。下面，将围绕教案编写和授课过程中遇到的问题，分享一些教案编写和教学过程中的体会和心得。

一、 目标明确是制作教案的基础

一份合格的教案首先要有明确的目标。这意味着教师必须知道学生需要掌握的技能和知识，以及他们在学习过程中的理解度和学习能力。要达到这一点，教师需要进行相关的教育研究，并在其中了解授课计划的进度安排、课程目标和预期结果，以及学生的需要和优势方面。如果在教案编写阶段不能清楚地识别课程目标，教学进程将会受到严重影响，无效的授课将会浪费学生的时间和精力。

二、 教学过程中注意学生的态度和行为

在教授课程过程中，教师还应该特别关注学生的态度和行为。学生的感受和反馈对一个授课的质量有很大的影响。为了避免产生负面影响，教师应该在学生的认知层面引入多元化的教育方法。这样可以吸引学生的兴趣，激发学生的学习能力，提高他们的参与度和积极性。

三、 教学过程中注重差异化教学

教师在授课时需重视差异化教学。避免因学生的个体因素而使学生在接受教育过程中感到困难。教师需要了解每个学生的优势和需求，并结合学生的学习能力和质量，让教学方法针对性更强。将教学和学习过程与学生的个人能力和需求匹配对于每个学生来说都是至关重要的。因为这将赋予学生更

满意的学习结果，使其在教育过程中获得更大的成就感，进而促进学生的学习兴趣和学生的学习能力和成就。

四、 教学过程中对学生的评价和反馈

在授课过程中，教师应该对学生定期进行评价和反馈。这种方法可以鼓励学生，反馈他们掌握知识的程度和进度，让他们了解与目标之间的距离，树立正确的学习态度。教师可以通过信息收集来确定学生在掌握新知识和技能方面的难易程度，以及合适的教学方法和技巧，根据相应的需求和能力推进课程的进度。教师需要准确地确定这些要素，并及时纠正课程的方向和进展。

五、 教学过程中做到深度思考

最后，教师在授课过程中需要充分发挥自己的创造力和创新思维。教师需深入思考和研究教育问题的实质内容，了解教育与社会发展、人类成长和未来发展的相互关系。只有这样，教师才能更好地处理授课问题，以达到教育的培养和教学的改进。

总之，教案编写和授课过程中的体会和经验必须根据教师对学生需求和优势方面的了解，并在教育、自我反思和知识领域上进行深入思考、实践和针对性的措施，才能更好地引导学生在在学习上取得更好的成就。

汉语拼音拼读教案篇四

1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠

熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈辗转流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同感和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社

会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，

情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

5、外祖父是怎样一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来)„„

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她在内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选

几处来谈一谈。

生1：（笑）爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：（笑）爷爷有点老糊涂了。（众生笑。）

师：（笑）看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。（生笑。）

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人

可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原

困啊。(生笑。)

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、

淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！

汉语拼音拼读教案篇五

江南教案是近年来在教育领域中备受关注的教学方法。

作为一名教师，我有幸在教育实践中接触到江南教案，并在教学中进行了实践。在这个过程中，我深感江南教案对学生的学习和教学的改善带来了重大的积极影响。以下将从教师自身、学生的学习效果以及教学效果三个方面谈谈我的心得体会。

第二段：教师的自我反省和成长

江南教案强调教师作为学生学习的引导者和组织者的角色。传统教学中，教师起主导作用，学生被动接受教育。而在江南教案中，教师主要起到引导和解决问题的作用，学生在教师的指导下进行自主学习和探究。这使得教师需要转变自己的教学方式和角色认知。在此过程中，我意识到教师首先要抛弃独断专行的教学模式，要能够做到倾听学生的声音和理解他们的需求。其次，教师需要提高自己的问题解决能力，能够及时给予学生帮助和指导。最后，教师需要不断反思自己的教学方法和效果，并通过与同行交流学习，不断提升自己的教学水平。

第三段：学生学习效果的提高

传统教学模式中，学生的学习主动性和创造性常常受到限制。而江南教案通过引导学生自主学习和探究，提高了学生的学习效果。在我的教学实践中，我发现学生在江南教案中表现出更大的学习兴趣和参与度。他们愿意主动探究问题、寻找解决办法，并善于合作、交流和分享。通过这样的学习方式，学生的学习动力得到了充分激发，并且他们在课后能够自觉地进行反思和总结，对所学知识进行巩固和运用。

第四段：教学效果的改善

江南教案注重培养学生的创新思维和综合能力。课堂上，学生经过自主学习和合作探究，能够将所学知识应用到实际情境中，并提出自己的见解和想法。这大大提高了学生的创新

能力和解决问题的能力。同时，在江南教案中，学生也学会了团队合作和沟通交流的重要性。他们能够倾听他人的意见并尊重别人的想法，这不仅培养了他们的合作精神，也增强了他们的社交能力。通过这样的教学模式，学生的综合素养得到全面的提高。

第五段：总结

江南教案是一种创新的教学方法，通过注重学生的主动学习和解决问题的能力培养，对学生的学习和教学改善起到了重要的推动作用。作为一名教师，在教育实践中，我深感江南教案的有效性。通过改变自己的教学方式和角色认知，我不仅在教学中对学生起到了更好的指导作用，也取得了更好的教学效果。尽管江南教案还需要更多的实践和探索，但我相信在未来的教育中，江南教案将为学生的学习带来更多可能性。

汉语拼音拼读教案篇六

教案是教师备课和授课的重要工具之一。编写有效的教案不仅可以帮助教师更好地组织教学内容和活动，还可以提高学生学习的效果和兴趣。本文将从教案的定义与重要性、编写教案的原则、教案编写过程、教案内容与结构、教案实施与评价等方面进行探讨。

教案是指教师为实施教学活动时所编写的一份有关教学内容、教学方法以及教学评价与反思的详细计划。教案是教学活动的重要组成部分，起到指导、组织和评价学生学习的作用。一个好的教案可以帮助教师有效地安排教学活动，明确教学目标，提供教学材料和资源，激发学生的学习兴趣，有助于提高学生的学习效果。

编写有效的教案应遵循几个原则：一是贴近教学实际，要基于教学内容和学生的实际情况，明确教学目标和任务；二是

科学合理，根据教学的理论和实践要求，选择适合的教学方法和教学资源；三是具有灵活性，要根据学生的个别差异和教学进展情况进行调整 and 修订；四是体现反思与评价，要结合教学效果进行教案的反思和评价，不断优化改进教学设计。

编写教案的过程一般分为教学分析、教学设计、教学实施和教学评价四个阶段。在教学分析阶段，教师需要对教学内容、学生特点和教学环境进行综合分析。在教学设计阶段，教师需要根据教学分析的结果明确教学目标和任务，设计教学活动和教学资源，制定教学策略等。在教学实施阶段，教师需要根据教学设计进行实施，并根据学生的学习情况及时进行调整和适应。在教学评价阶段，教师需要结合教学目标进行教学评价，反思教学过程和效果，为下一次教学提供借鉴和改进的方向。

教案的内容和结构一般包括教学目标、教学重难点、教学过程、教学资源和教学评价等几个方面。教学目标可以分为知识目标、能力目标和情感目标，要明确教师所期望学生在教学过程中所达到的学习成果。教学重难点是指教学中需要集中关注和突出解决的内容和问题。教学过程是指教师通过有计划、有组织地安排教学活动，引导学生进行学习和实践的过程。教学资源包括教学材料、教学器具和教学技术等。教学评价是指教师对学生学习成果和学习过程进行检查、评价和反思的过程。

教案的实施与评价是教师根据教学目标和教学内容对学生学习情况进行监控和反馈的重要环节。教师需要通过观察、问答、作业等不同方式对学生的学习情况进行评估，及时发现问题和困难，并针对性地进行辅导和帮助。同时，教师也需要对教学过程和教学效果进行评价和反思，不断总结经验，改进教学设计和教学策略。

总之，编写有效的教案是提高教学质量和学生学习效果的重要保障。教师应该重视教案的编写与使用，不断积累教学经

验和创新方法，以适应现代教育发展的需求。只有不断地改进和完善教案，才能更好地发挥教学活动的效果和价值。因此，教师应该不断学习和研究教案编写的技巧和方法，提高自身的教学素质和水平，为学生提供更好的教学服务。

汉语拼音拼读教案篇七

教育教案是教师们备课的重要内容之一，它是教学工作的基础和保障。教育教案的编写过程让我受益良多，不仅使我更加了解教学活动的设计和组织的，还提升了我的教学能力和专业水平。在这个过程中，我深刻领悟到了教育教案的重要性和编写心得。

首先，编写教育教案需要充分了解和研究教学内容。在编写教育教案之前，我会先仔细阅读教材，了解每一堂课的知识点和教学目标。然后，我会查阅相关的教学资料，深入研究教学内容，确保自己对教学内容的掌握准确全面。这一步骤很重要，它帮助我理清教学内容的脉络，为教育教案的编写提供了基础。

其次，编写教育教案需要充分考虑学生的实际情况。在进行教育教案的设计之前，我会根据学生的年龄、学科特点和学习情况等因素，合理安排教学步骤和方法。我会根据学生的学习能力和兴趣特点，设定相应的学习目标和教学重点，以及合理的课堂教学组织形式。这样做可以更好地满足学生的学习需求，使学生在教学过程中更加主动、积极参与。

此外，编写教育教案需要注意教学资源的合理利用。在教育教案的编写过程中，我会充分考虑教学资源的利用，包括教材、多媒体设备、教具和网络资源等。我会选取适当的教学资源，使其更好地辅助教学，丰富教学内容，提高学生的学习效果。同时，我也会根据实际情况，合理安排教学资源的使用时间和使用方式，确保教学资源的充分利用。

还有，编写教育教案需要注重课堂教学的设计和组织的。在教育教案的编写过程中，我会根据教材和学生的实际情况，有针对性地制定课堂教学计划。我会合理安排教学步骤和教学时间，注重教学过程和教学方法的设计。课堂教学组织形式也需要考虑，我会灵活运用小组讨论、团队合作、角色扮演等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 参与度，使课堂教学更加生动有趣。

最后，编写教育教案需要进行教学反思和评估。在教育教案的编写过程中，我会及时进行教学反思和评估。我会反思自己的教学思路和教学方式，评估教学目标的达成程度，找出教学中存在的问题和不足之处，并制定相应的改进措施。同时，我也会请同事和学生进行教学评价，听取他们的意见和建议，不断完善和提高自己的教学能力。

编写教育教案是一项复杂而重要的工作，它需要教师充分了解教学内容，考虑学生的实际情况，合理利用教学资源，注重课堂教学的设计和组织的，以及进行教学反思和评估。通过教育教案的编写，我提高了教学能力和专业水平，更加了解了教学过程的设计和组织的，也加深了对学生学习的理解。我相信，在今后的工作中，我会更加注重教育教案的编写，不断提升自己的教学水平，为学生提供更好的教育教学服务。

汉语拼音拼读教案篇八

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。
- 2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。
- 3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。
- 4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好!我现在用几只手与你们打招呼?(两只手)两只手我们还可以说一双手，(出示一双手的图片)。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头?(10个)我们一起来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。(教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有十个手指头)

(评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学)

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢!你们看伸出一个手指头，变成什么了?(虫子)教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

(评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了)

3、那你的小手会变什么呢?我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。(幼儿创造性的表现手的变化。)

(评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。)

4、提问：你是怎么变的?变成了什么?

幼1：我是这样变的，(做动作)

师：变成了什么?(小兔子)教师及时出示小兔子的图片。变成小兔怎么样?

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎样变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，

教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。(幼儿站起来自由做。)

(评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习)

四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看一看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说?(幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说)

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么?(幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌)

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自己编的儿歌一起来说一说吧!(教师带领幼儿看看、走走、说说、变变)

6、现在我们一起跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标2。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

5、延伸活动

小朋友你们想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有趣的事情发生?那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧!

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验!)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩

孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束后他们还意犹未尽。

6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

一、开始部分

1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

2、介绍“我的小手”

(1)自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2)两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗？现在我们就快快来听听吧！

(2)放儿歌，幼儿听

5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗？

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花？

幼：开了(5……10)瓣花。

四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。

汉语拼音拼读教案篇九

教案撰写是教育工作者非常重要的一项任务，是教学能力的体现。在教育领域中，教案作为教师传递知识、教授技能、培养能力的重要工具，具有举足轻重的地位。教案制作不仅仅是把学科知识生动地呈现给学生，还是一种教学过程的掌

控，是不断提高教学质量的基础。

第二段：方法

教案制作虽然重要，但对于许多教师来说难度很大，因此，我总结了一些撰写教案的方法。

首先要选择合适的教学方法，合理排布教学时间，使课堂教学更加有效地展开。

其次要注重实操，通过让学生观察、体验、操作，切实感受到知识的本质，加深对学科知识的理解。

然后是差异化教学，实现名副其实的“因材施教”。有针对性地对不同层次的学生制订出不同的教学计划。

最后是课后评估。每节课结束后，根据学生的反应对教学内容进行评估，及时总结教学中的弱点，改善教学方法。

第三段：体会

撰写教案时，为了达到最佳效果，教师需要付出很多心思和努力。撰写教案的过程，让我深刻地认识到，一个优秀的教师除了专业知识之外，还需要具备多方面的能力和素质。教师需要具备耐心、细心、责任心等品质，这样才能让学生得到更好的教学成果。

在撰写教案的过程中，我也意识到了一个可以推广的好思路：要从学生的角度出发去制定教学计划。避免盲目地架构课程，关注学生的需要和个性及时进行调整和改善，才是一篇成功的教案的重要原则。

第四段：优点

撰写优秀的教案有很多好处。首先是易于系统性学习。教案

中提供了一个学生系统学习的路径，使得学习更加有条理，有助于学生全面掌握知识点，避免盲目学习。其次，优秀的教案能够激发学生的学习兴趣，让学生在学的过程中体验到知识的魅力，使学习变得更加有趣。同时，它也能帮助教师不断提升教学质量、深化教育教学改革，从而有效提升学生的学习成果。

第五段：结论

撰写教案是教育工作者工作中不可或缺的一部分，是一项能考验教师综合教学能力的工作。撰写优秀的教案不仅能为学生提供有效、系统的教学服务，还能帮助教师不断提高教学水平。在制作教案的过程中，教师应该有一份探索精神，在不断总结实践经验的同时，更要不断开拓创新，为学生提供更加科学的教案，为自己培养更高的教学经验。

汉语拼音拼读教案篇十

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

【教学方法】

讲读法

【教学课时】

2课时

第一课时：

【课文导入】

【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

【课文导入】

【教学进程】

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）