

2023年诗经读后感(模板7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

诗经读后感篇一

《采薇》是西周时期一位饱尝服役思归之苦的戍边战士在归途中所作的诗，诗中叙述了他转战边陲的艰苦生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

此诗选自“小雅”，却有“国风”民歌的特点，颇为讲究句式重叠与比兴手法的运用。如前三章的重章叠句中，文字略有变化，以薇的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情，异常生动妥贴。第四章以常棣盛开象征军容之壮、军威之严，新警奇特。末章以从征前与来归时的景致，寄托不尽的感伤，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。历代注者关于它的写作年代说法不一。但据它的内容和其它历史记载的考订大约是周宣王时代的作品的可能性大些。周代北方的猃狁（即后来的匈奴）已十分强悍，经常入侵中原，给当时北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出兵打败猃狁的记载。从《采薇》的内容看，当是将士戍役劳还时之作。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

诗经读后感篇二

《诗经》是我国第一部诗歌总集，最早称为《诗》，被儒家奉为经典，始称《诗经》。它创作于距今约2500年左右的西周初期至春秋中期，为我国诗歌创作奠定了深厚的基础，对

我国文学发展产生了深远的影响。《诗经》共305篇，首首是精华，篇篇是瑰宝。《诗经》里，我最喜欢的一首便是十五国风中的《秦风·无衣》。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！《无衣》以秦国军士的口吻写出了秦军旺盛的士气。描写了秦军在大敌当前、兵临城下之际，以大局为重，与周王室保持一致，一听王于兴师，就一呼百应，众将士同仇敌忾、互助友爱、协同作战、共御外敌的‘尚武精神，读之不禁会为这火一般的强烈激情所感染。

每次读到这首诗，它瞬间就会把我的思绪拉至春秋时期。我仿佛看到了在三秦大地上，在火热的点兵场，秋风习习，战旗烈烈，硝烟漫天，烽火连连，秦军将士个个舞戈挥戟，随时准备共赴战场，英勇杀敌。他们的将军站立在高台之上，正在做着最后的战前动员。战士们跟随着将军，慷慨激昂、高声吟唱着这首诗。《无衣》就是秦人的强军战歌啊！我可以想象，当军队唱着这首诗歌奔赴战场的时候，会是何等雄壮的气势！

孔子曰：《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。而《无衣》不仅可以兴、观、群，还可以手之舞之足之蹈之。它用质朴的文字，寥寥几笔就描写出秦人横扫天下、叱咤风云的气势，每每读来，便觉感怀至深。

诗经读后感篇三

诗经里的植物，在那个遥远的时代就存在了。它们经历了无数战乱，看着无数朝代兴起、灭亡。每一粒种子，都是岁月的沉淀。在无数次面临灭绝的灾难到来时，它们都努力的活了下来，活到了现在，让我们见到了他们的模样。如果植物也有宗亲，那“参差荇菜，左右采之”少女手中有荇菜，它

的后世说不定就在我们面前，安静、坚毅地长在那里。

但是，不知道是这本书的问题，还是转换成电子版时出现了纰漏，有很多错别字，很影响阅读。

诗经读后感篇四

《氓》的女主人公在性格阴柔之美以外，还有几分阳刚之气，而《采薇》中的“征夫”阳刚、自豪在身，但仍然难以抑制自己的思乡之情，昔日的“杨柳依依”与今日的“雨雪霏霏”对比，必然会生发“近乡情更怯，不敢问来人”（唐李频《渡汉x□》）的忧惧心理，真有几份阴柔之美。

诗经读后感篇五

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死扞卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐

土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执着，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

同是天涯沦落人，只是我们的结局是那么的完美。

成语忍无可忍：再也忍受不下去了。如：清·无名氏《官场维新记》第十四回：“果然那些学生忍无可忍，闹出全班散学的事来了。”又如：他在忍无可忍的情况下，终于出手还击。

诗经读后感篇六

《诗经》是一本非常好的书，其中有很多的片段值得我们去思考，今天我读了诗经中的《蜉蝣》有很多感慨想抒发。

“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之忧矣，於我归处”。蜉蝣是一种很小的昆虫，他的生命非常短暂，通常只有几个小时到一周，一般情况下都是朝生暮死。他们在空中飘舞时，姿态优美动人，死后坠落地面，死后坠落地面能积一厚层。因而，这个小东西的死会引人瞩目。

读完这段以后我觉得虽然这首诗很短，但是可以引发我们的思考。相比蜉蝣我们的一生是漫长的，我们的一生往往有几十年。但是在历史的长河中，我们的生命其实也是短暂的，我们也会经历死亡。在历史中，我们也许就像蜉蝣一样短暂。蜉蝣有着美丽外观，却抵不过时间的煎熬，我们应该怎样孤独我们的一生呢。

阮籍在《咏怀诗》说：“生命几何时，慷慨各努力。”但这也就是世界的基本面目。

保尔·柯察金：“人，最宝贵的是生命；它，给予我们只有一次。人的一生，应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻；这样在他临死的时候，他就能说：我已经把我的整个生命和全部精力，都献给了这个世界上最壮丽的事业——为了人类的解放而斗争。”

我们现在虽然没有那么大的理想和抱负。但是在这短短的《蜉蝣》里我学到了，我们的人生不能虚度光阴。我们应该把有限的生命去做更有意义的事情去。

诗经读后感篇七

所有的植物自有一种光华，人类无能执掌它的内心，只好用

自己的心情去阐释，这是一种诡秘的一厢情愿。

《诗经》里的植物，可以使人们更容易想象我们远古文明生成的场所：心里的一爱一恨、容颜里的一颦一笑、山风里的一呼一吸、雪雨中的一飘一落，虽然已经相隔差不多两千五百年，但似乎因着这层阅读的心路历程，使我对生活于其中的家乡土地、山川河流，突然间觉得比之眼前所看的，要更为厚重，更为缥缈，更为神秘。

艾蒿、飞蓬、荠菜、旱柳、桑陌、白杨、芍药、郁李、桃花、腊梅、古柏……这些在《诗经》里面或清明或朦胧的植物，将很多曾经熟悉的美丽推到我们面前，原来我们已经忘记了它们很久，原来我们的童年曾经十分富有。