

2023年元宵晚会主持人台词(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

元宵晚会主持人台词篇一

演奏者：周映云等，请欣赏。

五、扬琴重奏（毕）

女：扬琴的扬，原名“海洋”的洋，顾名思义，说明是以海洋通过航运传进中国的，但中国对扬琴进行了改造，原来琴弦仅二码，现多到四五码，音域拓宽了几倍，敲击棒也由木质改为竹质，更柔韧。由于它在和声方面的丰富性，现成了我国民乐伴奏中不可或缺的乐器。

六、《春江花月夜》（毕）

女：刚才这段乐舞怎么样，纯不纯正？

男：太美了，乐美、舞美，让我想起孔子在齐国看《韶》的演出后说的话：“余音袅袅，绕梁不绝，三月不知肉味”啊。

女：前不久，网上评出观众推荐的中国器乐十大名曲，“春江”的古曲和琵琶协奏曲同时登榜，可见大家对它的喜爱。

男：此曲只应天上有，人间能有几回闻，毕竟是千锤百炼的精品，多少代人的智慧结晶啊。

女：看来，你是一个追求纯正的完美主义者。

男：不对，纯正是主食。一味纯正也会营养不良的。下面给大家变变口味，下一个节目，民乐联奏，曲目嘛，暂不披露，看大家能不能听出来？演奏者马益民等，请欣赏。

七、民乐联奏（毕）

男：听出了几首曲目？

女：好像有六首吧。

男：喜不喜欢？

女：动感强烈，有现代气息，十二乐坊不是风靡一时吗？串串烧的形式只要调和得不错，过度自然，也是蛮斑斓多姿的。

男：那你能不能说六首曲子的曲名。

女：那我也来段串串烧，用rap的形式把曲名串进去。

男：好啊，好啊，蛮时髦的。

女：听好啦：十面埋伏，上山打虎，战天斗地，都争着一个字：服、服、服；岭南小调，小城故事，开天辟地，都忙着一个字：吃、吃、吃；步步登高，金蛇狂舞，欢天喜地，都念着一个字：福、福、福。

男：不错，不错，偶尔来点串串烧，还蛮开胃的。

杨莹莹等，请欣赏。

八、琵琶齐奏（毕）

女：那我得先问你一个问题：《彝族舞曲》是柳琴艺术家王惠然在1960年创作的，柳琴艺术家写了一首琵琶精品是不是歪打正着。

男：不是，王先生本是一位造诣很深的琵琶演奏家，13岁学琵琶、月琴。后又改革山东特色乐器柳琴，他对现代琵琶曲目的创作和演奏技法也作了革新，如“四轮指”的运用。

女：锐意改革，不管在什么领域，都必然能领风气之先，这还不是“新声”吗？

男：以问作答，你的回答也够新的，那我们再来变变口味，请欣赏两首独奏曲，第一首，二胡独奏《二泉映月》演奏者：李源源（中央民族乐团独奏演员，1992年获全国器乐比赛青年组第一名，多次出国巡回演出）

第二首，琵琶独奏《龙船》江南民间乐曲 林石城整理

演奏者：张红艳（中央音乐学院教师，硕士研究生）

九，独奏（毕）

男：我觉得有两个原因，一是器乐本身，与西方器乐比，我国的某些民族器乐在音域、音量、转调等方面是受了一些局限，但更重要的还是音乐家的观念，就以二胡为例，刘天华就在前无古人可鉴的情况下写出了10首优秀的二胡独奏曲，到现在光二胡独奏曲就在300首以上。

女：这正应了一句广告词“思想有多远，我们就能走多远”。

男：不错，19世纪以来，我国许多音乐工作者在学习西方音乐的基础上对几乎所有种类的民族乐器都进行了改革，中国新民族器乐的面貌日见更新，不仅在形式上还是在内容上都发生了翻天覆地的变化，独奏、协奏，中西合璧的交响形式的民族管弦乐都在创新发展中。

女：下面就请大家欣赏一组不同形式与内容的民乐大合奏，第一首《北京喜讯到山寨》

男：第二首《花好月圆》

女：第三首《瑶族舞曲》

合：最后一首《拉德斯基进行曲》请欣赏。

十，民乐大合奏（毕）

合：谢谢！谢谢大家在节目进行中的积极参与

男：有了大家的积极参与才有我们这台节目的圆满成功。

女：有了大家的积极参与才有我们城市的繁荣昌盛。

合：谢谢大家了！晚会到此结束，祝大家元宵节快乐，再见！

共2页，当前第2页12

元宵晚会主持人台词篇二

男：骏马奔腾送祥瑞，三羊欢腾纳新福；女：辞旧鞭炮催春潮，迎新锣鼓闹元宵！男：各位来宾、朋友们！

合：晚上好！

女：在这元宵佳节来临，阖家团圆之际，带着对亲朋好友的问候，带着对未来美好的祝愿，我们欢聚在这里；男：今晚，我们在这里举办闹元宵晚会。让我们用动听的歌声、精彩的朗诵、优美的舞姿，歌颂甜蜜的生活，憧憬美好的未来！

女：我们勤劳、智慧的中华民族，历史悠久、创造了辉煌灿烂的文化，就连节日里也有很多美味的特色食品，如：粽子、饺子、年糕、元宵…。说说你元宵节最爱吃的是什么？男：当然是元宵啦！这香甜的元宵里，不仅有对甜蜜幸福生活的憧憬，还有对亲人浓浓的美好祝福。

女：我从玲珑秀美的江南走来，唱着轻柔婉转的采莲曲，穿过风华绝代的古琴台。

男：我走来，为了与你的约定；我走来，为了鲜花的盛开。相逢是一首最美的歌，相逢是一首最真的诗。

女：我走来，为了那段情缘，我走来，任凭心潮澎湃。缘分是一幅最美的画，缘分是一章经典的文。

男：友情如酒，歌声如海！朋友，干杯！

女：友谊长存，真情不改！朋友，干杯！

男：朋友们！在这欢乐的节日里，让我们踏着春天的脚步，和着欢快的节拍，共同祝愿我们的祖国——风调雨顺、人寿年丰！

女：当北国还是白雪皑皑的银妆世界，南疆早已是草长莺飞，鸟语花香。元宵佳节之际，让我们走进彩云之南，品位一番那绵绵的云南雪。

男：今夜，我想你到无法入睡，那思念的火越来越烈，快要把我烧得崩溃。我是一只寒号鸟，在感情的冬季随风飘摇。爱人啊，在春天回来前我要把你找到。

女：冬去春来，春天的草原翠草丛生，不知名的小花争奇斗艳；蓝蓝的天空白云飘，马儿嘶鸣牛羊儿叫…总想看看你的笑脸，总想听听你的声音；总想住住你的毡房，总想举举你的酒樽。我和草原有个约定，相约去寻找共同的根。

男：我梦中的月亮在水中。那是一条日夜流淌的小河，长长的，窄窄的，玉带一样穿行在草丛和林中。在夜晚，当月光舒缓地投向那一片水中的时候，小河就是那银河遗忘了九天。

女：友谊是桥，茫茫人海，风雨人生，使两颗孤寂的心不再寂寞；友谊是缘，是一种相知、相惜、相互理解的真挚情感，使世界变得美丽。

男：春天来了！我将与谁共度春天？裙儿轻轻飞还在眼前，我已经开始想念；你的裙儿轻轻飞，越飞越远，飞出了我的视线，爱与愁密密绵绵，回不到从前。

女：春天来了！迎春花以她特有的姿态和拥抱春天的胸怀早早地开放了。黄色的花蕾和花瓣在缺乏色彩的冬天静静地绽放出一种喜悦和风情。在迎春花盛开的季节里，我遇到了春天的守门人。在言语失去色彩的世界里，我听到了自然之声和生命的旋律。

男：守望一冬的瑞雪，在开春最初的日子里飘然而至。而在溪畔、泉边、草丛、林间，处处已可闻到大地深处初春的絮语。

女：岁月隔不断我对你的思念，我祈祷那没有痛苦的爱；我祈祷留下孤独的我，走向天涯走向海角。我象那一只火鸟无声地燃烧，我要唱那那一首歌谣，伴我天涯海角。

女：在我国的戏曲舞台上，开放着许多绚丽的奇葩。评剧是我国北方流传的一大剧种。辛凤霞、赵丽蓉、小白玉双…是朋友们耳熟能详的名家。

男：网的那端走来漂亮的你，网的这端走来潇洒的我。于是一颗爱的种子悄然的萌发。但这种超越友情、跨越时空的爱恋却难以逾越现实的阻隔。我在这端深深地把你凝望，你在那端默默地把我思念。正是“真爱无言、大爱无声”！

女：多次见你，似近又似远。红红的结，长长的结，你是祖国的经纬，又好似黄河长江的血液；如果我是织女，我就用冬的雪洁，春的绿意，夏的火热，秋的硕果，编出中国的辉

煌，结出中国的吉祥！

【结束语】（《难忘今宵》音乐中）

男：朋友们，晚会就要结束了！我们举办这台晚会，不仅是为了丰富节日生活，增进友谊。感谢来宾、朋友们的光临！感谢所有晚会工作人员和演员的辛勤努力！谢谢！

女：我们愿意和您一道，共同创造美好的生活！在这欢乐的节日里，让我们共同祝福祖国——风调雨顺、繁荣昌盛！男：祝福朋友们——新春快乐、吉祥如意！晚会到此结束！来宾们、朋友们，晚安！

元宵晚会主持人台词篇三

主持人（男、女）携手登台；

男：各位尊敬的领导，女：各位尊敬的来宾，

合：亲爱的父老乡亲们，大家晚上好！

男：今天，恰逢我国传统的元宵佳节，一元复始，大地回春，花好月圆人团圆，盛世良宵啊！

女：是呀，我国传统的盛世标准，讲究上下和敬，内外和顺，政通人和，建立和谐社会是世世代代善良的中国人民多少年来政治理想呀。

男：对！我看刚才一首开场曲《欢天喜地闹元宵》就奏出了我们对美好生活的期盼，更舞出了我们的现实——热烈、祥和、蒸蒸日上。

女：不错不错，要舞龙猴、赏花灯、猜灯谜、吃汤圆、中国人的吃喝玩乐可是大有名堂的。“乐者，天地之和也。”象

今晚这场民族乐舞的庆典形式就有几千年的历史了，中国人借这些形式来感恩，来祈福、寄托希望，张扬生命，这都是非物质文化遗产。

男：行啊行啊！与时俱进了，那我们今晚就借这种传统的文化形式谱写新曲来与大家共度良宵。

女：下一个节目民乐大合奏《春节序曲》就是我国半个世纪以来久演不衰的名曲，演奏者：艺校青年民族乐队，请欣赏。

一、民乐大合奏《春节序曲》（毕）

春节又是中国的传统佳节，浓厚的民族特色，乡土气息应该是曲子受人欢迎的主要原因。

女：根源才能叶茂，植根生活的厚土，才经得起风雨的考验。其实，任何好东西都如此，再谈谈你听曲的感受。

男：好，此时此地，来幅应景的对联吧，我的上联是

上联是：“春节为序曲，高歌猛进，唱中华大地家家红红火火”。

下联是：“元宵再续篇，明月高悬，照海峡两岸户户团团圆圆”。

女：不错嘛，既镶了曲目，又点了题。

男：这算什么，中国的物质文化遗产，丰富得很啦，该你续篇啦。

女：下一个节目是古筝合奏，一首是大家耳熟能详的江南民歌《茉莉花》；另一首是王昌元老师谱写的《战台风》，这是一首在技法上开拓创新的作品，演奏者原嘉宝等，请欣赏。

二、 古筝合奏（毕）

主持人男：来而不往非礼也，我也来考你一题，知道《茉莉花》为什么会走向世界么？

女：愈是民族的，就愈是世界的，《茉莉花》是我国最具代表性的江南民歌，曲调细腻优美，音乐结构也较均衡。

男：我觉得还有两个原因：一是爱情主题，这是人类共同的；二是因为意大利作曲家普契尼将它用在著名的歌剧《图兰朵》中，使它登上了世界歌剧舞台。

女：碰撞、交融、多元统一，这当然对，但重要的还有创新，你看王昌元老师在《战台风》中运用的“摇扫四点“和”双手食指点奏”法，就把古筝演奏技术推向了一个新阶段。

《茉莉花》走向世界也增加了不少新的音乐元素。

三、 二胡齐奏（毕）

男：先说二胡，从名称就知非中原固有，据考证它约于北宋时由我国北方区域传入，由于音色柔和，略带苍凉，又常与民间流浪艺人相伴，所以，传入之时，只是作演唱小曲的伴奏。刘天华的哥哥，近代文学家刘半农就曾说“二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。”当然，二胡现在已居中国拉弦乐器的首位，不是刘天华一个人的功劳，但无疑跟刘天华这类演奏家的创造息息相关吧。

其实是误解，它的音色中和，有效音域很宽，二根弦，很了不起的。尤其是通过《良宵》作者刘天华这类音乐家的创造，把二胡艺术提高到了一个很高的境界。

女：恩，那《赛马》的创造性呢？

女：要不怎么说，“江山代有才人出，各领风骚二百年”呢！

下面请大家欣赏更让人耳目一新的乐舞《竹韵》，表演者梅文坤、靳仁博，请欣赏。

四、《竹韵》（毕）

女：首先，以竹为器乐，是因为劳动人民方便就近取材，而竹音的情趣，明亮又能很好的表现劳动人民对家园的依恋之情。也吻合了中国人民农耕文化而陶冶的安逸恬适的审美情趣。

男：其实，不只是少数民族，中国文化给“竹”赋予了太多内涵了，书中有竹，诗中有，竹，音乐中当然更少不了竹，苏东坡不是说：“不可居无竹，无竹令人俗”吗？托物言志，是中国文化创作的一大特色。

元宵晚会主持人台词篇四

男：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

女：尊敬的各位领导、亲爱的同事们。

合：大家下午好！

男：20xx新的一年已经到来，时光的车轮又留下了一道深深的印痕。

女：在这新年伊始，我们欢聚一堂，共同感受春天的气息，一起度过这美好的时光。男：这是我们的春天。

女：这也是我们这个大家庭的春天。

男：这更是我们每一个人的春天。

女：我们相约在这里，享受春日和煦，享受节日欢乐！

男：我们相聚在这里，用心感受真情，释放你的激情！

女：让我们一起祝愿在座各位：

合：身体健康、工作顺利、生活幸福、合家欢乐！

男：新的一年，我们更要携手共进、再创辉煌！

女：让我们共同祝福我们的事业蒸蒸日上，向着既定的目标展翼飞翔！

男：20xx年元宵联欢晚会现在开始。

今夜我们的晚会以各种娱乐节目、游戏、猜灯谜和抽幸运奖等形式出现，同时对本次元宵联欢晚会的节目进行评选和颁奖，首先对我们的评委表示感谢。祝大家好运。（请大家鼓掌！）

女：下面掌声有请公司董事长为我们致辞。（请大家鼓掌！）（董事长致辞）

男：感谢董事长热情洋溢的祝福，我们一定不辜负董事长的殷切期望，努力将今年的工作做得更好！女：接着以热烈的掌声欢迎公司总经理先生为我们发言。（公司总经理发言）

1、《欢天喜地迎新春》

男：新春的歌，新春的舞，

新春的祝福；

女：祝福神州万象更新

祝福中华前程似锦。

男：首先请大家欣赏供电车间的舞蹈

《欢天喜地迎新春》

2、《春之歌》

男：这是一个万象更新、激昂豪迈的日子；

女：这是一个收获丰收、纵情放歌的时刻；

男：春光撞响报喜的钟声，笑脸映出春天的绚丽。

请欣赏污治车间表演的舞蹈《春之歌》

3、《希望》

女：春天是一个播种希望的季节；春天是一个大展宏图的起点。

请听供一车间的女声独唱《希望》

4、《世纪春雨》

男：清爽的风送来世纪的春雨，大地一片生机，一片新绿；

女：雨啊，带去大地百年的尘烟，祝福千年希望之树常绿；

男：雨啊，眺望未来收获奇迹，期盼蓝蓝海峡的世纪团聚。

请欣赏由电讯和新宇联合演出的舞蹈《世纪春雨》

5、《拥军秧歌》

男：下面的节目是供二车间表演的《拥军秧歌》

6、《母亲》

7、《三峡，我的家乡》

男：半个世纪前，伟人毛泽东曾挥手写下：“更立西江石壁、截断巫山云雨、高峡出平湖……”的壮美诗句；女：如今，伴随着三峡大坝的落成，三峡的景观更加雄壮、秀美，令人心驰神往。山美、水美、人更美，请欣赏机关表滨舞蹈《三峡，我的家乡》。

{*游戏节目}

8、《我心飞翔》

男：在供水一车间有一群朝气蓬勃的青年人，他们踏着青春的节拍，尽显青春的风采。

请欣赏现代舞《我心飞翔》

9、《高原红》

女：请欣赏男声二重唱《高原红》

10、《新春乐》

夸张、滑稽，看过之后，令人回味无穷……

男：那就快让我们一饱眼福吧！请欣赏供电车间表演的舞蹈《新春乐》。

11、《爵士舞》

女：你看过爵士舞表演吗？

男：当然看过，电视里那些男舞蹈演员个个风流倜傥、英俊潇洒，动作十分优美。

女：那你看过女孩子跳爵士舞吗？

男：没有。

女：接下来就让我们一起来欣赏由污治车间的姑娘们表演的《爵士舞》。

12、《天天好时光》

男：改革开放，建设小康，我们老百姓迎来了好时光；与时俱进，开拓进取，我们的日子一天更比一天强。请欣赏营业车间表演的舞蹈《天天好时光》。

13、《快乐青年》

女：在生产建设的主战场上，有他们辛勤忙碌的身影；在企业文化的大舞台上，有他们敏捷矫健的舞姿；他们就是来自维修车间的一群《快乐青年》。

{*抽奖}

请杨厂长、汪厂长、占主席抽取三等奖幸运号码

请高厂长、刘主席抽取二等奖幸运号码；

请史厂长为我们抽取今天的一等奖幸运号码。

14、《走雨》

15、《小伙、四弦、马樱花》

16、《幸福山歌》

男：一路走来一路唱，山歌就像那酒一杯，天地吉祥，四海同醉；

17、《茫茫草原》

男：请欣赏机关表演的舞蹈《茫茫草原》

18、《燃烧的篝火》

女：点燃喜庆的火把，分享胜利的欢悦；

男：点燃希望的火把，照亮创业的前程。

掌声有请营业车间带给我们一段舞蹈《燃烧的篝火》

第三章闭幕辞

男：辞旧迎新，高歌奋进，昨天的业绩已成为历史，明天的征程任重道远。

女：让我们以蓬勃的朝气、昂扬的锐气、无畏的勇气，励精图治、开拓创新，谱写动力厂新一年更加辉煌灿烂的新篇章。

男：同志们、朋友们，第九届“动力之春”联欢晚会到此结束。

合：祝大家新年愉快！猪年大吉！身体健康！合家欢乐！万事如意

元宵晚会主持人台词篇五

（男）各位尊贵的游客、朋友们，大家上午好！

（女）欢迎大家来到汉兴圣地芒砀山体验和感受中华文化。

（男）今天，芒砀山汉博苑广场披红挂彩，古乐悠扬，盛装迎接各位宾客的到来。

（女）今天，我们将在这里举行端午节联欢活动，对您的参与，我们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

（男）再隔一天就是我国的传统节日——端午，值此佳节来临之际，我谨代表芒砀山景区全体员工向各位送上最诚挚的端午节祝福：

（女）艾叶香，香满堂，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。

（齐）祝您端阳节快乐！

（男）今天我们大家在这里欢聚一堂，用欢乐的歌声，经典的诵读，有趣的民俗活动，来纪念中华民族的传统节日——端午节，弘扬我们的民族文化精神。

（女）“相约芒砀粽香快乐”端午联欢活动现在开始