

最新秦始皇读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

秦始皇读后感篇一

他是中国古代杰出的政治家、战略家、改革家；他是首个完成中国大统一、第一个称帝的君主；他是13岁即位、车裂嫪毐、放逐吕不韦、重李斯、灭六国，自称始皇帝的第一人；他对内实行三公九卿、废除分封制、书同文、车同轨、统一度量衡，对外北击匈奴、南征百越，修筑万里长城、修筑灵渠、沟通长江和珠江水系。

他就是这样一个于国于民皆有巨大贡献之人，然而他也是苛政虐民、扼杀民智，动摇秦朝根基的祸首。他被明代思想家李贽誉为“千古一帝”，却将“焚书坑儒”深埋于世人心间。

他的好与不好是如此的两极分化，致使后人对他褒贬不一，而他就是一个谜，是一个即使时光荏苒仍被后世评说至今的谜一样的人物。

日本文学界曾流传着这样一种说法：“日本历史要看司马辽太郎，中国历史要看陈舜臣。”可见陈舜臣对于中国历史文化研究颇深，他的主要著作有《中国的历史》、《甲午战争》、《太平天国兴亡录》、《三国史秘本》等。

在之前看陈舜臣的《一路向西：东西方3000年》便发现他的著作多以实际出发，用独特的视角、通俗的手法来叙述历史进程，这次拜读的《秦始皇：大秦帝国启示录》更是让我从其历史严谨的态度中，看到了陈舜臣运用其擅长的推理分

析手法将秦始皇的一生通过通俗且独特的视角完整地呈现出来。

这个集政治、军事、经济、文化、生活等各个方面都优于其他各国的大秦到底是如何成就了千古一帝的伟业的，又是如何由盛至衰，直至覆灭的。

尉繚曾评价：秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可与久游。

从他的人生轨迹来看，秦始皇确实是一个非常能忍之人，在他即位之前的生活并不如意，身为质子子楚的儿子他与其母赵姬一直生活在赵国，过着躲躲藏藏的日子。

直到即位时因年少，不得不忍辱尊吕不韦为仲父，国政皆有吕不韦把持，这对于一个年少气盛的嬴政来说，是莫大的耻辱，但是他忍下了这份耻辱，因他羽翼未丰难以抵抗当时全国政权第一人的吕不韦。

后又有嫪毐学吕不韦争权夺利，与太后生下两个私生子，并以秦王政假父自居。由此可以看出秦始皇在其雄心尚未拥有权力施展时，他的忍耐好似没有极限一般，随着自己羽翼渐丰，车裂嫪毐、流放吕不韦，实施六个的统一已成为不可扭转之势。

这一笔让这位千古一帝成为后世争相批判的史料，也抹黑了千古一帝的光辉形象。

李贽曾述：始皇帝，自是千古一帝也。始皇出世，李斯相之。天崩地坼，掀翻一个世界。是圣是魔，未可轻议。祖龙是千古英雄挣得一个天下。秦始皇是大统一思想的确立者，“皇帝”称号的发明者，中央集权制的开创者，中华文明长盛不衰，他功不可没。

秦始皇读后感篇二

《秦始皇本纪》中一共有五篇歌颂秦始皇功业的碑文，内容大同小异，大都讲诉了始皇的功绩，如“顺承勿革。皇帝躬圣，既平天下，不懈於治。夙兴夜寐，建设长利，专隆教诲”，“诛乱除害，兴利致福”，“皇帝哀众，遂发讨师，奋扬武德。义诛信行，威砮源铮莫不宾服。烹灭暴，振救黔首，周定四极”等，主要描述了秦始皇统一天下的伟大功绩和登基为皇帝后所制定的一系列利民政策，然后又花大量篇幅描述了人们安居乐业的生活，如“地势既定，黎庶无繇，天下咸抚。男乐其畴，女修其业，事各有序”，“大治濯俗，天下承风，蒙被休经。皆遵度轨，和安敦勉，莫不顺令。黔首修e□人乐同则，嘉保太平”等。这几篇碑文句式整齐，语言质朴而又显得大气磅礴，有力地歌颂了秦德（这和人们对秦的印象有很大差别，有可能是夸大，毕竟是秦始皇下令修的碑。不过现在关于始皇是否真是个暴君有些争论，这里就不考古了）和秦始皇确立的一系列政策，尤其是最后一篇碑文除赞颂秦德外，另有部分文字的内容涉及整顿风俗教化，或许证明了秦始皇在建立、健全了大秦帝国的’一系列行之有效的制度之后，已将对国民进行道德教化的问题，提上了议事日程。

焚书坑儒的原因始皇三十四年，博士齐人淳于越主张恢复古制，进谏说：“我听说殷朝、周朝统治天下达一千多年，分封子弟功臣，给自己当作辅佐。如今陛下拥有天下，而您的子弟却是平民百姓，一旦出现象齐国田常、晋国六卿之类谋杀君主的臣子，没有辅佐，靠谁来救援呢？凡事不师法古人而能长久的，还没有听说过。”始皇就把这个意见交给群臣讨论。李斯首先否定了博士效古法的观点，批评了儒生的愚陋。随后他又指出如果人们只欣赏自己私下所学的知识，指责朝廷所建立的制度，“入则心非，出则巷议，夸主以为名，异取以为高”，那么在上面君主威势就会下降，在下面朋党的势力就会形成。最后提出“非博士官所职，天下敢有藏诗、书、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。”

李斯的这番话可以说是句句符合始皇的心意。天下初定时，始皇就反对周朝的分封制度：“天下共苦战不休，以有侯王。赖宗庙，天下初定，又复立国，是树兵也，而求其宁息，岂不难哉！”。他认为周制是导致春秋战国天下大乱、征伐不断的原因，而始皇则是想要秦朝“二世三世至于万世，传之无穷”。所以始皇听到博士的意见一开始就产生了厌恶。而断绝人们效仿古法、议论制度就要从思想上入手，而书正是传播思想的载体。焚书也是愚民、弱民的方式之一。之前，始皇下令“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟金人十二，重各千石，置廷宫中”是从物质上削弱百姓的力量，而焚书则是从思想上巩固对人民的统治。

而坑儒则是因为侯生、卢生的逃走，他们认为始皇为人，天性粗暴凶狠，自以为是，贪恋权势，自己不能为他寻找仙药。这些话传到始皇的耳朵中，使秦始皇非常生气。秦始皇原本非常尊重卢生等人，给予了他们很丰厚的赏赐。对于他们对自己的评价感到非常愤怒，始皇就追查这些人。本来这些人并不多，可他们辗转告发，一个供出一个，始皇亲自把他们从名籍上除名，一共四百六十多人被全部活埋在咸阳。同时，始皇坑杀这些术士也是为了惩戒后人，起到杀鸡儆猴的作用。（注：个人感觉按照《史记》记载坑杀的应该只是那些为始皇炼制丹药的术士，而不是儒生，毕竟儒生学的是孔子的学说，而不是那些虚无缥缈的炼丹之学）

为何秦能管理好秦民，却未能治理好天下民众？为何秦之强能扫荡六国，却灭于平民起义？

秦能管理好秦民，却未能治理好天下民众主要是因为秦没有根据不同的时期和社会环境来正确地改变治国政策。当秦还只是一个诸侯国时，天下正处于战乱时期，各个国家征伐不断，这时诸侯国的人民都希望自己所处的国家不要灭亡。这时秦采用法家的思想，以法治国，重刑狱。同时赋税、兵役、徭役又比较重，虽然人们生活得不好，但是在那种紧张的时期大多数人首先想到的是自己的国家利益，所以能接受

这种较为严苛的政治。就像苏联确立政权初期为了打败国内的反对势力实行“战时共产主义”一样，虽然严重损坏了人民的利益，但国内也没有发生大的乱子。

而当秦统一天下后，“始皇推终始五德之传”，“刚毅戾深，事皆决於法，刻削毋仁恩和义，然後合五德之数。於是急法，久者不赦”，“行自奋之智，不信功臣，不亲士民，废王道，立私权，禁文书而酷刑法，先诈力而後仁义，以暴虐为天下始”。这是不符合当时的社会环境的。人们希望天下一统，结束战乱，然后过上安逸和平的日子。秦统一天下从客观上讲是正是符合了人民的这种心愿。而大一统后，秦并没有顺应民心，“其道不易，其政不改”，在相对和平的年代仍采取更加严酷的统治，剥削百姓。这是由于社会环境的变化，人们不能忍受这种严苛的统治，“不敢言而敢怒”，此时秦已尽失民心。

秦能扫荡六国，完成一统一方面是因为秦军事力量强大，“秦地半天下，兵敌四国，被险带河，四塞以为固。虎贲之士百馀万，车千乘，骑万匹，积粟如丘山”，有张仪、李斯等名臣，又有王翦、白起等名将，兵多将广，物资充足；另一方面，六国之间勾心斗角，各为其利，“名为亡秦，其实利之也”，缺乏彼此之间的·最基本的信任，如同一盘散沙般，自然容易被各个击破。

秦始皇读后感篇三

秦始皇帝者，秦庄襄王子也。庄襄王为秦质子于赵，见吕不韦姬，悦而取之，生始皇。以秦昭王四十八年正月生于邯郸。及生，名为政，姓赵氏。年十三岁，庄襄王死，政代立为秦王。当是之时，秦地已并巴、蜀、汉中，越宛有郢，置南郡矣；北收上郡以东，有河东、太原、上党郡；东至荥阳，灭二周，置三川郡。吕不韦为相，封十万户，号曰文信侯。招致宾客游士，欲以并天下。李斯为舍人。蒙骜、王齮、麃公等为将军。王年少，初即位，委国事大臣。

嫪毐封为长信侯。予之山阳地，令毐居之。宫室车马衣服苑囿驰猎恣毐。事无小大皆决于毐。又以河西太原郡更为毐国。九年，彗星见，或竟天。攻魏垣、蒲阳。四月，上宿雍。己酉，王冠，带剑。长信侯毐作乱而觉，矫王御玺及太后玺以发县卒及卫卒、官骑、戎翟君公、舍人，将欲攻蕲年宫为乱。王知之，令相国昌平君、昌文君发卒攻毐。战咸阳，斩首数百，皆拜爵，及宦者皆在战中，亦拜爵一级。毐等败走。即令国中：有生得毐，赐钱百万；杀之，五十万。尽得毐等。卫尉竭、内史肆、佐弋竭、中大夫令齐等二十人皆梟首。车裂以徇，灭其宗。及其舍人，轻者为鬼薪。及夺爵迁蜀四千余家，家房陵。是月寒冻，有死者。杨端和攻衍氏。彗星见西方，又见北方，从斗以南八十日。十年，相国吕不韦坐嫪毐免。桓齮为将军。齐、赵来置酒。齐人茅焦说秦王曰：“秦方以天下为事，而大王有迁母太后之名，恐诸侯闻之，由此倍秦也。”秦王乃迎太后于雍而入咸阳，复居甘泉宫。

大索，逐客，李斯上书说，乃止逐客令。李斯因说秦王，请先取韩以恐他国，于是使斯下韩。韩王患之。与韩非谋弱秦。大梁人尉繚来，说秦王曰：“以秦之疆，诸侯譬如郡县之君，臣但恐诸侯合从，翕而出不意，此乃智伯、夫差、湣王之所以亡也。愿大王毋爱财物，赂其豪臣，以乱其谋，不过亡三十万金，则诸侯可尽。”秦王从其计，见尉繚亢礼，衣服饮食与繚同。繚曰：“秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可与久游。”乃亡去。秦王觉，固止，以为秦国尉，卒用其计策。

秦始皇读后感篇四

阅读下面的文字，完成1~3题。

两千余年前的秦代宫殿建筑是相当惊人的。《史记·秦始皇

本纪》载：“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。”从以上文字材料可以看出，中国建筑最大限度地利用了木结构的可能和特点，一开始就不是以单一的独立个别建筑物为目标，而是以空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑为特征。今天，当年的地面建筑已不可见，但地下始皇陵的规模格局也清晰地表明了这一点。从现在挖掘的极为片断的陵的前沿兵马俑坑情况看，整个场面简直是不可思议的雄伟壮观。这完全可以与埃及金字塔相媲美，不同的是，它是平面展开的整体复杂结构，不是一座座独立自足的向上堆起的比较单纯的尖顶。“百代皆沿秦制度”，建筑亦然。它的体制、风貌大概始终没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格，即作为中华民族特点的实践理性精神。

首先，世界其他各民族主要建筑多半是供养神的庙堂，如希腊神庙殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等等。中国建筑主要大都是宫殿建筑，即供世上活着的君主们居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的特别场所。自儒学替代宗教之后，在观念、情感和仪式中，中国人更进一步发展贯彻了这种神人同在的倾向。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。在中国建筑的空间意识中，不是去获得某种神秘、紧张的灵魂感、悔悟或激情，而是提供某种明确、实用的观念情调。正如中国绘画理论所说，山水画有“可望”“可行”“可游”“可居”种种，只是“可游”“可居”胜过“可望”“可行”。中国建筑也同样体现了这一精神。即是说，它不重在强烈的刺激或认识，而重在生活情调的感染熏陶，它不是一礼拜才去一次的灵魂的洗涤之处，而是能够经常瞻仰或居住的生活场所。与哥特式建筑相反，中

国建筑的平面纵深空间，已把空间意识转化为时间进程，游历其中，使人感受到生活的安适和环境的和谐。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势，从而排斥了反理性的狂迷意识。而正是这种狂迷意识构成许多宗教建筑的审美的基本特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格的对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条。所以，就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教和佛教建筑来，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹。但就整体建筑群说，它却结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合而取胜。即使像万里长城，虽然不可能有任何严格对称可言，但它的每段体制则是完全雷同的。它盘缠万里，虽不算高大却连绵于群山峻岭之巅，像一条无尽的龙蛇在作永恒的飞舞。它在空间上的连续本身即展示了时间中的绵延，成了我们民族的伟大活力的象征。（选自李泽厚《美的历程》，有删改）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

a.唐宋明清建筑的体制、风貌始终没有脱离先秦奠定的基础规范，一直延续着相当一致的美学风格。这也是“百代皆沿秦制度”的有力佐证。

b.从考古发现看，可以肯定两千余年前的秦代宫殿建筑是不可思议的雄伟壮观。它是平面展开的整体复杂结构，完全可以与埃及金字塔相媲美。

c.从《史记·秦始皇本纪》中，我们可以看出中国建筑一开始就不是以单一的独立个别建筑物为目标，而是以群体建筑为目标。

d.中国建筑最大限度地利用了木结构的可能和特点，具有空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑特征。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

a.世界其他民族主要建筑大都是供养神的庙堂，如希腊神庙殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等等。它们是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑。

b.在中国建筑的空间意识中，不是去获得某种神秘、紧张的灵魂感、悔悟或激情，实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势。

c.不同于许多宗教建筑所具有的反理性狂迷意识的审美特征，游历于中国建筑中，更多的是给人提供某种明确、实用的观念情调，使人感受到的是生活的安适和环境的和谐。

d.中国建筑，“可游”“可居”胜过“可望”“可行”，也就是说，它是灵魂的洗涤之处，重在生活情调的感染熏陶，而不重在强烈的刺激或认识。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

a.中国建筑主要是宫殿建筑，它既是供世上活着的君主们居住的场所，同时也是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑。这体现了中国人观念中神人同在的倾向。

b.作为中华民族特点的实践理性精神这一美学风格还体现在建筑物严格的对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条。

c.中国建筑群，虽说与基督教、伊斯兰教和佛教建筑来比，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹，但是它结构方正，逶迤交错，也是气势雄浑。

d.万里长城，连绵于群山峻岭之巅，不可能有任何严格对称可言，但它的每段体制则是完全雷同的，因此也体现了实践

理性精神。

试题答案：

1、答案a□原文有“大概始终没有”，“基本保持和延续着”的字样，选项a太过绝对。

2、答案d□“灵魂的洗涤处”是宗教建筑的特点。

3、答案c□原文“逊色一筹”的主语是“单个建筑”，不是“建筑群”。

秦始皇读后感篇五

4. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

a□悦而取之取：通“娶”

b□己酉，王冠，带剑冠：帽子

c□见尉繚亢礼亢：对等

d□于是使斯下韩下：降服

5. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（3分）

a□欲以并天下徒以吾两人在

b□予之山阳地以其求思之深而无不在也

c□李斯上书说，乃止逐客令度我至军中，公乃入

d□李斯因说秦王项王即日因留沛公与饮

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

a□秦始皇父亲秦庄襄公在赵国做人质时，娶了吕不韦的妾，生始皇，始皇即位后任吕不韦为相，封十万户。

b□秦始皇成年亲政后，长信侯嫪毐作乱，被始皇平定，其亲族全部被诛杀，吕不韦因此而被免官。

c□李斯上书，使秦始皇废止了逐客令，并说服秦始皇先攻下韩国以震慑其他国家，韩王对此非常担忧。

d□尉繚认为，始皇相貌凶恶，缺乏人的，而有虎狼之心，不能长期交往，于是逃走；秦始皇坚决留下了他，任为秦国尉。

7. 把原文中划线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）秦方以天下为事，而大王有迁母太后之名，恐诸侯闻之，由此倍秦也。

（2）居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。

参考答案：

4. 答案□b□解析】行加官礼，表示成年。

5. 答案□c□解析】才□a项，凭借；因为□b项，他；助词，不译□d项，趁机；于是。

6. 答案□c□解析】韩王担忧的是始皇“使斯下韩”。

7. （1）秦国正以夺取天下为大事，而大王有流放太后的名声，恐怕诸侯听说了，因此而背弃秦国啊。（关键词：

以……为事、迁、而、倍各1分，句子大意1分。)

(2) 穷困的时候容易对人谦下，得志的时候也会轻易地吃人。我是个平民，然而他见到我总是那样谦下。(关键词：居约、轻、布衣、下各1分，句子大意1分。)