

最新经典诵读教育教学反思与总结(优秀5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

经典诵读教育教学反思与总结篇一

人们似乎总是喜欢看见繁华，遇见繁华。新课程改革以来，我们欣喜地发现语文课可谓是百花齐放，精彩纷呈。在繁华和热闹中我们也慢慢发现语文课的语文味渐渐淡了，语文课有时变成了创新思维课，有时化成科学实践课，还有的被上成了思想品德课等，就目前的语文课堂教学目标而言，主要体现：目标宽泛化。所谓宽泛化，就是指把语文教学课堂的内容变得比较复杂，功能开发也比较齐全，语文课成为了无所不包的文化课，天文地理、历史社会、民俗宗教，无所不包，教师俨然成为“一代宗师”。不禁让人深思，到底什么样的课才是语文课的本来面目？到底什么才是我们追求的语文味呢？繁华容易朴实难，我在备经典诵读《游子吟》一课就是从最初繁华的设计到历经痛苦的舍弃最后终于回归本真回归朴实的课堂。

先来说说我为何决定上以母爱为主题的经典诵读课，这种类型主题阅读课型已经非常多了，为什么我还是要决定要成为这众多当中的一员呢？一是从学生出发，记得在教一年上册一篇课文《借生日》的时候，我问孩子们，过生日的时候我们最不应该忘记什么？没曾想孩子们的答案足以让我咋舌！有的说：不应该忘记礼物，有的说不应该忘记生日蛋糕等诸如此类的答案，个个都是只想到自己。做母亲的，谁都不会忘记子女的生日；可是做子女的，有多少人记得母亲的生日？当我们承受母爱的滋润时，是否该在心底留一分感动，一分

牵挂，是否该为母亲做些什么。二是从自己出发，我想只有打动自己的才能打动别人，我自己就是一名游子，至今跟父母分隔两地，每每读到有关母亲的诗歌或文章内心里面总是有一种抹不开的愁绪。所以这是我心声也是孩子们的需要。

鉴于以上思考确定了母爱主题，并选定了教学内容，开始有了第一稿教学设计。

一备：繁华下的热闹

既然是经典诵读，内容的挑选上一定要是经典的，关于母爱的经典诗歌孟郊的《游子吟》是最合适不过了，从古至今“谁言寸草心，报得三春晖”引起多少游子的共鸣，另外还选了孟郊的《游子诗》以及王清秀的儿歌《妈妈的爱》作为拓展内容。

学贵在质疑。课始，从孩子已有学习经验出发，我选择了白居易的《草》引入课题，从白居易笔下我们感受到草的坚韧和顽强，孟郊《游子吟》中的草又是指的什么呢？抛出问题，引发学生思考，从而开始本节课的学习。

一首诗就是一幅画。课中通过想象画面我们看到了一位在儿子临行前，在昏暗的灯光下连夜为儿子缝补衣裳的母亲。透过古代吴越民间的习俗，让孩子们明白母亲把针线“密密缝”是担心孩子“迟迟归”。通过多媒体辅助进一步创设情境透过母亲苍老的面庞、斑白的双鬓、粗糙的双手我和孩子们一遍遍诵读着“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”

师：夜静悄悄的，劳累了一天的人们已酣然入梦，可惟独我家的油灯还闪烁着，只见一一

生：“慈母手中线一一迟迟归。”

师：屋外寒风呼啸，屋外寒气逼人，在微弱的灯光，只
见“——

生：”慈母手中线——迟迟归。“

从儿子临行前母亲”密密缝“的画面我们切换了到儿子远行后母亲”依堂门“的画面，开始了《游子诗》的学习，透过”萱草“让孩子们知道这朵”母爱之花“的含义所在，在老师创设的情境中让孩子们感受到了一位依靠着堂门焦虑不安、望眼欲穿、满眼泪花地盼望儿归的母亲，从而点名主题”谁言寸草心，报得三春晖“。

课的最后通过《妈妈的爱》这首浅显易懂的儿歌中进一步拉近古诗与孩子之间的距离，让孩子们联系生活找到妈妈对自己的爱，最后在《妈妈颂》的歌声中结束了本节课。整节课以读代讲，情感层层递进，课中看着孩子们好几次湿红了眼眶，好几次潸然泪下，我以为这节课到位了，但是教研员听完课后的一句：这节课是让孩子感受母爱感恩母亲呢？还是通过学习古诗来体会诗中母爱之情引发我的’思考。纵观本节课，看似内容饱满，情感浓郁，但是主题却不突出，三首诗歌平均用力，听课老师不知道这究竟是一节经典诵读课，还是一节常规的语文课亦或是一节感恩母亲的品德课。整节课情感有余，语文味却不足，因为情浓了势必冲淡了文，孩子们的情感虽然和文本一起产生了共鸣，但是这节课我究竟要教给孩子什么？孩子们学到了什么？得到了什么，引起我的思考。

二备：初见”真“的模型

鉴于第一次试教之后引发的种种思考，我又回答最初，回到经典诵读这四个字上来。关于经典：指具有典范性、权威性的；经久不衰的万世之作；经过历史选择出来的”最有价值经典的“；最能表现本行业的精髓的；最具代表性的；最完美的作品。再看我选的上课内容《游子吟》和《游子诗》绝对

算得上是经典，对于儿歌《妈妈的爱》和最后歌曲《妈妈颂》是不是经典这个有待考量。诵读就是指读出声音来，诵读诗文。可见诵读不仅要声音洪亮，疾徐有致，还要眼到口道耳道心道，全身心地投入，从诵读中体会节奏感，品味作品的情趣和神韵。为了突出经典诵读的主题，第二次备课在第一次的基础上加进了平仄和吟诵，我把整节课分成了读、诵、吟三大部分。从学生自由读，熟悉诗文到现代的朗读诗歌和古人的诵读诗歌，最后到吟诵，把《妈妈的爱》这首儿歌删掉，内容让看似删减了，步骤上看似清晰、明了了，实则依旧是十分繁琐，读和朗读还有诵读的环节明显重复，导致第二次试教整节课拖了8分钟，原因在于我舍不得丢下那些我认为热闹的，繁华的部分，以至于整节课情感依旧很浓，语文味依旧很淡，舍弃确实是一件很难的事情，难在自己的内心，难在习惯了繁华却要回归本真。痛定思痛，在历经两次试教之后决定开始忍痛割爱，大刀阔斧地一一删！

三备：繁华落尽见真淳

认真学习义务教育语文课程标准（版）》，认识到小学语文教学应该追求朴素、自然的境界，体现真实性和有效性，让语文教学回归本色，让语文的课堂重新充满生机与活力，我们是否该冷静地想一想，我们该拿什么给学生呢？让学生上了课后留些什么呢？退去繁华回到本真我认为应该着重在优美的言语、浓厚的情感、生动的形象三方面着手为学生今后的发展打下基础。

（1）繁华落尽见真淳——给优美的言语

低年级学生不同于中高年级段，儿童对声、韵的敏感度非常强，诗歌语言平仄押韵、节奏感强，读起来朗朗上口，吟诵又是最能体现诗歌的韵律美，因此在《游子吟》的教学中，放弃了繁琐的分析和讲解，就是简简单单带着孩子们用平长仄短的方式一句一句的吟诵”慈母手中线，游子身上衣。“学生能在诵读过程中不仅感受到一种音韵美，通过一

句句诵读更能体会到母亲每一针每一线都是对儿子的担心、牵挂和祝福。

(2) 繁华落尽见真淳——给浓厚的情感

第一次和第二次的备课中也有浓浓的情感，只不过那种浓浓的情感是借助多媒体营造出来的，而这一次浓浓的情感是一句一句读出来的，《游子吟》中我重点抓住了平声字的进行教学，每一个拖长音的平声字”中“、”衣“、”行“、”迟“、”言“、”春“、”晖“里面都包含浓浓的情感，在”中“字里我们吟诵出了在昏暗的灯光下穿针引线的母亲，在”衣“字中我们读出了深情凝望着母亲每一针每一线的游子，在”行“字中我们诵出了儿子即将要出门远行，在”迟“字中我们读出了母亲的担忧和害怕，在”春“”晖“中我们更读出了母亲的无私和伟大。

(3) 繁华落尽见真淳——给生动的形象

在一遍遍吟诵美美言语的基础上，在一遍遍吟诵浓浓情感的基础上，母亲这个伟大的形象就赫然地显现在孩子们的眼前了，没有讲解，没有泛滥的多媒体，只有读，只是读，在读中我们感受到了美美的言语，在读中我们体会到了浓浓的情感，在读中我看到了母亲那栩栩的形象。一节课下来，孩子们掌握了平声字拖长音的规律，并能运用到其它古诗当中，学生学有所得，学有所获，退去繁华得到了实实在在的收获。

从最初的备课到最后的定稿，这节课前前后后大改三次，小改无数，从一开始只想完成我的教学设计到后来从学生的角度来考虑的转变；从一开始想着怎样把这节课上好到开始思考什么样的课才是一节优质高效的课转变；从一开始的我想上什么到学生这节课究竟能学到什么的转变。三备三改，从课型的转变到思维的转变，退去了繁华，回归了本真，我和孩子们一起收获了很多！

经典诵读教育教学反思与总结篇二

古诗文是中华民族文化的重要组成部分，积淀着我们民族的思想、文化、生活的起源、变化和发展的过程。但是在应试教育的指挥棒作用下，我们现在的古诗文教学处于一个十分尴尬的状态，学生兴致不高，学习被动，效率低。学生在这方面的积累少，缺乏基本的审美和想象能力，难以感受古诗文的魅力，这不得不引起我们反思。课堂的教学方法又比较呆板，课堂死气沉沉。很多老师提倡“字字落实，句句清楚”的原则，把古诗文进行分解。重字词的解析，轻诵读和感悟。“满堂灌”的教学方法充斥在古诗文教学的课堂中，没有个性的阅读必然导致兴趣的丧失和能力的降低，造成一种可怕的恶性循环。

今天看了钱红老师的《岳阳楼记》第三课时的教学视频录像，联想到自己平时的文言文教学，的确感到汗颜。我为了赶进度，或者说不想看到学生茫然和不耐烦的样子，总是只顾讲解字词，理解大致内容。很少在课堂上花这么长时间、请这么多同学、在这么多方面领着学生诵读的，而且我觉得钱老师在诵读的过程中不仅强化了文言字词和文章内容了理解，还品味了文章语言，体悟了作者情感，可以说是一举三得。另外对于文言字词中的一些容易忽略的地方，钱老师很细心，讲解的很到位。例如“锦鳞游泳”中“游泳”、“感极而悲者矣”中的“极”、还有“其喜洋洋者矣”中的“洋洋”的解释，她不仅是在讲解释，更是在分析文章内容，品味语言魅力。我们的学生对这些解释肯定也是不怎么清楚的，可是我在上课时，根本就没拿出来做特别的强调，也就那么忽略过去了。至于如何通过诵读来体悟情感，我更是没当回事来做。

因此，在以后的文言文教学中，一定要好好设计诵读环节，重视学生语文素养的提高。

经典诵读教育教学反思与总结篇三

今年9月,我又一次参加了点灯人学习群。我很庆幸遇到一群志同道合的同路人,一起交流,一起学习,一起成长。一个月下来,我感受最深的是大家对古诗词吟诵的热爱。

中旬的导师见面会上,孔晓艳老师和侯德重老师分别吟诵了《静夜思》《问刘十九》。抑扬顿挫的吟诵古朴、优雅、充满感情,让我脑洞大开,深切地感受到了吟诵之美不是朗读所能比的,我更意识到吟诵在古诗学习中的重要性。怪不得有人说“我们一开口,古人就发笑”。吟诵是中华民族传统诗文诵读方式,自先秦开始,口传心授,代代相传,在印刷术不发达的情况下,让无数经典诗文得以流传至今。吟诵应该是语文老师必备的一项基本技能。

后来两位导师又吟诵了《莲花坞》和《辛夷坞》,许多老师也大胆跟着吟唱,还有的老师分享了自己标注古诗平仄的图片以及教学视频。我收藏了两位导师的四段吟诵语音,反复聆听。我鹦鹉学舌般地把《莲花坞》和《辛夷坞》吟诵给学生听,声音和腔调都是辅助诗词意义的立体感应。学生笑过之后也跟着吟诵,一会儿就背熟了。我把视频发到群里,得到了导师的高度赞扬。

如何做到收放自如的吟诵呢?孔老师教我们基本规律“平长仄短,依字行腔”。我最大的困难是不能准确快速地找到入声字。为此,我不停地在学习群里询问某一首诗中的入声字,孔老师不厌其烦地给予解答。这让我感到无比的温暖。

汉语的诗词文赋,大部分是使用吟诵的方式创作的,所以也只有通过吟诵的方式,才能深刻体会其精神内涵和审美韵味。因而吟诵也是汉语诗文的活态。吟诵是我国优秀的非物质文化遗产代表作,是公认的中国文化独特魅力之一,在国际上享有很高的声誉。我将继续以虔诚的心态认真学习吟诵,让自己和学生成为有文化、有格调、有魅力的中国人。

经典诵读教育教学反思与总结篇四

一、思教学理念

古诗词是中国传统文化中的瑰宝，《语文课程标准》要求正确把握语文教育的特点，要继承和发扬中华优秀传统文化，古诗词对学生思想情感具有熏陶感染作用。

关注学生体验，关注学生感受，从学生认知、兴趣出发，真正让学生做为语文学习的主人，关注学生身心发展，用教育学和心理学的知识科学的指导教学。注重知识的积累，注重初中各学期知识的联系和有机整合，让学生体验成功的快乐，让学生享受学习的过程，这些是我最大的教育理想。

据于以上原因，结合本次工作坊”精准早读“这个主题，我从自身实际教学中深思反省。尝试做一些诵读古诗词的探究，希望以此改善一点点学生古诗词诵读的现状，希望能够激发学生诵读古诗词的兴趣，把握古诗词诵读的方法，让”精准早读“精准早读插上理想的翅膀，让学生记住的东西能保持更长远，是我这节课生命的归宿。

二、思教学目标

教学目标我按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观设计如下：能背诵并用楷书默写（知识与能力）；运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗（过程与方法）；能调动原有的古诗词储备，积累诗文，增强古文背诵信心（情感态度价值观）；我认为这三个目标的设置定位是比较准确的比较朴实的，因为这仅仅是古诗词诵读的目标而不是古诗赏析目标。

知识与能力目标中，让学生用楷书默写其实考虑到现在好多学生书写不过关、质量差，说到底还是融入传统文化教育，原本我想在课堂上用毛笔现场楷书书写一首给学生看，考虑

时间关系省去了了这一步。

本节课的重点目标是让学生运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗，在原来的设计中，我是想让学生感知不同的诵读法：韵脚法、理解记忆法、情景想象法、诵读记忆法、分析记忆法、对仗记忆法、歌曲串唱记忆法、反复朗读加尝试背诵法。但在实际教学中，时间紧，考虑到这节课的重点是让学生感悟如何去精准诵读古诗词，做了取舍，仅仅展示了后两种。

情感态度价值观目标的设置实际上是对这节课的一个衍生，说到底它跟这节课的内容关系不大，但我认为，学生对学习的内容是会整合的，更何况语文就是整合性较强的课程，让学生能调动原有的古诗积累形成整体，此处主要指的是：相同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔，授之以渔不如授之以欲，培养学生自主记忆古诗的意识很重要，所以我想通过学生喜闻乐见的形式和乐意接受的方式让学生渐渐喜欢上古诗词，我的方法是用流行歌串场的方式，学生现在的心理特点是喜欢耍酷、喜欢另类、喜欢追星……所以用这种比较“潮”的方式去唱，在不同的班级我做过调查，学生比较喜欢，我实践下来效果相当良好。记得牢，便于课外复习，随时随地哼唱起来就把古诗复习了，决解了时间和空间的局限性。

三、思教学内容

我这堂课的教学内容分两层，一层是通过我总结的精准诵读古诗词的口诀来引领学生背诵《竹里馆》《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《晚春》这四首古诗，让学生在读准字音、读通节奏、整体感知诗意和感情的基础上通过高效的方法识记、理解记忆、拓展记忆古诗，让学生知道学古诗不仅是为了考试，还可以修养身心，提升境界。

另一层，就是通过四首古诗的诵读的步骤和过程让学生领悟

我总结的精准诵读古诗词的口号：火眼金睛音和形，读通诗词有韵味；整体感知意和情，各显神通忆比拼；理解默写来巩固，积累拓展再延伸；课外复习抗遗忘，古诗从此记心上。让学生知道，背诵古诗是讲方法的，讲过程的，是讲技巧的，是有方法指导的，是讲层次和梯度的。而不是单纯的死记硬背，不是背完就放之大江让之东流不管不问的。要让其与原来的知识发生联系，形成整合，从而抗拒遗忘。遗忘是很正常的，要在课外及时复习，按时复习，循环复习，真正让古诗记在心里，进而继承和发扬祖国优秀的传统文化。

四、思教学环节

教学环节是教学目标达成的重要途径。教学环节分为三部分：导入新课，诵读四首古诗词并感知方法，增强古诗诵读信心提升感情。

在实际教学中，感觉课前准备和导入新课学生是比较接受的，达到了预期的效果。课前白板播放我教班级学生唱歌记古诗词的视频并和学生谈话，导入中展示马龙汶河边的柳树，并手拿《唐诗三百首》，创设情景诵读贺知章的《咏柳》激发学生兴趣，让学生明白有诗歌生活就有诗意。

诵读四首古诗词这一环节，按照我整理的诵读古诗词的口号分布展开，但是因为我所设置的教学目标过大，太在乎一堂课的延展性，所以到后来和”精准早读“的主题相背离，此时我才知道，教学目标就是一堂课的指南针，课的好坏大部分取决于次。如果我的教学目标只设计一个知识与能力目标，这节课单就是组织学生多种形式的读，让其背诵的话，我可以上一堂漂亮的早读课，但我又于心不甘，我想我不仅要教学生语文，更要通过语文去教人。好多专家和同仁都发觉我把早读课上成正课，我非常接受专家的批评和指正。因为我想：语文课就是语文教师的人生，人生语文，语文人生。

课就是我的生命，它承载了我对语文对学生对祖国语言文字

的很多感情，通过这节课我想让学生完成教学目标的基础之上略有感悟：兴趣是最好的老师，当山重水复疑无路时，或许柳暗花明又一村。只有真正打通学生学习语文的”任督二脉“，让他有兴趣有热情去学习，他才可能变成语文高手。所以在课堂尾声之时引出雷海为的事例去增强学生热爱古诗词的热情，这寄托了我很大的期望和期待。

在实际教学中，有很多因素没有把握好，学生不熟悉，自己仪态太过威严，时间把握不好，所以好多环节都流于形式，这节课的重点应该在读上下工夫，多种形式让学生展示记忆的成果，原本的多种形式的背诵和当堂课的默写都变成了赶场，重点未突出出来，表面看起来很热闹的课，漏洞百出，羞愧不已。

五、思教学法

在这堂课中，我设计的初衷是以学生为主体，教师为主导，让学生在自主、合作、探究的学习方法下自主学习，但实际上下来，我太注重了自己的教，让学生禁锢在我设计好的线路和教学流程之中，束缚了其自主性，上下课来所以我感觉非常心慌和不安。这也是以后我要思考和努力的方向，就如著名语文教育专家王荣生教授提倡的，教师应多考虑教学内容，而不仅仅是教学方法。

六、思教学效果

王崧舟老师说过，一堂好的语文课得有三味：语文味、人情味、书卷味。具体说来，语文味表现为”动情诵读、静心默读“的读味，”圈点批注、摘抄书作“的写味，”品词品句、咬文嚼字“的品味。

这里的人情味有三层意味：

二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就

会犯上”丧魂落魄症“，沦为”空心课“。

三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。

王崧舟老师还说，有”书卷味“的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰富的文化底蕴；有”书卷味“的语文，儒雅、从容、含蓄、纯正；有”书卷味“的语文，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有”书卷味“的语文课是大有嚼头的语文课。或许我们每一位语文老师都可以以此为镜来正视我们的语文课堂。

反思最终是为了解决问题，解决真实的课堂情景问题。当然，反思本身不能直接解决课堂问题，但是，通过反思可以为解决课堂问题指明方向、扬长避短。

经典诵读教育教学反思与总结篇五

作者冯忠贵

一、思教学理念

古诗词是中国传统文化中的瑰宝，《语文课程标准》要求正确把握语文教育的特点，要继承和发扬中华优秀传统文化，古诗词对学生思想情感具有熏陶感染作用。

关注学生体验，关注学生感受，从学生认知、兴趣出发，真正让学生做为语文学习的主人，关注学生身心发展，用教育学和心理学的知识科学的指导教学。注重知识的积累，注重初中各学期知识的联系和有机整合，让学生体验成功的快乐，让学生享受学习的过程，这些是我最大的教育理想。

据于以上原因，结合本次工作坊”精准早读“这个主题，我从自身实际教学中深思反省。尝试做一些诵读古诗词的探究，希望以此改善一点点学生古诗词诵读的现状，希望能够激发学生诵读古诗词的兴趣，把握古诗词诵读的方法，让”精准早读“精准早读插上理想的翅膀，让学生记住的东西能保持更长远，是我这堂课生命的归宿。

二、思教学目标

教学目标我按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观设计如下：能背诵并用楷书默写（知识与能力）；运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗（过程与方法）；能调动原有的古诗词储备，积累诗文，增强古文背诵信心（情感态度价值观）；我认为这三个目标的设置定位是比较准确的比较朴实的，因为这仅仅是古诗词诵读的目标而不是古诗赏析目标。

知识与能力目标中，让学生用楷书默写其实考虑到现在好多学生书写不过关、质量差，说到底还是融入传统文化教育，原本我想在课堂上用毛笔现场楷书书写一首给学生看，考虑时间关系省去了了这一步。

本节课的重点目标是让学生运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗，在原来的设计中，我是想让学生感知不同的诵读法：韵脚法、理解记忆法、情景想象法、诵读记忆法、分析记忆法、对仗记忆法、歌曲串唱记忆法、反复朗读加尝试背诵法。但在实际教学中，时间紧，考虑到这节课的重点是让学生感悟如何去精准诵读古诗词，做了取舍，仅仅展示了后两种。

情感态度价值观目标的设置实际上是对这节课的一个衍生，说到底它跟这节课的内容关系不大，但我认为，学生对学习的内容是会整合的，更何况语文就是整合性较强的课程，让学生能调动原有的古诗积累形成整体，此处主要指的是：相

同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔，授之以渔不如授之以欲，培养学生自主记忆古诗的意识很重要，所以我想通过学生喜闻乐见的形式和乐意接受的方式让学生渐渐喜欢上古诗词，我的方法是用流行歌串场的方式，学生现在的心理特点是喜欢耍酷、喜欢另类、喜欢追星……所以用这种比较“潮”的方式去唱，在不同的班级我做过调查，学生比较喜欢，我实践下来效果相当良好。记得牢，便于课外复习，随时随地哼唱起来就把古诗复习了，决解了时间和空间的局限性。

三、思教学内容

我这堂课的教学内容分两层，一层是通过我总结的精准诵读古诗词的口诀来引领学生背诵《竹里馆》《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《晚春》这四首古诗，让学生在读准字音、读通节奏、整体感知诗意和感情的基础上通过高效的方法识记、理解记忆、拓展记忆古诗，让学生知道学古诗不仅是为了考试，还可以修养身心，提升境界。

另一层，就是通过四首古诗的诵读的步骤和过程让学生领悟我总结的精准诵读古诗词的口诀：火眼金睛音和形，读通诗词有韵味；整体感知意和情，各显神通忆比拼；理解默写来巩固，积累拓展再延伸；课外复习抗遗忘，古诗从此记心上。让学生知道，背诵古诗是讲方法的，讲过程的，是讲技巧的，是有方法指导的，是讲层次和梯度的。而不是单纯的死记硬背，不是背完就放之大江让之东流不管不问的。要让其和原来的知识发生联系，形成整合，从而抗拒遗忘。遗忘是很正常的，要在课外及时复习，按时复习，循环复习，真正让古诗记在心里，进而继承和发扬祖国优秀的传统文化。

四、思教学环节

教学环节是教学目标达成的重要途径。教学环节分为三部分：导入新课，诵读四首古诗词并感知方法，增强古诗诵读信心

提升感情。

在实际教学中，感觉课前准备和导入新课学生是比较接受的，达到了预期的效果。课前白板播放我教班级学生唱歌记古诗词的视频并和学生谈话，导入中展示马龙汶河边的柳树，并手拿《唐诗三百首》，创设情景诵读贺知章的《咏柳》激发学生兴趣，让学生明白有诗歌生活就有诗意。

诵读四首古诗词这一环节，按照我整理的诵读古诗词的口诀分布展开，但是因为我所设置的教学目标过大，太在乎一堂课的延展性，所以到后来和”精准早读“的主题相背离，此时我才知道，教学目标就是一堂课的指南针，课的好坏大部分取决于次。如果我的教学目标只设计一个知识与能力目标，这节课单就是组织学生多种形式的读，让其背诵的话，我可以上一堂漂亮的早读课，但我又于心不甘，我想我不仅要教学生语文，更要通过语文去教人。好多专家和同仁都发觉我把早读课上成正课，我非常接受专家的’批评和指正。因为我想：语文课就是语文教师的人生，人生语文，语文人生。课就是我的生命，它承载了我对语文对学生对祖国语言文字的很多感情，通过这节课我想让学生完成教学目标的基础之上略有感悟：兴趣是最好的老师，当山重水复疑无路时，或许柳暗花明又一村。只有真正打通学生学习语文的”任督二脉“，让他有兴趣有热情去学习，他才可能变成语文高手。所以在课堂尾声之时引出雷海为的事例去增强学生热爱古诗词的热情，这寄托了我很大的期望和期待。

在实际教学中，有很多因素没有把握好，学生不熟悉，自己仪态太过威严，时间把握不好，所以好多环节都流于形式，这节课的重点应该在读上下工夫，多种形式让学生展示记忆的成果，原本的多种形式的背诵和当堂课的默写都变成了赶场，重点未突出出来，表面看起来很热闹的课，漏洞百出，羞愧不已。

五、思教法学法

在这堂课中，我设计的初衷是以学生为主体，教师为主导，让学生在自主、合作、探究的学习方法下自主学习，但实际上下来，我太注重了自己的教，让学生禁锢在我设计好的线路和教学流程之中，束缚了其自主性，上下课来所以我感觉非常心慌和不安。这也是以后我要思考和努力的方向，就如著名语文教育专家王荣生教授提倡的，教师应多考虑教学内容，而不仅仅是教学方法。

六、思教学效果

王崧舟老师说过，一堂好的语文课得有三味：语文味、人情味、书卷味。具体说来，语文味表现为”动情诵读、静心默读“的读味，”圈点批注、摘抄书作“的写味，”品词品句、咬文嚼字“的品味。这里的人情味有三层意味：一是指语文课要有情趣，枯燥乏味、机械刻板的语文课注定不受学生的欢迎，不受学生欢迎的课能称为好课吗？二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就会犯上”丧魂落魄症“，沦为”空心课“。三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。王崧舟老师还说，有”书卷味“的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰富的文化底蕴；有”书卷味“的语文，儒雅、从容、含蓄、纯正；有”书卷味“的语文，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有”书卷味“的语文课是大有嚼头的语文课。或许我们每一位语文老师都可以以此为镜来正视我们的语文课堂。

反思最终是为了解决问题，解决真实的课堂情景问题。当然，反思本身不能直接解决课堂问题，但是，通过反思可以为解决课堂问题指明方向、扬长避短。

施维江名师工作坊

施维江名师工作坊（又名“江源文坊”），是经云南省教育厅、曲靖市教育局批准并授牌成立的中小学名师工作坊和名校长工作坊之一。工作坊以市县学科带头人和教学能手为骨干，以初中语文教学研究为核心。以名师为引领，以学科为纽带，以先进的教育思想为指导，促使每位工作坊成员努力做学者型、研究型、专家型、智慧型的教师，成为学生潜能的唤醒者、教师成长的引领者、教学内容的研究者、教学艺术的探索者，使工作坊成为“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”。

施维江名师工作坊坊主

施维江，男，汉族，1968年生，云南马龙人。中学高级教师。全国优秀实验教师，全国中小学良好品德养成教育指导教师，全国青少年文明礼仪教育先进个人。云南省中小学骨干教师，曲靖市名教师，曲靖市优秀教师，教书育人楷模，马龙县先进教育工作者，学科带头人。

曲靖市中考研讨会语文学科主讲及语文学科中考命题专家组成员，”曲靖市青年教师课堂竞赛“评委，曲靖市骨干教师培训授课教师。送教下乡授课20余次，发表各级论文30余篇。