

# 2023年纪录片开场白台词 纪录片解说词及格式(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 纪录片开场白台词篇一

年轮diy解说词。

苗航瑶。

大家好，欢迎来到年轮diy社团展区，我是小小讲解员苗航瑶，我将带领大家欣赏我们团的作品。

首先我给大家讲解一下什么是年轮diy□它就是在大小不同的树装片上画上优美的图案，在进行涂色，成品可以当作装饰品摆放在家里，小号的树桩片也可用麻绳穿起来当作挂件，就如大家看到的，这些成品可以挂在背包上，也可以挂在钥匙链上，非常漂亮。

大家再看这边最大的树桩片，我国的古诗精妙绝伦，每一首古诗都是一幅漂亮的画，正所谓诗中有画，画中有诗。

这边小树桩片上画的是太阳和今年的主角生肖牛。我们就像初升的太阳，朝气蓬勃。各种各样的生肖牛，带着我们给大家深深的祝祝福，希望大家牛年大吉。

我们把椭圆的树桩片设计成了我班的班牌和冰淇淋店的招牌，同学们开动脑筋，画出了他们心中的小美好。

希望大家能喜欢我们社团。让我们拿着拿着画笔遨游在艺术的天地，用童心感受斑斓世界，用彩笔描绘身边的美好，描绘心中所想。

祁县第一小学小小讲解员的语言组织能力、表达能力、应变能力在活动中都得到锻炼，那自信的样子，流利的解说，生动的神情，让在场的人频频报以掌声，相信会久久存于人们的记忆之中！

每一次表达，都是一场心灵的对话，愿我们的故事能被你认真聆听，愿我们细腻的心语能打动你有趣的灵魂，愿我们心有灵犀！未来的日子，会有更多的孩子加入到这支队伍，我们坚信：每个孩子都会出彩！

## 纪录片开场白台词篇二

女士们，先生们，欢迎来到历史悠久的敦煌莫高窟，我是你们的导游，大家叫我小潘吧！敦煌莫高窟可是中国四大石窟之一哦！四大石窟还有龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。说完了这些，就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就

去参观下一个景观吧！

你们看，这个东西是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，敦煌莫高窟游览结束，欢迎有机会再到这里来玩。

## 纪录片开场白台词篇三

叶莹：“你要是这么说的话，就要追溯到原始社会了，女人是留在洞穴里守着家，男人在外面打猎。女人是留守动物，男人是行走动物，所以说，女人对房子的需求是渗透进血液里的！”

3、可可：你特别崇拜我吧？

徐航：特别崇拜，我每天要不默念你名字一百遍，我都觉得自己有点虚度光阴！

4、可可：不以结婚为目的的谈恋爱，都是耍流氓！

徐航：那以耍流氓为目的的结婚，是什么呀？

5、徐航：你想好了，姑娘，你要嫁给我，可就准备要做一个彻彻底底的劳动妇女了。

可可：那也是酋长级别的。

徐航：（笑）那结了！

7、纸上写的字

对不起，跟了我，就要在这里洗漱了。。。放心，没人能欺负你，除了我！

家有我在的地方，就是你的家

（重点！）听着！除了白头偕老，我们没别的路可选了！

8、徐航：娶了你，社会都和谐了！

9、可可：你睡觉怎么还踢人啊？

徐航：我一个人睡了二十多年了，我突然就忘了身边多一个人。（太可爱了吧，哈哈）

10、可可：她不拜金，不败家，不张扬，不折腾，秀外慧中，善解人意，温柔大方，经济适用男配简单方便女，那是王道！

11、女同事：这女人啊，一旦口是心非的时候，只有两种可能。第一，她想离开这男的；第二，她是爱上了那个男的。

12、（简单大方女pk富家女）李楠：叶莹可以拿那种旧的牛仔褲，经典台词做一条非常漂亮的背包，上面再绣上我们的姓ly多有多有品位啊！比那个米苏背的那个满大街都是的lv包强多了！

13、徐航夸可可：综合来讲你生晚了，你要是生早点吧，那格莱美那奖，是咱中国人办的。

14、可可：我觉得这谎编不下去了，你看你爸妈连结婚抱孙子的事儿都想出来了

徐航：那咱就结吧，我没意见，就看你了。

15、徐航：如果我跟你们回去，可能很快就会过上你们想让

我过的那种安逸的生活，但是那样我不会快乐的，我来这儿不是不是一时冲动，我选择来这里是为了实现自己的价值，而且我不想那么早地就去生活，买房，买车的。我觉得那不应该是—个人的理想，那充其量就是理想的附属品，就算我两手空空的又怎么样，我努力过，我奋斗过，这样我的人生不会有遗憾。

16、可可：你见过长得这么好看的爷们？

徐航：我还真见过。

18、叶莹妈：少计较，多宽容，吃亏才是福啊！

叶莹：她不犯我，我不犯她。她要犯我，我让她三分。

19、徐航：我答应你，只要你需要，我随时都可以做你男朋友，随时！为戴可可时刻准备着！（感情就是从这里升温的吧，呵呵）

20、徐航：你给我老实交代跟沈佑廷干什么去了？肯定还有别的事！你是不是跟他说，这辈子除了徐航，谁也没有资格陪在你身边！说没说？！

## 纪录片开场白台词篇四

1. 小饼如嚼月，中有酥和饴。

2. 对美味的渴望，源自人类的本能，然而关于美食，每个人又有着不同甚至相反的选择，噬荤茹素，快食慢餐都有各自的理由。

3. 所谓心传，除了世代相传的手艺，还有生存的新年，以及流淌在血脉里的勤劳和坚守。

4. 千百年来，食物就这样随着人们的脚步，不停迁徙，不断流变，无论脚步走多远，在人的脑海中，只有故乡的味道熟悉而顽固，他就像一个味觉定位系统，一头锁定了千里之外的异地，一头则永远牵绊着记忆深处的故乡。

5. 长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

6. 人如其食，食物总是与人联系在一起。纪录片里那些生动鲜活、令人垂涎的影像背后，是反映了人们生活环境和生活态度的亲身经历。

7. 五味使中国菜的味道千变万化，也为中国人在回味他们各自不同的人生境遇时，提供了一种特殊的表达方式。在厨房里，五味的最佳存在方式，并不是让其中某一味显得格外突出，而是五味的调和以及平衡。这不仅是中国历代厨师和中医不断寻求的完美状态，也是中国在为人处世、甚至在治国经世上所追求的理想境界。

8. 乡愁就是味觉上的思念，无论一个人在外闯荡多少年，即使口音变了，但对故乡的食物，仍怀无限意念。

9. 木榨榨油，传承一千多年的古老工艺。电力机械时代，血肉和草木之间的对决，依然焕发着原始的生命力。

10. 简单生活并不一定处于无奈，有时候它是发至内心的选择。这是我们的传统，但在今天，它开始变得稀有和珍贵。

## 纪录片开场白台词篇五

1. 眼前的食物，可能来自遥远的大海和高山。

2. 随着人们的迁徙流转，食材、香料、配方和技艺也在浩淼的时空中穿梭、演变、再生，形成绵长而丰富的历史。

3. 蜀人贵芹芽脍，杂鸠肉为之。

4. 今天，空前丰富的食物，和前所未有的资源困境并存，如果到先辈的智慧中寻找答案，他们或许会这样告诫我们短暂的一生，广厦千间，夜眠仅需六尺，家财万贯，日食不过三餐。

5. 家，生命开始的地方，人的一生都在回家的路上。在同一屋檐下，他们生火、做饭，用食物凝聚家庭，慰藉家人。平淡无奇的锅碗瓢盆里，盛满了中国式的人生，更折射出中国式伦理。人们成长、相爱、别离、团聚。家常美味，也是人生百味。

6. 从进入厨房的瞬间开始，你们就肩负着烹饪美食的责任。这无关经验和立场。

7. 小混沌，个小，皮薄，只要往开水中一捞，就能盛入碗中，吃上一口，好鲜美！

8. 中国人吃早饭的习惯，始于两千多年前的汉代。此后，华夏大部分地区，大都实行早午晚三餐制，利于生活也利于生产。

9. 中国人对食物的感情多半是思乡，是怀旧，是留恋童年的味道。

10. 厨房的秘密，表面上是水与火的艺术。说穿了，无非是人与天地万物之间的和谐关系。因为土地对人类的无私给予，因为人类对美食的共同热爱，所以，厨房的终极秘密就是——没有秘密。