

最新边城读书心得体会(优质10篇)

实习心得是在工作中找到问题、解决问题的过程，通过总结能够加深对问题本质的理解。接下来是一些写读书心得的注意事项，希望能给大家的写作提供一些借鉴。

边城读书心得体会篇一

作为一个来自边远地区的少年，我一直对城市里的那些高楼大厦、繁华街区和人山人海感到好奇和向往。当我意识到自己对知识的渴求时，我开始拥有了从这个城市走出去的动力。对于我来说，读书是一条通往广阔世界的隧道，而边城的生活则让我不断地探究和学习，收获满满，下面就让我来谈一下边城读书的心得体会。

第一段：边城的读书环境

尽管边城的生活相对简朴，但是我从儿时起便深刻地意识到书本的重要性。边城的图书馆虽然没有大城市那么宽敞和舒适，但是书籍的质量和数量也同样不输。教育机构和社会团体广泛开设的各类读书活动，也让我在自我的学习中不断地提高自己。

关于读书的习惯，我是从边城的周遭环境认识到的。无数个夜深人静的夜晚，我在家里关灯独自看书，只有两盏昏黄的台灯点亮屋子。琴声和我华丽走进理智，初遇理想和欲望。这里的环境虽然缺乏世俗的喧嚣，但从中感受到的读书习惯、阅读的激情和自律，足以让我受益终生。

第二段：边城读书带来的收获

在图书馆翻阅经典，与书中人物共度人生，不仅让我增长了阅读量，还让我了解到了世界的多元性。从没有去过却读过的文章，让我了解到了不同的文化、思想和历史。最重要的

是，通过这个过程，我更有信心站在世界舞台上展现自我，否认了物质的诱惑对我阅读的干扰，吸纳机遇培养自己。

通过宏观的思考，我不断地反省，不断地检查自己的行为，这也是边城读书给我带来的另外一个重要作用。西方哲学中非常知名的弗洛伊德曾经说过，“人的本质是复杂的；人的心灵中的心理机制是复杂而且别扭的。”通过读书，我逐渐理解了这种复杂性。无论是独自读书，还是参加阅读俱乐部交流，都让我对自己有了更为深入的思考，并为自己的未来打下了一个坚实的基础。

第三段：边城的名师

在边城读书，我们也有幸遇到了世界级的名师。这些从大城市来到我们身边的老师，用他们的情感和才华，让我们深刻地认识到了知识的魅力，也更为深刻地了解了世界的秘密。这些教育家不仅给我们带来了关于科学、哲学和文学方面的知识，也给我们传递了不屈不挠的精神和追求不断进步的心态。他们闪亮的风范，不断地鞭策着我们努力奋斗，不断实现自我。

第四段：边城读书的闪光点

对我而言，边城读书的最大闪光点在于与来自全国各地的读书爱好者们讨论。通过读书社区，我认识了来自各地的志同道合的朋友，也收获了一份自己真正喜爱事物的那种温暖感。在读书社区中，我大多数时间都沉浸在交流中，分享自己的见解，也吸收了大量的知识。在这个过程中，奋斗和快乐并存，新鲜感和成就感交织，让我相信读书的力量可以带来共同的认同和赞赏。

第五段：建议

总的来说，边城读书的历程中，我从中受益颇丰。读书不仅

提高了我的语言表达能力，而且让我在学习的过程中获取更多效益。我从书中汲取力量，巩固信念，摆脱内心的担忧，珍惜时间，创造价值。故而我建议更多人走出家门，走进图书馆，发掘阅读的专业性知识，让心智获得成长。无论你身处何地，都可以通过读书，感受到生活的美好和意义。只要心灵向着书本，我们的未来就没有上限，读书的道路会一直延伸向前，通往光明。

边城读书心得体会篇二

边城是中国当代作家沈从文的一部长篇小说，边城第三章是其中的重要一章。在读完这一章之后，我对小说的主题和情节变得更加了解，并从中获得了一些深刻的感悟。通过这一章的描写，我理解到了生活的边缘与想象的界限，以及人物命运的无奈和执着。

首先，边城第三章展现了生活的边缘和想象的界限。小说中描写的边城地区是一个贫困潦倒的地方，人们生活在艰苦的环境中。尤其是主人公却金明，他本身就是一个处在社会底层的人，没有一技之长，生活十分困难。他对于生活的向往和想象却没有得到实现的机会。小说以生动的语言描绘了这个边缘地带的景象，使我感受到了生活的边缘与主人公的追求之间的距离。

其次，边城第三章中的人物命运带给我了无奈和执着的思考。小说中的主人公却金明因为家境贫寒而无法追求自己的梦想，只能把希望寄托在弟弟身上。然而，弟弟却因为身体原因无法上学，这让却金明倍感无奈。尽管却金明具备了一颗乐观向上的心态，但命运的无情摆布使他陷入了困境。然而，他对于自己的追求从未放弃，一直对生活保持着乐观的态度，这让我深深地感到了他内心的执着和不屈的意志。

此外，在边城第三章中，我也对生活中的柔情和坚韧有了更深的感悟。小说中的主人公却金明，虽然生活十分困难，但

他对家人和爱情依然充满着深深的感情。他坚守自己的责任，继续努力工作以维持家庭的生计。他对于与女明雪的爱情也十分专一执着，不顾困境和各种考验。这种坚韧和爱的力量，让我感受到了生活中最真挚的情感。

最后，边城第三章也唤起了我对美的追求和对希望的向往。小说中的描写虽然以贫困为主题，但描绘的场景却充满了诗意。河边的夜景、河水的流动，以及人物之间的情感交融，使整个故事散发出一种宁静而美好的氛围。尽管生活困苦，但人们对美的向往和追求从未停止，这让我相信只要有希望，就能够追寻到美丽的未来。

综上所述，边城第三章的阅读，让我对生活的边缘和想象的界限有了更深入的理解，同时也启迪了我对命运的思考。我从中感受到了生活中的柔情和坚韧，同时也被主人公的执着和不屈精神所打动。读完这一章之后，我对于生活有了更深的感悟，并对于自己的追求有了更加明确的方向。我相信只要坚持自己的信念，追求美好和希望，就能够创造自己的边城，迎来更加美好的未来。

边城读书心得体会篇三

《边城》作者沈从文不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了展现了湘西秀美的山水和淳朴的情致。茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就构成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马翠翠和爷爷。祖孙二人一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》里的人，大抵情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净，这使得整部作品无论结局怎样却始终带给我们空灵清澄的美。的确，结局不是我们的一厢情愿。这么一个发生在山城茶峒里的故事，这里鸟语花香，青山翠竹，耸立的白塔下住着翠翠和她的爷爷，这一年的端午节，翠翠遇到了在划船比赛中中了头奖的傩送，有种不可言传的情感在翠翠心底萌发。与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽善良的翠翠。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，而翠翠母亲的死是老人心中的痛，老船夫为了不使翠翠走她妈妈的路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送知道后很悲痛，又得不到翠翠的暗示，一气之下远走他乡。一声巨雷摧毁了白塔也带走了爷爷。翠翠决定从此留在渡口等待傩送的归来。平淡中流露的不平淡，平静中突显的不平静，平凡中涌动的不平凡，没有兵荒马乱，没有烽火连天，没有尔虞我诈，有的只是朴实的亲情和真挚的关爱。像是一幅流动的画，画的是桃花源的风光，画的是画中人的生活，画的是民情纯朴和封建礼教的碰撞。我常常在想傩送到底会不会回来，作者没有把这个答案告诉我们，从而引起我两个遐想：或许他会回来，这里有牵挂他的家人也有他牵挂的翠翠，或许时间消逝他会懂得哥哥天保为了成全他而走的心，会感受到守在渡口的翠翠的等待，毕竟他自己也说过要渡船不要碾坊。他会回来，会重新面对，会找到翠翠，会替她守着渡船，一辈子。也或许是再也不回来，在某个地方默默地过完着生，再也不愿想起这里的一切。或许那些人那些事早以在他心里自己找个坑把自己埋了，或许偶尔面对一只渡船也会在心底泛起一层涟漪，而那个等待却终究只是等待。

《边城》的行文似无阻的流水，给人一种诗意。文中平淡安宁，没有惊心动魄的氛围，也没有轰轰烈烈的情节，但却能够深入到人物的内心深处，使你身临其境。

《边城》，一看到书名，我有了几分朦胧的概念，这是一个多么抽象的词，使我无从想到它会带给我什么样的故事。

看了简介，我初步了解了“牧歌”式小说，直到真正进入书本的阅读，我才体会到文章的优雅、清淡。

湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，还有这份宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉，边城四周的环境再单调不过了，映入我眼帘的似乎只有小溪、小船、小塔，一个老人、一个女孩子、一只黄狗，小说就这样极为朴素又娓娓动人的叙述开了，如此清幽的意境，让我感受到了乡村生活的恬淡无忧，同时也想到了城市生活的繁忙与枯燥，读者能够有这样深切的体会，也全在于作者对其亲身经历的生动描写。

小说主人公翠翠的一段朦胧而无结局的爱情是本书主要叙述的内容，但爱情不是小说所要表现的全部，翠翠是母亲与一个士兵的私生子，父母都为这不道德的、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世，翠翠自打出生，她的生活中就只有爷爷、渡船、黄狗，作者用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系：近乎原始的单纯生活，淳朴自然的民风，善良敦厚的本性，与那温柔的河流、清凉的山风、满眼的翠竹、白日喧嚣夜里静谧的渡船一起，构成一幅象诗、象画、更象音乐的优美意境。故事说来平凡却又不平凡，它的平凡在于这样的经历实属常见，而不平凡的，则是翠翠这个单纯的少女，它经历了一场虚无飘渺的可称作悲剧的爱情，一切尚未发生就已消失，就象生活中许多失之交臂的事情，翠翠与大老、二老没有展开就仓促结束的爱情，二老的出走和爷爷的离世，迅速将一个妙龄少女朦胧的幸福梦幻击碎，让人感到十分悲观。

其实这个故事也正揭示了生活中的现象，人们之间的冷漠，有时甚至可以说是可怕的，象作者这样一个从乡村走出来的学者，面对着陌生的城市，无从下手，不知所措，当融入城市之后，才发现自己与城里人是无法沟通的，这样既定的关系其实并不拘泥于乡村人与城市人，即使在同一空间成长的人们也不免会有这种感觉。

这部小说揭示了人生哲理，呼吁人们怀着一颗质朴的心，善良、宽容的生活，而不再出现无法沟通的现象，人与人是应该经常心与心沟通的，因为这样人们才能够将彼此的心拉得更近，才能让人们的距离变近。心灵的交流是不可或缺的，为了使人与人之间更加和谐，为了追求人生的更高境界，我们更要对生命充满爱，人们在命运面前是无法可施的，然而命运是靠自己来把握的，不论起点如何，最高点永远是属于每一个人的。

一座远离了城市喧嚣的小山城，城里有一条长长蜿蜒的小溪，小溪清澈透明，鱼虾可见。小镇上的人默默体会寂寞的滋味，展现给别人最美的一面。住在这里多年的人都有一些共同之处：他们都需要面对孤独。幸运的是，经过孤独的洗礼，他们的灵魂更加纯净，性格更加坚韧。

翠翠就是其中之一。她小时候父母双亡，她和祖父住在一起。在成长的过程中，翠翠总是无法摆脱孤独。寂寞虽然烦扰翠翠，却也动摇不了女孩心中美丽的新娘梦。也许是孤独让翠翠把感情看得格外重要，也许是孤独让人变得更加害羞。面对感情，翠翠始终缺乏一种洒脱。

在选择丈夫时，老船夫自然希望孙女满意。他亲自和大佬和二佬打交道，期望从两个追求者中挑选出令翠翠满意的对象。这位与这艘船打了一辈子交道的老人在处理这些问题上不太精明，模糊不清的回答让二人误解。后来，大哥的意外死亡跟让顺顺一家对老船夫心生芥蒂，结亲的事情就不了了之。在一个风雨交加的夜晚，代表小镇希望的白塔倒塌了，同时倒塌的还有这个老人，他也对自己的孙女感到愧疚。

一座倒下的塔最终会被新的塔所取代，就像逝者的事业最终会被生者继承一样。

许多小说都能让人感到一种深深的辛酸，这种辛酸来自于文本中小人物的悲惨命运。面对苦难，他们别无选择，他们没

有能力扭转局势，没有机会重新开始。顺从是他们唯一的选择。即便如此，他们从不放弃希望，坚定地期待着更美好的明天。

我把书小心地打开。对它溢美之词，不言他说，如上面的介绍一般真实且不刻意。

事实上，对这个小镇书上并没有太多的描述。小说的最后部分只出现了吊脚楼、赛龙舟、酒庄、船总顺顺的家、碾坊。

这是一件以河上渡船的起点和终点为中心的作品。

沈从文的文章都是带着谦卑的，带着对湘西最真实的崇敬之情，字字句句小心翼翼地进入我的心田，如涓涓细流般平静甜蜜。

爷爷和翠翠和小黄狗，来来往往的人整天渡船，活泼的节日，还会去嘈杂的茶峒凑热闹，喝一点酒是爷爷的最爱，他正直的热情，受到十里八方的尊敬。

这种隔阂也来自于两家对亲人最自然的爱：爷爷爱孙女，顺顺爱儿子，二佬爱他的哥哥。

但是在这个世界上，找到原罪很容易，但是解开这个结却极其困难。

这确实是一个封闭和内向的乡村世界，所以我们才能用靠近的心灵去体会他们的生活和情感。

渡船的人依旧在守候，溪水依旧平静不起波澜。心照不宣的四季过往。这也许才是那普通而真诚的生活——她并不如意，她足够美好。

“翠翠在风日里长养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山

绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想残忍事情，从不发愁，从不动气。”

“这原本是没有时间流过的故事。在那与世隔绝的村子，翠翠和她的爷爷为人渡船过日，

十七年来一向如此。

有一天，这女孩碰上了城里的男子，俩人交换了生命的约誓。

男子离去时依依不舍的凝视。翠翠说等他一辈子……”

这是沈从文《边城》的诺贝尔提名。多次读边城，仍会被其中秀丽的风景，朴素的人家，纯真的爱情所打动。

秀丽的风景

文章一开头便展示了边城之美，边城之美不在壮阔，美在清晰自然。依山的筑城茶峒，临水的码头，湾泊的小篷船，轻柔的山风，望眼无尽的翠竹，一幅幅景融合在一起，如诗如画的展现了边城的优美意境。边城是混着泥土气息，是边城人民与自然和谐的相处。读起独有的湘西风景，脑海里呈现：灵动清澈河水能望见底凌乱的碎石，微风从竹林穿过，带来竹的清香；薄纱似的雾霭笼罩夜色里……柔美而宁静。这是钢精水泥板的城市永远塑造不出来的，看多了高楼大厦，看惯了车水马龙，再望一眼那薄暮中的边城，心便会静了下来。与壮阔的河山不同，边城的美是朴素宁静的。边城里也有喧闹，但与城市里的车鸣不同，那是湘西的水声、拉船声、牛角声与山歌声，是悦耳的音乐。当城市里的人疲惫时，停下来，望一望边城，那里便是天堂。

朴素的人家

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”就是在这样一个纯朴而美丽的地方，孕育出了淳朴赤诚的边城人民。《边城》里的人情如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净。在外祖父与一个过渡人为过渡钱而争执时，人与人之间真切善良的交往也都印于眼前了。端午节，所有的人围到岸边，早早的观看；而年轻小伙则在鼓声的节拍中向前奋划，四周一片吆喝助威……而龙舟竞赛的方式和捉鸭子的可爱场面，也不禁令人浮想联翩了。这便是湘西人民的独特的端午风俗，独有的人情美了，因为在这里它没有等级的观念，它只是质朴的世界中一个没有被污染的角落罢了。纯朴自然的民风，善良敦厚的本性在嬉笑声中便展现无余了。

纯真的爱情

翠翠和二老相识于五月端午，他们初次见面的场景，让人忍俊不禁。而大老与二老都是茶峒地方的优秀青年，兄弟情深似海，却爱上了同一个女孩。湘西的柔水与净土滋养出的是两个坦荡的襟怀，爱已充盈，怎容得下恨去插足？没有勾心斗角，没有反目成仇，彼此鼓励，彼此谦让。两人相约为翠翠唱歌，用最淳朴的方式表达爱意。二老的歌声美妙有如山间的竹雀。自他开口的一刻，大老已经预知属于自己的命运。于是他决然出走，却最终意外为身亡。

文章最后一句“这个人也许永远不会来了，也许明天回来”，给人看似可以想象的结局，却又掩不住其中悲伤。故事终于哀而不伤，在凄婉中结束。

沈从文的《边城》中所描绘的茶峒是一个梦幻般的地方，山清水秀，美不胜收。在这样一个唯美的地方，一切都很淳朴，生活淳朴，风俗淳朴，以至于连爱情也很淳朴。茶峒边白塔下有一家人。一位摆渡老人，老人的孙女翠翠和一只黄狗。

一年端午节，翠翠和祖父走散了，却碰巧得到了船总的二老送的帮助，回了家，那一刻，他俩情窦初开了。谁知大老天保也喜欢上了翠翠，但是天保最后成全了傩送自己外出闯滩，却不幸遇难，二老也因此离开了翠翠，而老船夫也因担心翠翠的婚事而在一个雷雨夜溘然离去。一切都没了，但那段凄美的爱情却在读者的记忆中挥之不去。

《边城》虽是一个悲剧，但是二老为翠翠唱情歌的那段故事却是无比美好。没错，走车路看似平坦，但是怎么能和马路的浪漫相比呢？整个故事，妙就妙在这条弯弯曲曲的马路，是最淳朴的爱了，而真正牵动翠翠的心的，也正是这种淳朴浪漫的爱情了。这段故事，也正诠释了少男少女之间的感情。但是，在整个爱情中，翠翠似乎起了主导作用，翠翠喜欢二老，这点翠翠自己也一定清楚。而二老也喜欢翠翠，这原本是一拍即合的事，但是翠翠却太过羞涩了，甚至连一句“愿意”也不肯说，这么一个悲剧，也可以说是翠翠一手造成的。羞涩本身并没有错，但是在面对这种事时有时真应该果断一点，因为在面对朴实而单纯的人时，过分的羞涩也许比什么都可怕。不过，在小说最后，也不乏有希望存在，正如书中所写“也许‘明天’会来”。“明天”是多久呢，虽然无法知晓，但翠翠的路还很长，也许真能“等”到了也说不定。

《边城》一书是直到高中才把它读完的。“小溪流下去，绕山流，约三里便汇入茶峒大河。人若过溪越小山走去则只一里路就到了茶峒城边，溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小的差异，小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明河中游鱼来去皆可以计数。”沈从文先生的文字就是那么鲜活。用如此清新的文字搭构了边城。

《边城》创作于很久以前，正处于中国最黑暗的军阀混乱时期，沈从文正是借《边城》来寄寓对社会动荡的厌恶，书中的世界正是他心中的桃花源吧！茶峒、小溪、溪边的白色小塔、塔下一户人家、家里一位老艄公、一个小女孩、一条黄狗、

夕阳西沉、小船收渡。这样的生活无形中组成了一幅图画，凝结了浓厚的乡土气息。

在《边城》里看到的人淳朴、勤俭、友善、和平、在这里没有军阀混乱时的阶级对立与斗争。小说成功地塑造了“溪边白色小塔”这一形象。白塔，屹立不倒，像守护神一样守护着翠翠一家，眼看着翠翠一天天长大，看着老艄公一天天老去。翠翠心里那些不敢公开的想法都说给白塔听。但白塔永远保持沉默，正和翠翠面对自己喜欢的二佬，不敢明说，只是一味的沉默，甚至还有点冷漠。直到一个暴风雨的夜晚，白塔倒了，爷爷也在静寂中离去，就只剩下翠翠一人独自去摆渡。翠翠是沈从文先生笔下边城的化身。在一次端午赛龙舟的盛会上与二佬傩送不期而遇，情窦初开的小女孩在她心里已撩起了一丝情愫。后来正直保守的天保与生龙活虎的傩送同时喜欢上了摆渡船的翠翠。两人应该就是情敌吧！但没有你死我活的斗争，很公平地，天保走车路，傩送走马路，唱得翠翠在梦中飞到对面的山顶上抓了把虎耳草。天保似乎预料到了自己的结果，亦然选择下江离去，免得二佬为难。但不幸溺死于湍急的涡流之中。由于天保之死，似乎也动摇了傩送“不要碾坊要渡船”的决心，也选择去独闯天下，只留下翠翠一人在溪边摆渡。也许早就注定了翠翠与她母亲同样的悲剧—永远地等待下去。但沈从文先生在最后又说：“也许永远不回来了，也许明天回来。”给翠翠这个人物增添了一些哀怨。

也许每个人心中都有一座边城。只是沈从文心中的边城那么遥远，在那呼唤着我们。

边城读书心得体会篇四

第一段：引言（200字）

《边城》是徐志摩先生的一篇情感散文，不仅被誉为中国现

代散文的典范，更是蕴含着一种深深的读书感悟。在阅读这篇文章的过程中，我深刻体会到了阅读对于磨练自身情感的重要作用。读书不只是为了增加知识，更是为了丰富内心，提升自我价值。下面我将从三个方面分享我的读书体会。

第二段：阅读是对精神内涵的打磨（300字）

在阅读《边城》的过程中，我感觉到强烈的精神内涵。我们的心灵需要不断地获得养分，阅读正是提供这种养分的极佳方法。读书能够让我们领略到作者的情感和思维，在从中获得灵感的同时，也不断地润涵自己的心灵。在浅薄的社会环境中，读书成了我们获取知识并磨炼自己的必备方式。阅读中蕴含的道理和智慧，会深深地刻在我们的心里，对我们的精神成长产生深远影响。

第三段：阅读是对思维的培养（300字）

读书不仅可以审美感和精神境界，更能锻炼我们的思维能力，提高我们的思维层次。当我们读完一本好书之后，我们会努力找寻和解析书中的思想内涵，这是一种提高自己思维能力的过程。通过理解阅读材料的内容，还可以培养我们的逻辑思维能力和批判性思维，帮助我们更加客观地思考问题。在学术研究、工作与生活中，阅读无疑是培养和扩展我们思维能力的重要途径。

第四段：阅读是自我修养的重要途径（300字）

通过阅读，我们可以开拓自己的视野和思路，让自己更容易调节情绪，学会自我舒缓。在读书的过程中，我们会体会到人生的种种感悟，再从中提取出自己可以借鉴的养分。通过阅读来修身养性，提升自己的人文素养，也让自己的心灵获得卓越的发展。读书也可以帮助我们更加深刻的认识自己，体验到自己每一次的成长，达到自我教育和提升自我价值的目的。

第五段：结尾（200字）

综上所述，阅读可以帮助我们不断涵养心灵，磨炼自我人格，丰富我们的思维方式，获得精神之美。在这个信息快速爆发的时代，我们需要关注自己的内心，关注自己的精神世界，挖掘自己身上潜藏的美好养分。读书是我们可以不断获取养分的渠道之一，让我们拥有更加充实和好的生活。希望大家一定要重视阅读，将它作为自我提升和自我发展的必经之路。

边城读书心得体会篇五

在这个嘈杂的时代，我双手捧一本《边城》，静心默读，仿佛置身于世外桃源。在湘西这个清风明月般的世界里，有一个自然凝聚成的美丽形象，她便是翠翠。

日光不如她的笑容温暖，绿水不如她的双眸清澈。翠翠生于湘西这片宁静的天地之间，青山绿水给予了她一副天然去雕饰的容颜。她的外表美得倾国倾城，天然的山水养育出她这般水灵灵的模样，也赐予了她纯朴的品性。湘西的翠竹林边，她与爷爷相依为命，平淡的生活中有甜甜的爷孙情；湘西的绿水旁边，她在爷爷的耳濡目染中长大。不知不觉中，湘西人特有的善良勤劳，便一丝丝渗透进翠翠的思想里。翠翠的心灵更美丽，美得让人怜爱。

我喜欢翠翠纯朴的美。她勤劳善良，一眼就能让人看透所有美好。青山绿水间，她与爷爷一起摆渡，这一奉献行为从来与金钱不挂勾；月色竹林边，她与爷爷亲密交谈，雀儿般的笑声回荡在山谷之间；晨雾江流中，她久久地等待，奋力地划桨。她面对平淡清苦的生活，心中不曾生出一丝埋怨，多么纯真的美啊！真让人由心底里生出一丝怜爱。她的真诚，便是那飘荡在山谷中的清风，又如穿透万层云浪的阳光，直插进岁月深处，感染了无数外表光鲜而背后复杂的人心。当今花花世界，久违了这纯朴的真善美。

我喜欢翠翠自然稚嫩的美。沈从文细腻的笔触勾勒出如此娇羞的一位少女，她恰如一朵娇滴的玫瑰，带着她含苞未放的美面对着世人。初遇的懵懂，重逢的羞涩，少女的小小心思是这般美丽。她虽有一种青青的生涩，但透着率真、坦诚，美得自然。看那些经纶世务者，她们的身上，怕是只有在浑浊世事中打磨出的一颗华丽麻痹的心。

我亦喜欢翠翠这缺憾的美。尽管她的形象始终让人感到温暖，但是字里行间却不乏一种无言的忧伤。这种小小的缺憾，或许终究是融不进这个差强人意的世界。不论是抱憾的结局，亦或是书中不言的人情，都让这份美烙上一份痛苦的印记。然而这个世界，又有几卷真实的故事是圆满的呢？几份美好的背后，没有辛酸与惆怅呢？因为遗憾，翠翠才真实。她的缺憾，正是这个世界的遗憾。圆满的美，永远不存在于这个世上。而那仅仅的一步之遥，便是我们人生之路要尽力迈过的一道坎。

翠翠的美与憾，喜与悲，让天地动容，让花儿绽放，让徘徊在迷茫人世间的我们有了新的方向。她那美丽纯朴的形象永远伫立在我的心中。

边城读书心得体会篇六

边城，是作者沈从文的代表作之一，也是中国现代文学的经典之一。这部小说以边城为背景，描绘了边民的苦难生活，呈现出一幅真实而深刻的画面。第三章是整个小说中的重要章节之一，通过对这一章节的阅读，我深深感受到了小说的魅力和内涵，也对人性、爱情、命运等课题有了更为深入的思考。

第一段：小说情节的扣人心弦

边城第三章讲述了主人公侯宝林在退学后回到边城，重新开始学习的故事。这一章节第一节是侯宝林与史淑贞之间的相

遇，写出了两人天生一对的命运，而后面的描写则是他们共同学习的情节。整个章节的情节分明，扣人心弦，引人入胜。沈从文通过细腻的描写和饱满的情感，使我对侯宝林与史淑贞的遭遇和成长充满了好奇和共鸣。我不禁想继续阅读下去，了解他们的爱情故事和命运走向。

第二段：人性的复杂与纯真

边城第三章中的人物形象塑造鲜活而复杂。侯宝林是一个才气出众的少年，有着对知识的渴望和追求。史淑贞则是一个十分机智、懂事、善良的姑娘。他们的相遇，让我们看到了人性的复杂和纯真，探讨了人与人之间的情感和命运。从侯宝林与史淑贞的相处中，我们能够感受到对知识的渴望与追求，以及在特殊背景下的坚持和希望。同时，也透过史淑贞那叛逆而无奈的内心，我们看到了命运对普通人的不公和压迫。这让我对人性的本质和社会的现实有了更加深入的思考。

第三段：命运与边城的关联

边城是一个边疆小城，充满了苦难和辛酸的命运。而第三章中，侯宝林与史淑贞正是身处这样一个特殊的背景中。他们的思想、行为、命运与整个边城的生活紧密相连。作者通过对边城的描写，展现了一幅苦难时代的画卷，让人感触颇深。在边城，人们的命运似乎注定了，而侯宝林和史淑贞则是与命运抗争、追求自由的象征。小说通过命运与人性的碰撞，让我更加认识到了边城这个特殊背景下的命运和人性的关联。

第四段：爱情的力量

小说中的爱情故事也是边城第三章的重要部分。侯宝林与史淑贞之间因学习而相识，又因共同的追求而互相吸引。他们的爱情是纯洁而真实的，不受外界因素的干扰。他们一起学习、一起成长，相互鼓励，共同追求着知识和自由的道路。

这种爱情力量的展现，让我对纯洁的爱情产生了更深的思考。也让我明白，无论是在命运的摧残下，还是在社会浮躁的环境中，爱情的力量都能够使人坚持不懈、积极向上。

第五段：人物成长的启示

边城第三章中的人物不断成长，并面对着各种现实的考验。他们经历了种种挫折和磨难，但在这一过程中，他们也在不断变得成熟和坚强。他们用自己的努力赢得知识和自由，实现了人生意义的追求。这给了我很大的启示，让我明白只有通过自身的努力和坚持，才能够实现人生的价值，摆脱命运的束缚。

总结：

边城第三章的阅读，让我深入思考了小说探讨的各个课题，包括人性、爱情、命运等。通过对于小说情节的感受，我更加明白了沈从文深邃的思想和艺术表达。无论是对命运的反抗，还是对个人命运与边城生活的关联，小说通过对人性和爱情的描绘，展现了人物的成长和命运的抉择。这对我来说是一次深入、难忘的阅读体验，也使我对边城这部经典之作有了更深的认识和了解。

边城读书心得体会篇七

在小说中，地处湘川黔三省交界的边城茶峒，青山绿水，美不胜收。秀丽的自然风光教化着茶峒白塔下两个相依为命的摆渡人。外公年逾古稀，却精神矍铄。翠翠情窦初开，善良而清纯。他们依着绿水，伴着黄狗，守着渡船，向来往船客展示着边城乡民的古道热肠。谁又能想到，在这古朴而绚丽的湘西画卷中，铺衍的竟是一个美丽而凄凉的爱情故事。翠翠与外公失散，幸得美少年傩送相助，从此翠翠平添了一件不能明言也无法明言的心事。正是“以我心换你心，始知相忆深”而愿“两心永相依”的美好爱情的萌芽，谁知傩送的

哥哥天保也爱上了翠翠。为了成全傩送与翠翠，天保外出闯滩，不幸遇难，傩送也因此离开翠翠驾舟出走。疼爱着翠翠并为她的未来担忧的外公终于经不住如此打击，在一个暴风雨之夜溘然长逝。翠翠守着渡船深情地等待着那个用歌声把她的灵魂载浮起来的年轻人，雁来音信无凭，路遥归梦难成，翠翠也知道“这个人也许永远不回来了，”她也希冀，“也许明天回来！”，令人无限感慨。

翠翠令我印象最深刻的就是她那双清明如水晶的眸子，以及她清澈纯净的性格。她天真善良，温柔恬静，在情窦初开之后，便矢志不移，执着地追求爱情，痴情地等待着情人，不管他何时回来，也不管他能不能回来。那白塔绿水旁翠翠伫立远望的身影，是如此的'娇艳灿烂！我虽理解傩送的出走，却也不能释怀他的出走，因着他的决定最后让一个人的悲剧变成了三个人的悲剧！这不禁令我想起韦庄的那首《思帝乡》：“春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”一寸相思一寸灰，翠翠的爱情不若词中女子那般冲动炽烈，却也分外耀眼，志不可夺。她一生都在用她那份脉脉的温情守候一段飘渺的希望，思君令人老，岁月忽已晚，这段爱情，是如此可悲、可叹、可敬！

此外，作品中的其他人物也鲜明可爱，跃然纸上。古朴厚道的老船工、豁达大度的天保，豪爽慷慨的顺顺，热诚质朴的杨马兵……他们都是美好道德品性的象征，都体现了理想人生的内涵。这里的人们无不轻利重义、守信自约；酒家屠户，来往渡客，人人均有君子之风；“即便是娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城市中绅士还更可信任”。比起物欲横流、纷繁复杂的社会，这里俨然是一派桃源仙境，令人无限神往。

读完《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族美好的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这美好的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀美好的人性光辉！

边城读书心得体会篇八

连日的阴雨，心情本就有些郁郁，更那堪是夜晚，似乎寂聊也随之侵袭而来。不想陷入一种空洞与无助，就起身去泡了杯咖啡，让自己温热和活力起来。然后端坐在电脑前，慢慢地阅读起数日前朋友推荐的沈从文先生的《边城》。

初读，许是习惯性的读小说的方式，急切的想寻读里面的人物或情节，故对于小说开篇大段的景物描写似乎看不进去，可渐渐的，一幅曼妙的风情画卷随着文字徐徐展开，使人不由自主的沉浸其中，仿佛置身湘西那美丽的世外桃源。翠翠就是在这样一个淳朴、天然、优美的环境中孕育出来的自然之女。

很久没有读到这样使人惊艳的文字了，这惊艳不是华丽。而是不染尘世的纯美爱情遭压抑带给人的一种柔软、一种怜惜，一种淡淡的忧伤，一种对命运不解的扣问。不由感慨有时男子怎样竟有比女子还极致的细腻，沈从文先生如何知晓那样一个情窦初开的女子那么隐微的心理，难道真如他所说：“在最好的年纪遇到了一个正当最好年纪的女子？”

有时间，有合适的心情，再读《边城》！

边城读书心得体会篇九

边城是沈从文先生的长篇小说，以农村为背景，以人民的命运为线索，展现了一个真实而动人的边塞世界。其中的第三章是整部小说的关键章节之一，本文就对边城第三章的读书心得体会进行阐述。

第一段：第三章的主要内容

第三章是整部小说的转折点，也是整个小说的重点和高潮所在。在这一章中，作者通过讲述文学秘书馆的建设和李秀英

与徐朝仪的爱情故事，揭示了农村文教事业的兴盛和普及、女奴妇女的自强以及边塞人民对知识的渴望和追求。

第二段：第三章的读书体验

整个第三章的描写极其生动细腻，令人如临其境。作者把文学秘书馆的布局、建设和馆内书籍的分类等细节描写得十分真实，使读者恍若身临其境。同时，作者深情地描写了李秀英和徐朝仪的爱情，以及她们在这个特殊时代下的坚持，并通过这段美丽而感人的爱情故事，展示了传统文化对人们精神生活的滋养和影响。

第三段：第三章带来的启示

边城第三章告诉我们，知识和文化的普及不分阶级和地域，无论是贵族还是平民，都具备了学习和追求知识的权利。无论是农村还是城市，都需要有一座文学秘书馆，供人们学习和思考。同时，李秀英和徐朝仪的爱情也给我们带来了启示，她们坚守初心，追求真爱，使得她们的生命变得更加有意义。在这个开明的时代，每个人都应该像她们一样，追求心灵的自由和追求。

第四段：对于我个人的启示

边城第三章使我深受触动和启发，让我对知识和文化有了更深的理解和认识。无论身处何地，在任何条件下，都应该保有对知识和文化的渴望和追求，并积极主动地去学习和思考。同时，在面对爱情和生命的选择时，应该坚守初心，追求真爱，使自己的生命充满意义和快乐。

第五段：总结

边城第三章是整个小说的精华所在，通过讲述文学秘书馆的建设和李秀英与徐朝仪的爱情故事，展现了农村文教事业的

兴盛和普及、女奴妇女的自强以及边塞人民对知识的渴望和追求。这一章的读书体验非常丰富，带给我们很多启示，让我们对知识和文化有了更深的认识，并鼓励我们在爱情和生命的选择上坚守初心，追求真爱。边城第三章更加激发了我学习和思考的热情，也给了我更多的勇气去追求自己的梦想和幸福。

边城读书心得体会篇十

1999年6月，《亚洲周刊》推出了“20世纪中文小说一百强排行榜”，对20世纪全世界范围内用中文写作的小说进行了排名，选出前100部作品。参与这一排行榜投票的均是海内外的学者、作家。在这一排行榜中，鲁迅的小说集《呐喊》位列第一，沈从文的小说《边城》名列第二。而从单篇小说的角度来评的话，《边城》排在第一。

初读《边城》是很疑惑，没看懂这篇文章究竟要表达什么，有何现实的教育意义，只觉的文章很美，大量的描写文字营造了一个很浪漫的气氛。那么，为何这部小说在中国现在文学有如此重要的地位？我可以从作者沈从文的写作风格上入手。

浪漫，恬淡是沈从文的写作风格，在沈从文的笔下，没有苛捐杂税，没有地位等级，没有剥削压迫。他在《边城》中所描绘的，都是人间最美的事物：美丽的景色，凝重的亲情，纯洁的爱情，并把这三者很好的融合在一起。如此纯自然的景色，正是那些与世无争人的生存境界，恬静，幽适。进入故事中看，作者所需塑造人物形象都是最纯朴，最干净，最纯本x的。清澈单纯的翠翠，朴素热情的老船公，豪放豁达的天保，秀拔出群的傩送。他们都不沾染任何杂质。天保和傩送都爱翠翠。他们采用唱歌的形式。这是多么质朴。那歌声中带有的是多么简单纯朴的爱。而翠翠这个形象，也不是现实派小说中那种敢爱敢恨的妇女形象，她只有纯朴女孩子的本源，她只知道自己要为爱守候，那么纯朴的等着傩送回来，而什么亲情与之的选择，什么难以取舍，她都难以定夺。而

傩送的不归又增加了令人惋惜的悲剧色彩，同时也增加了浪漫的因素。

所以，在本文中，作者在极力营造一种浪漫的氛围，这也是沈从文一贯的写作风格。这篇文章写作与三十年代，茶峒宁静的生活若和当时动荡的社会相对比，简直就是一块的“世外桃源，这就是沈从文笔下的环境。它不像鲁迅，批判现实。在沈从文的笔下没有政治，只有人性的善良，美丽的景色，淳朴的风气，一切都沉浸在美好之中。现在，人们在追求本源的文字，越来越喜欢回归本性的文章，因此，沈从文的文章越来越受到人们的推崇。《边城》也以其独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多的读者，奠定了它在中国现代文学的独特地位。