

大班社会温暖的家教案及反思(汇总9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班社会温暖的家教案及反思篇一

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对面谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对面谱的认识。看到孩子们对面谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，

在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符

合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

大班社会温暖的家教案及反思篇二

这节课的教学设计体现了“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自主读文、读文体验、拓展实践等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师可以单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上重点指导了“翱、翔、翼”。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象说话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。在课文结尾处，让学生学习课文的描写，请仔细观察一个同学，向大家作介绍，并猜猜他是谁，在充分朗读、理解的基础上，学生最后才能有自己多元的感悟。学生的。语言选择是开放的，这就要求

教师有很强的调控能力，帮助学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生提供更多的语言素材。

大班社会温暖的家教案及反思篇三

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环节想好了措施。

- 1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。
- 2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。
- 3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。

而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的.孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

大班社会温暖的家教案及反思篇四

- 1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。
- 2、尝试利用鲜艳的色彩和对称的图案设计脸谱，发展幼儿的创造力激发和学习的兴趣。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。
- 4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

脸谱

2、让幼儿欣赏京剧脸谱

- 1、观察脸谱颜色：颜色不是为了好看，而是有各自的含义：

像红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

2、观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

3、观察京剧脸谱的夸张：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁。

2、提出要求：

1) 脸谱要以鼻子为中心左右对称

2) 可以选择一种底色来表现人物

3) 可以自由创作

3、幼儿自由选择材料创作

这个活动是在认识京剧的基础上进行的。运用对称、夸张的方法绘画出脸谱上的五官。由于孩子有一定的感知的经验，本次活动通过回忆、再次的感知等形式激起了孩子绘画的兴趣。

大班社会温暖的家教案及反思篇五

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，萌发对京剧艺术的兴趣。

2. 了解脸谱夸张、对称、色彩鲜明等基本特征。

3. 初步体验京剧脸谱各种色彩所赋予的象征意义。

1. 京剧表演音像片段。

2. 教学挂图：《京剧脸谱》、没有颜色的京剧脸谱一副、水粉颜料、画笔。

1. 播放京剧片段，激发幼儿的兴趣。

(1) 教师播放京剧片段，引导幼儿观察。

(2) 幼儿相互讨论、交流。

(3) 教师小结：这是中国特有的京剧表演，这些演员的脸上都是画着各种各样的脸谱。

2. 出示教学挂图，引导幼儿观察发现脸谱对称的特点。

(1) 教师：你知道这三张脸谱分别是谁吗？脸谱的图案是什么样子的？

(2) 观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。教师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿观察。

3. 引导幼儿讨论京剧脸谱的象征意义。

(1) 请幼儿观察京剧脸谱，教师引导幼儿猜测并介绍脸谱颜色代表的含义。

提问：表演京剧的时候为什么要在演员脸上画脸谱？你看到红色（黑色、白色）脸谱时有什么感觉？你认为红（黑、白）脸的角色是什么样的人？（红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇

士；金色、银色的表示神话里的人）。

(2) 教师引导幼儿观察京剧脸谱的夸张手法。

教师：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁，演的是什么角色。

4. 教师出示未涂色的京剧脸谱，幼儿合作进行脸谱涂色。

(1) 教师出示未涂色的京剧脸谱，鼓励幼儿思考在自己设计的脸谱上涂什么颜色。

(2) 请幼儿上台涂色，教师强调注意颜色的布局 and 对称。

(3) 作品欣赏，师幼小结。

在区域活动中设置有关京剧的图片和道具，给幼儿更多深层次接触京剧文化的机会。

大班社会温暖的家教案及反思篇六

作为一名为他人授业解惑的教育工作者，常常要写一份优秀的教案，借助教案可以恰当地选择和运用教学方法，调动学生学习的积极性。来参考自己需要的教案吧！以下是小编收集整理的大班美术活动漂亮的脸谱教案反思，希望对大家有所帮助。

1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。

2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

（一）观察讨论导入：你们知道以前的脸谱可以分几种？（4种）哪4种？（黑脸、白脸、红脸、蓝脸）脸谱是一种神奇的化妆，你们知道脸谱是什么时候化的妆？（唱京剧的时候）讨论：

1、脸谱非常的漂亮，一些大画家把它做成艺术品挂在家里，所以现在的脸谱有非常多的颜色。今天老师也带来了一些，你们根据它的颜色给脸谱取个名字。

2、师逐一出示红脸、蓝脸、绿脸、黄脸。脸谱是一种化在脸上的妆，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，脸上的块面是如何分的，为什么要这样分？）

3、教师示范，幼儿参与。

（二）联想创作今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

提示：

1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，促进生生互动）

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

（三）引导讲评教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸，请其他幼儿说说同不同意，为什么同意，为什么不同意？（从主要颜色上进行讲评）

活动反思：

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。

脸谱是中华民族艺术中的瑰宝，它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引幼儿，因为这样的内容正符合了幼儿对色彩敏感的心理特点。同时，脸谱中优美流畅的线条，让幼儿绘画的笔触变得灵活，扩大、夸张表现的五官满足了幼儿喜欢表现新奇的思维。除此以外，脸谱中明显的对称装饰，对幼儿创作思路中的逻辑性作了进一步的要求。将脸谱装饰安排在大班后期，能够从脸谱的选色中逐步让幼儿感受主色与配色的映衬效果，为幼儿在今后作画中有选择地安排色彩表现主题情感作了一个铺垫。

因此，活动设计《漂亮的脸谱》是一个较综合性的活动，它将美术目标中对色彩、线条、装饰等多个要求较自然的揉进一个内容中，使幼儿通过一个主题内容获得了较好的发展。

大班社会温暖的家教案及反思篇七

教学目标：

- 1、通过尝味、说味、画味活动，启发幼儿发挥想象，大胆地运用语言及不同的线、形、色大胆构图表达自己的感受。
- 2、培养幼儿的想象力、创造力和审美能力。

3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

教学准备：

1、各种味道的食品，如：奶糖、柠檬、苦瓜、辣味牛肉干、黄连、姜糖、穿心凉糖、话梅糖、酸梅糖、秀逗糖等等。

2、活动室布置成演播厅场景。

3、画纸、水彩笔、油画棒、水粉颜料、棉签等作画工具。

4、作画时用的轻松的音乐磁带和游戏结束时用的激昂的音乐磁带各一盒。

教学过程：

一、幼儿进入演播厅，自由结伴分别入座红、黄、蓝队

师：小朋友们好！欢迎你们来到“猜一猜，画一画”节目的演播现场。我是主持人小樊姐姐，首先让我来介绍一下我们的来宾：这是红队，欢迎你们！这是黄队，欢迎你们！这是蓝队，欢迎你们！下面，就让我们进入第一个环节“我猜，我猜，我猜猜猜”（幼儿ye!）

二、尝尝味道，说说味道、猜猜味道

1、师：今天的“我猜，我猜，我猜猜猜”要请你们来猜味道，你们知道都有哪些味道吗？（幼儿回答）

“我这儿有一个百宝箱，里面就装着各种味道，现在我要请几位小朋友上来到百宝箱里尝味道，等你尝好了味道就告诉大家你的感受，但是你不能直接说出你吃的是什么东西，是什么味道的，而是要告诉大家你的感受是什么样的，你会想到什么事情，猜对的小朋友所在的队就可以加上100分！”

2、教师启发性示范。

3、幼儿进行游戏。

4、教师小结各队得分情况。

下面我们就进行第二个环节“我画，我画，我画画画”（幼儿□ye）

三、尝尝味道，想想味道，画画味道

1、师“每个小朋友拿一个小纸包，打开细细品尝，然后合上眼睛慢慢体验是什么味道，再想想怎样用画来表达，用笔画出来。”

2、幼儿结合自己的感受画味道，教师巡回启发指导。

3、启发幼儿抓住自己的.感觉，大胆发挥想象，大胆落笔，创造性地表现自己所要表达的味道。

四、说味道

1、把画按红黄蓝队贴在记分牌上。

2、每位幼儿都上来介绍自己的画。

3、幼儿互相观摩、交流、评价谁画的味道最生动最有趣。

4、请嘉宾加分并点评。

五、在音乐声中结束

师：现在分数出来了，红队---分，黄队---分，蓝队---分，今天的冠军队是一队，让我们一起来祝贺他们。

把味道画出来真有趣，我们回家后再尝尝别的味道，然后再把它画出来，好吗？今天的节目就到这，谢谢大家的参加，再见！

教学延伸：

- 1、在日常生活中发现更多的味道，并尝试用多种形式表现出来。
- 2、尝试着画其他感觉，如声音、冷、热等。

教学反思：

本次活动我根据自己本身的实际情况选择，由于我语言组织能力欠缺，所以选择了这次美术活动。但是实际上下来之后，我发现我讲得部分时间过长，幼儿自己创作的时间过短，没有将幼儿教育中以幼儿为主体的特点体现出来。在展示ppt表情这一环节中，我引导幼儿一起学一学不同的表情，可能由于我比较紧张，有点没放开，酸甜苦辣四个表情都没有做到位。还有在第三环节中，我只提供了甜甜的画和苦苦的画，素材太少，导致幼儿在创作过程中好像都没有理解我的意思，我发现大多数幼儿都是画的表情，比较单一。而我本次活动的目的主要是让幼儿感受不同的味道，并画出你最喜欢的味道的创作画，不是单一的画表情。最后在幼儿展示的时候，有的幼儿说话都没有完整，我由于紧张也没有注意，事后才发现。还有我上课声音太轻，小动作太多，以后还需改进！总体来说，本次活动不是很成功。

大班社会温暖的家教案及反思篇八

【活动目标】

- 1、理解画面内容，感受画面的纯朴、真实、感知作品中的生活情趣和温暖的亲情。
- 2、结合自己的生活经验，大胆表达对作品的感受。
- 3、能用语言，绘画等方式创造性的表达对妈妈的浓浓的爱。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

【活动准备】

- 1、《母与子》挂图
- 2、准备各种母与子图片，包括动物图片。
- 3、李老师和儿子从出生到生日的各种照片

【活动过程】

一、开始部分出示挂图《母与子》引导幼儿观察、分析画面内容和蕴含的情感。

二、基本部分

- 2、请幼儿根据画面讲一个故事。
- 3、观看李老师怀孕到生子，以及孩子妈妈长大的生活照。边提问边看。

4、引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事讲述2-3个小朋友，请小朋友欣赏老师准备的各种母与子的生活照片。通过欣赏再讲述。

5、请幼儿分组讲述自己的故事。

6、你想对自己的妈妈说些什么？送给妈妈一句话做些什么？

【结束部分】

幼儿一起欣赏关于动物母与子的图片，植物的，（向日葵）

【活动延伸】

请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来。

大家点评：

- 1、整体结构好，由名画导入身边的故事。
- 2、老师具有亲和力，应变能力强。
- 3、学习和实践有机结合。
- 4、导入好，润物细无声。
- 5、老师上课的提示语言好。
- 6、老师准备的各种图片很精彩。
- 7、添加小朋友和妈妈的生活照更好。
- 8、图片名字可以多样化，如：妈妈我爱你

【活动反思】

1. 活动环节设计符合幼儿学习心理学的特征。活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

2. 结合幼儿生活经验设计问题。在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

3. 活动延伸不是太充分。活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！

大班社会温暖的家教案及反思篇九

幼儿园的美术活动多半以集体教学为主，集体教学则是以一日生活为基础展开的，因此在进行染纸活动实践中，个案、案例研究法最为常用。

扎染这个活动对于大班小朋友来讲，独立完成是有些难度的，

所以我采取了另外一种方法，就是以亲子的方式完成。结合我们每次在森林日看到的秋天美景，将把这一课的色彩带入秋天。此活动旨在让孩子们了解中国古代的扎染工艺幼儿教育，感受扎染的乐趣和图案外观带来的惊喜。

美术活动《有趣的染纸》，旨在激发幼儿创作的积极性，鼓励幼儿大胆的进行创作，首先，我们出示一些作品让幼儿进行欣赏与探讨，并给出一些问题：你们看到了什么？这些图案像什么？等一系列的启发性问题。让孩子感受和欣赏染色纸的魅力，激发孩子对染色纸的兴趣。接着我们出示一系列的工具向幼儿展示使用方法，并教会幼儿使用这些工具。按照步骤进行染色。首先，折叠纸张，将要染色的部分浸泡在颜料中，然后感受气泡长度与染色区域大小之间的关系；染色面积大，在颜料中花费的时间长，染色时间短；然后我们慢慢打开纸张，将它平放在旧报纸上晾干。

日常生活中幼儿熟悉的. 纸巾也可以作为低结构材料，进行实践。作为自然材料的一种，较贴切幼儿的实际生活，让孩子们有话语权，孩子们对事物能够发表自己的看法，充分发展孩子的语言表达能力和思维能力。首先让孩子们理解一些制作纸张的简单想法和方法；然后调动幼儿通过观察和做事来表达他们所看到和思考的东西的积极性，并激发孩子丰富的想象力和创造性欲望；最后开展一步步的实践。简单的事物有无限的创造价值，创造也是孩子的本性。因此通过此次动手创作的过程，不仅能提高孩子们的创造能力，也能发现孩子们无穷无尽的想象力。使孩子们在活动中体验、分享的快乐。主要目标如下：

当幼儿自主选择来到美工区，教师通过图谱、加视频示范讲解单色染纸方法，从而使幼儿掌握用不同折叠方法制作染色纸的知识；组织幼儿欣赏和比较，感知平行折叠，辐射折叠，米折叠和皱纹纸折叠，以享受不同折叠方法染色的作品；激发鼓励幼儿进行尝试新式折法。