

最新中国遗产讲解作文 中国的世界遗产 教案(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中国遗产讲解作文篇一

青岛版小学数学五年级上册103104页。

1、能结合具体情境，理解和掌握分数四则混合运算顺序，并能够正确进行计算。

2、理解并掌握整数运算律在分数运算中同样适用。

3、在解决问题的过程中，提高学生分析和解决问题的能力，感受数学与生活的密切联系，提高学习数学的兴趣。

1、理解和掌握分数四则混合运算的运算顺序，并能正确计算。

2、理解并掌握整数运算律在分数运算中同样适用。

多媒体、课件。

1、出示情景图，发现信息，提出问题。

北京天坛的占地面积约是272公顷，北京故宫的占地面积比天坛公园的四分之一多4公顷

生：阅读信息

师：你得到哪些数学信息

生：根据故宫的信息可以知道是把天坛公园的面积看成单位1

师：信息有了，还缺少问题，你能根据信息提出问题吗？

生：北京故宫的占地面积大约是多少公顷？

老师和同学共同画线段图进行解析

师：同学们拿出笔，列出算式并和你的同桌说一说你的理由
二、自主探究，掌握分数混合运算的顺序。

1. 解决问题，感知运算顺序。

老师巡视

生1：先算天坛公园占地面积的 。

$$272 \times \frac{1}{4} = 68 \text{（公顷）}$$

再算故宫的占地面积。

$$68 + 4 = 72 \text{（公顷）}$$

答：北京故宫的占地面积大约72公顷。

谁和老师的一样举手示意（好多孩子都举起了手）

师：同学们看这道算式，里面含有分数并含有乘、减运算，我们称这样的算式为分数四则混合运算。

出示课题：分数四则混合运算

师：这道题先算什么呢？

生：先算乘再算加

生：（1）一个算式里，如果只含有同一级运算，按照从左往右的顺序进行计算。

（2）一个算式里，如果含有两级运算，要先算第二级运算（乘除），再算第一级运算（加减）。

（3）一个算式里，如果有括号，要先算小括号里面的，再算中括号里面的。

师：猜想：分数、整数四则混合运算的顺序有什么联系？

生：分数四则混合运算和整数四则混合运算的顺序相同

师：谁能说一下分数四则混合运算的运算顺序？

生：（1）一个算式里，如果只含有同一级运算，按照从左往右的顺序进行计算。

（2）一个算式里，如果含有两级运算，要先算第二级运算（乘除），再算第一级运算（加减）。

（3）一个算式里，如果有括号，要先算小括号里面的，再算中括号里面

2. 运用知识，练习巩固，掌握分数混合运算顺序。

师：知道了分数四则混合运算的顺序，拿出你的练习本试一试吧？

1、同学们都能按顺序做题但对于第1题的答案会出现1 的情况，对于这样的现象提出点评和正确写法。

师：现在老师要考考你们的眼力，看看下面的题错在哪里？

幻灯片上出现两道题

同学们能找出它们错在哪里。

（同学说，老师修改）

师：我们会做简单的分数四则混合运算，那么再复杂一点的会做吗？（会）做题时我们不但要知道他们的运算顺序，还要做到认真计算。看下面的题，找四名同学做，下面的同学一组做一道。

1. 出示情境图，提出数学问题。

师：做完了上面的题你们有点累，休息一下，欣赏一下我国被列入世界遗产的部分名胜古迹吧！

师：欣赏过后，你为我们的祖国自豪吗？

师：老师带来了有关它们的信息，我们来看一下。

截止20xx年底，我国拥有世界遗产30处，其中文化遗产占 $\frac{1}{3}$ ，自然遗产占 $\frac{1}{5}$ ，其它遗产占 $\frac{1}{3}$ 。

师：老师提出了一个问题 我国的世界文化遗产和自然遗产一共有多少处？

请先独立思考，然后小组合作交流。

生1：先算我国的文化遗产和自然遗产各有多少处，再算他们的和。

答：我国的世界文化遗产和自然遗产一共有25处。

生2：我是先算我国的文化遗产和自然遗产一共占我国世界遗产总分数的几分之几，再算一共有多少处。

答：我国的世界文化遗产和自然遗产一共有25处。

2. 观察比较，发现运算定律。

师：请仔细观察这两个算式，你发现了什么规律？

师：我们试一试用简便方法计算下面的题

师：通过上面的例题，老师总结了一下分数四则混合运算的小秘诀

知识巧记

分数四则混合算，运算顺序记心间；

乘加乘减无括号，加减在后乘在先；

有了括号序改变，加减在后乘在先；

混合式题算准确，明确顺序是关键。

中国遗产讲解作文篇二

长城是中国历史乃至世界历史上一颗璀璨的明珠。它是中国古代人民智慧的结晶，是中国人礼貌的象征，是中华民族的骄傲。它反映了中国古代建筑技术的巨大成就。

长城是中国古代劳动人民创造的奇迹。自秦始皇以来，修建长城一直是一项大工程。据记载，秦始皇用了近一百万人修建长城，约占当时全国人口的二十分之一。

战国时期，战火纷飞，硝烟弥漫，秦燕赵在边疆北部修筑了长城，阻止了匈奴和东胡对南方的掠夺，维护了国家的统治。秦始皇统一六国后，将秦始皇的龙城与国家的物质和财力联

系起来，并进行了修复。明朝，从鸭绿江到嘉峪关的长城是为了抵御外敌而修建的。它长约12700英里，被称为“长城”。

不，这是不可能的’。长城不仅是古代抵御外敌的工具，也是今天中华民族不可分割的一部分。其巧妙的设计体现了中国古代人民的高度智慧。它是历史的见证。

长城是中国古代民族关系发展的产物。在历史发展过程中，长城带一些古老的民族消失了，一些新的民族融合了。他们与今天分布在长城地带的20多个民族有着密切的联系，为中国的历史发展做出了重要贡献。

有些人会说，修建长城浪费了大量的财力和物力。有多少人的家庭破裂了。即使孟姜女没有真的哭下长城，她不是无数受苦受难者的代表吗？是的，修建长城确实是一项劳动密集型工程。但是，没有这些人的努力，没有长城的建设，匈奴铁骑兵进入中原，人民还能安居乐业吗？当我们伟大的祖国被占领时，还会有中国人的礼节吗？会有今天的中华人民共和国吗？因此，长城是不可或缺的。

今天，看着长城，我不禁惊叹于它的艺术和建筑，也惊叹于它几千年来忠实守护中国领土的坚强毅力。我相信，长城不仅能在中国大地上绵延千里，而且能在每个中国人心中绵延千里！

中国遗产讲解作文篇三

一张带桌围的赭色木桌和两把带椅披的长木椅，格外简单而错落有致，毫无装饰的舞台只有台前的大幕把台子遮掩起来，如一个大黑匣子。

月色是香的。开戏前，外公外婆便带我早早地找个地方坐下。台下座无虚席，大都是像外公外婆那样年纪的，他们来这，兴许都怀着年轻时的某种信仰，兴许带着某种预见性的惋惜

与追寻，又兴许只是图个乐趣。

一声节奏快的锣鼓蓦然间打破黑夜的网，两块幕布如走圆场的演员，倏溜一下悄然隐退到屏风之后。只见，黑面长鬓的官人挥着衣袖风风火火地跑进，衣袖向前一档，月琴二胡一响，他便咿咿呀呀地唱了起来。

他唱得忘我，台下人听得入神。

曲终人散时，人们各奔东西，但在那个当下，这些互不相识的人变成了一个关系紧密、含情脉脉的群体。对于父老乡亲们来说，每一场越剧出演都如灵魂洗涤，村子的礼拜。

然而，越剧，这个被立为第一批国家非物质文化遗产的剧种，在我记忆里黯淡，只留下片影。究竟是看的人越来越少，还是演的人越来越少，那样的戏台如同蒸发了般不再见到，抽掉“看越剧”这个页码，我的童年怅然若失。

外公指着电视会唱戏剧的小孩对我说：“你要是从小听我的开始学，现在也会唱戏剧了。”外婆却说：“现在的小孩子都这么忙，哪有去学。”外公黯然神伤。电视里面传来小孩咿呀的唱声。

人本是散落的珠子，随地乱滚，文化就是那根柔软而强韧的细丝，将珠子串起来成为社会。越剧，戏台，做了什么呢？它使老一辈的人在上一代的痛苦与孤独中找到了定义。或许戏剧里的跌宕情节使他们认出了自己不可言喻的处境。戏曲艺术如一块沾了药水的纱布，轻轻擦拭着他们灵魂深处的伤口。戏台将这代零碎的、疏离的各个个体找到连结而转型成休戚与共的社群。

外公外婆这一代人，是“灰姑娘”的一代人，在他们的时代里，他们亲眼目睹南瓜变成了马车，开走，发出真实响声的人。他们望见了太多美好事物的涌现，也无忘更多东西的逝

去。越剧，是他们眼睁睁看着消逝却无法无力挽留的。在时代的金马车驶过后，他们只能捡起地上的金鬃毛长叹。

这是最美好的时代，也是最糟糕的时代。越剧的缺席，非遗的黯淡，不仅意味着风物的夭折，更意味着众多艺术与精神的流逝。曾经那个物质匮乏的年代却有着精神的丰饶。戏曲文化，源远流长。越剧中的英雄气概与儿女长情令我们触摸、感知、赞叹，却唯独没有去保护，它正面临失传甚至是消亡的危机。

但这都是外在因素随时间变换带来的必然结果，最终，正如美国诗人玛丽·奥利弗所说的那样：我们唯一能做的，是拯救我们的生活。

保护非遗，在这一刻起，刻不容缓。

中国遗产讲解作文篇四

一提到甘肃，我就会想到鸣沙山、月牙湖、茶卡盐湖等，但我最喜欢的就是敦煌的莫高窟了。

到达景点以后，我看到了它的简介：莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，而且规模巨大，洞窟735个，壁画45平方米，泥质彩塑2415尊，它是世界上现存规模最大，内容也是最丰富的佛教艺术之地。

莫高窟现在保存非常良好，依然可以上那顶上，它也在1987年就被列入为中国的世界文化遗产了。除了莫高窟、还有山西云冈石窟，洛阳的龙门窟，甘肃天水的麦积山石窟并称为中国的四大石窟。

在敦煌的莫高窟中洞容中最大都有200多平方米，而最小的也不足1平方米。以第96窟35.6米的弥勒佛坐像为最高，小则10余厘米。

它的石窟壁画不仅富丽多彩而且还有各种各样的佛经故事。山川景物，亭台楼阁等建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像以及劳动人民生产的各种场面，是十六国至清代1500多年的历史，雄伟魄力。

最后请大家不要伤害或刻画这些珍贵的文化遗产，而要好好的保护我国的文化遗产。

中国遗产讲解作文篇五

大家好！欢迎你们大家来“兵马俑”博物馆参观。我是你们的导游xx请大家跟我一起往这边走。

我们现在要去参观1号俑坑，这是最大的一个坑。东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米；我们看坑里的兵马俑一行行、一列列，十分整齐，排成了一个巨大的长方形军阵，就像是秦始皇当年统率的一支南征北战、所向披靡的大军。

秦始皇自13岁登基时就开始建造秦始皇陵，直到他驾崩前还没有完工。皇陵建造了38年。这座皇陵墓占地约25万平方米左右。在这陵墓周围有守卫了20xx多年、占地2万亩的兵马俑方阵。

现在人们公认秦兵马俑有三大特点：一是多，现已挖掘出的兵马俑，分三个坑，约有8000多个武士俑，600多个战马俑。充分展示了秦朝统一六国的强大兵力。二是精，大到布局排阵，小到肌肤纹理无不蕴含巧思、一丝不苟。三是美，秦俑阵有令人震撼的壮丽美感、气势磅礴、威武雄奇。

请大家四处观看，1小时后在大厅集合。祝您旅途愉快。

中国遗产讲解作文篇六

长城又称万里长城，像一条蜿蜒盘旋的长龙，是中国古代的

军事防御工程，是一道高大、坚固而连绵不断的长垣，用以限隔敌骑的行动。

长城不是一道独立的城，而是以城墙为主体，同大量的城、障亭、标相结合的防御体系。长城修筑的历史可上溯到西周时期。

来到长城脚下，极目远眺，青山连绵起伏，好似绿色的海洋。长城便似海洋中的金色波浪，熠熠生辉。

登上长城，远远望去，长城就像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。长城高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。长城靠外一侧的女墙，筑有垛口，高约两米，垛口之间凹下去的部分叫“瞭望台”，用来窥望来犯之敌。有的垛口下部还有一个小洞，叫“射口”，用来射击敌人，巧妙的是射口稍向下倾，利于弓箭射出，同时使敌箭受阻。

站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然想起古代修筑长城的劳动人民。单看这数不清的条石，一块有两三千斤重，那时没有火车，汽车，起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头，后不见尾的万里长城啊！

雄伟的万里长城是中国古代人民创造的世界奇迹之一，也是人类文明史上的一座丰碑。

中国遗产讲解作文篇七

在中国文化历史的长河中，我们的祖先给我们留下了很多珍贵的文化遗产。位于河南洛阳的龙门石窟就是其中的一颗璀璨的明珠，一块石雕艺术的瑰宝！

龙门石窟是由50多座大、中、小石窟组成，有万佛洞、莲花

洞……敬善寺、奉先寺……石窟中共有97000尊雕像，最大的有17.14米，最小的仅有2厘米。在中国的石窟石雕艺术中规模最大，成就最高。

龙门石窟中最优美独特的就是莲花洞了。

莲花洞显示了石刻艺术的优美独特，而奉先寺凸显的是龙门石窟石雕技艺的精湛——神韵活现。

奉先寺——龙门石窟中规模最大、艺术最为精湛的一组摩崖群雕。其中，卢舍那大佛雕刻得最为精致逼真。她面部丰满圆润，发纹呈波状形，眉如新月，目含慈祥，高高的鼻梁，饱满的嘴巴，双耳长且略向下垂。她身着袈裟，衣纹简朴无华。站在她的脚下，仰望她那安详的神情，给人的感觉她就像一位母亲，很有依靠感——祥和、温柔、亲切……据史记载卢舍那大佛就是武则天的形象。之后，连日本也在奈良东大寺建立了卢舍那大佛以供奉……你看，那个时候我们的礼貌就已经传向世界。

湾湾的伊河水环绕着龙门山和香山，而山上的座座石窟里的尊尊佛像俯视着柔静的河水，再加上葱葱郁茂的原始森林，奇花异草，水烟濛濛，佛隐佛现，让你身处仙境一般。

这就是中国，乃至世界石刻艺术超然至高的龙门石窟，她的石窟之多，雕像之众，规模之大，刻艺之高超在中国，甚至世界的石窟雕刻艺术文化遗产中无与伦比，她充分彰显了华夏民族杰出的艺术创造力。