

# 2023年烟台的海教案第二课时(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 烟台的海教案第二课时篇一

有个学生在课堂上提出：“课文的第二自然段中说冬天烟台的大海是凝重的，后面又对冬天烟台大海的磅礴气势做了具体细致的描述，作者此段为何会用“凝重”来描述他所见到大海？”虽然有些学生通过讨论，一致认为这样写并不矛盾，实际上作者把烟台冬天的海当作一位稳沉的，强壮的男士进行描写的。但是这样吗？课堂上的我无法正确的回答。

反思：是否我的生活经验还不够丰富？是否对教材、作者了解的还不够？

## 烟台的海教案第二课时篇二

《烟台的海》这篇课文篇幅较长，语言十分精美。要想在40分钟的课堂内，让学生领悟语言文字的魅力，就必须得抓住文章的重点部分，采取有效的教学方法，简化教学环节与过程，引导学生感悟文章的内涵。

纵观全文，2——5自然段是文章的重点，并且文章的结构相似，都是先描写烟台大海美丽的景观，再描写勤劳善良的烟台人民。描写景色部分，作者大都采用了比喻或拟人的手法，语言优美，画面美丽。文章最后一个自然段，则是全文的点睛之笔。一个排比句，体现出了作者内心的情感，展现了烟台人热爱生活的美好情感。

鉴于文章的这些特点，我在教学时，做到了以下几点：

由于课文的文笔优美，我引导学生抓住描写大海的语句入情入境地朗读，边读边在脑中再现出一幅幅画面，再想象着画面美美地读，这样的训练，学生就能把文本读得美美的，把烟台海的奇特美丽留在自己的脑海里。

文章重点段2——5自然段结构相似，我重点引导学生学习了第二自然段（冬天），鼓励学生，运用同样的学习方法自学其它三个自然段。这样，既可以培养学生自主学习的能力，又能提高他们学习的兴趣，节省了时间，可以做到“长文短教”。

文章的最后一段是全文的难点，要想突破这一难点，光\*学生一遍又一遍的朗读还不能很深刻地领悟作者的情感。借助影像资料，让学生亲眼目睹那壮观的场景，忙碌的场面，人海相依的温馨，再理解“烟台的海”是“一幅画，一道广阔的背景，一个壮丽的舞台”就容易多了。

## 烟台的海教案第二课时篇三

在我校11月16日开展的培训交流课活动中，我展示的是苏教版六年级下册第一单元的课文《烟台的海》。这是一篇借景抒情的散文，课文以生动的笔触，描写了烟台的海独特的景观：冬日的凝重、春天的轻盈、夏天的浪漫、秋日的高远，及在大海的背景下烟台人的劳动与生活，激发人们热爱大自然，热爱生活的感情。下面我来说一说本次培训课的反思和收获。

本文语言优美、生动形象，在流畅、动人的景物描写中寄予情思，而这种情思正是学生需要掌握的重点。学会从语言文字中体会这种情感至关重要，因此我把本文的教学重点设置为通过文字语言的领悟，感受烟台的海的四季特点。完成教学重点，必须需要学生有感情的朗读，在朗读中体会，以读

促讲，生成自己的情感体验，才能感受到烟台的海的绮丽壮观，烟台人的勇敢无畏。

在具体的实施上我以关键词为引领让学生边读边悟，读出烟台海的独特来。如第二自然段我作为精读指导，围绕“壮观、有气势、力量大”指导朗读。比如“气势汹汹”、“像千万头暴怒的狮子”这些词语写出了海面的凝重、海浪的汹涌，用“前赴后继”、“锲而不舍”写出了海浪的勇往直前、坚持不懈，用“千万头”、“数丈高”、“数百斤”、“几十米远”这些数量词写出了海浪的高度和力度。学生在读中揣摩语句、总结特点、体会感情，注意要读出烟台的海的气势。读后由学生自己总结哪些字应重读？语调如何掌握？以此来训练学生的朗读能力，并在反复朗读中体会写作特点。这一环节完成的效果很好，学生在自己总结完朗读技巧后朗读水平有明显提高，相信学生的思维能力、总结能力也得到了锻炼和加强。

在多形式的朗读课文第二自然段之后，学生对于烟台冬季的海的特点已经有了深入的了解，此时我抓住时机，开展了一个课堂实践活动“我是一个小导游”，适时的让学生上前展示自己的学习成果。刚开始时，学生有一些紧张，还不能脱离课本，但在我的鼓励之下，有一名學生表示愿意试一试，这名学生走向讲台后大大方方的自我介绍说：“我是烟台的冬季小导游……”这时课堂的气氛才缓和了起来，学生们都表示愿意尝试，放开了手脚，之后又有一名学生当了“冬季小导游”，也能做到语言流畅并有自己的理解生成，这一环节进行的非常成功。可以说，在这个环节中我为学生们搭建了一个自我表现的小舞台，这样的实践活动能有助于学生把所学的课内语言内化，完成自己的生成，这样课堂效率大大提高，同时还可以锻炼学生的语言表达能力。

第二至第五自然段有相同的构段方式，在精讲完第二自然段烟台冬季的海之后，我让学生自己总结学习步骤，展示为四方面：

1、找一找写景的句子

2、说一说景的特点

3、读一读表达感情

4、演一演介绍给别人。

接下来放手让学生按此思路分析第三至五自然段烟台的海春、夏、秋的特点。分小组合作探究，再选代表展示探究成果。在讨论的同时我再放映图片辅助教学。我安排的自学导航虽然对他们的学习有所帮助，但是学生对于作者体会的感悟还是需要教师注意点拨，如何做到教师不动声色学生却有所悟？在设计时我考虑得不够周到，对学生的悟可能估计过高，与自己的预设相差太大。我在想，是不是前面的总结不够到位，是不是可以再深入一些，让学生知道作者之所以能感受到海的凝重，并且把这份凝重留在许多人的心中，那是作者调动自己眼、耳、心对大海进行细致全面的观察，让学生运用作者的方法，试着去感受大海的美。

1、“以读促讲”非常适合本篇文章的学习，在朗读技巧上能放手让学生自己总结很好，总结后学生的朗读水平有显著的提高，可见这一环节是高效合理的，平时也可以多采用这样的方法，让学生养成体悟的好习惯。也可以在学生朗读之后教师范读或播放录音，这样有一个更加直观的指导，更有利于对文章的体悟也为下一次总结打好基础。

2、课堂实践环节是本节课的亮点，小导游的解说词可以说是对课文的再创造，虽然基本上都是课文的语言，但也有学生自己的理解生成。可以把这种实践持续下去，在平时也要舍得时间为学生搭建这样的平台，并及时给予语言鼓励，这样，才有每次学习表演的动力。要相信每个孩子都渴望在众人面前获得肯定，也要相信每个孩子都会给你惊喜。

3、学生的小组合作探究形式很好，体现了学生的主体作用。但是在学生选择一个季节探究时，由于问题多、任务量大导致很多小组没有完成既定任务，今后老师在这个环节应适当发挥主导作用，给小组成员以编号或其他形式分配任务，完成任务后由其主讲，这样既加强了学生的使命感也提高了课堂效率。

4、不足之处：板书不够完整，讲课过于心急，给学生的评价语言不够。专家的这些建议针对性、实用性都很强，尤其是注重对学生学习学习习惯的指导，使我明白养成学生良好学习习惯的重要性，我受益非常大。我相信新课改对于教师教学的影响，不仅在于教学手段的变化，也在于教学组织形式和师生关系的变化，我会在这些方面继续努力，寻求更大的进步。

## 烟台的海教案第二课时篇四

早在一年前，我就耳闻《烟台的海》是一篇文质兼美的文章，今年一拿到教材，我就迫不及待的拜读，果然，文章很美，课文结构清晰，采用了总一分一总的结构，在介绍海上独特景观时采用了季节的变化顺序从冬—春—夏—秋；人景交融，将烟台的海与烟台的人有机的结合在一起，先景后人，相得益彰；语言生动，文中采用了大量比喻、拟人手法给学生的语言积累提供了条件；图文并茂；课文中的两幅插图仿佛将学生带入了波涛汹涌、气势磅礴的情境——烟台的海边。实事求是地说编者给我们六年级的学生选择了一篇品质兼美且示范性很强的文章，可谓是“用心良苦”。

这么美的文章，我一遍一遍的读，一次又一次感受作者用他优美细腻的文笔带给我的享受，可是学生能够懂吗？尤其是作者写到“冬天，烟台的海是凝重的”学生大部分只能体会烟台的海冬天气势的磅礴，而且文章看似写海，其实也是对烟台人的赞美，尤其是文章结尾处“世世代代的烟台人在这里上演着威武雄壮的活剧”这些隐藏在背后的内容学生很难体会。一个“活剧”将烟台人的勤劳吃苦淋漓尽致的表现了，

的确，资料也有说明，烟台人依\*着烟台的海，凭借自己的智慧以及勤劳充分利用的海这一资源，大大改变了自己的生活，作者在赞美海的同时也赞美了海边烟台的人，这一点如何让学生体会？苦思冥想仍不知道该如何处理。

由于课文很长，而且全文都是要求背诵的，我提前两天让学生去预习课文，早上课代表领读的时候，我发现他们好几次都把最后一句话读成“世世代代的烟台人在这里上演威武雄壮的话剧”，我示意课代表停下，纠正以后再读，结果又有几个粗心小鬼读成了“话剧”，正想批评，平时话多的张成鑫在底下就喊：“老师，教科书上也会犯错误的，他们印错了，应该是‘话剧’而不是‘活剧’”我还没有想到怎么去解释，心直口快的周思灵就喊了：“你懂什么，你没有理解课文，书上肯定没有错的，我们又不是用这本书的第一批学生”我没有想到学生会这么细心，会注意到“活剧”和“话剧”，如果让他们从课文中去寻求答案，学生可能会体会到作者对烟台人的赞美，这不是正中我意吗？于是我顺水推舟：“到底是不是印错，我们学完课文以后再下结论！”

在第二课时接近尾声时，我和他们再一次的讨论“活剧”和“话剧”，“这里到底时‘活剧’还是我们平时一直说的‘话剧’，并且联系上文说说自己的理由”我提出了要求，“老师，好像没有印错，是‘活剧’”“他们上演活的剧本，这个剧本不是别人编的而是他们自己的生活”“是的，我们只要看前面就知道了，冬天烟台的海是汹涌澎湃的，是凝重的，很可拍，课时烟台人一点惧怕都没有”“那你是从哪里看出他们一点也不害怕”我提醒道，很多学生都举手了，在讨论中学生体会了烟台人的勤劳勇敢吃苦耐劳，在讨论接近尾声时，我补充了课外资料，介绍了烟台人是如何利用海这一资源，改变他们的生活，当再一次朗读课文的时候，没有人再读“话剧”了，默写时候也没有人写错了。

如果不是学生的细心，课堂不会如此顺利！

## 烟台的海教案第二课时篇五

《烟台的海》是一篇写景的文章，在写烟台的海的同时，也写了与之相依相偎的烟台人。

课文最后一个自然段说“烟台的海是一幅画，是一道广阔的背景，是一座壮丽的舞台。世世代代的烟台人，在这座舞台上上演着威武雄壮的活剧。”这句话的理解既是教学的一个重点，同时也是一个难点。为什么说烟台的海是一幅画，一座壮丽的舞台，这一点大多数同学能够理解，但为什么说它是一道广阔的背景。绝大多数的同学理解起来却是有一定难度的’。这是因为学生对“背景”一词的意思不是很理解。

这样的问题，对学生来说是不难理解的：无论是过去、现在、还是将来，烟台的海始终是烟台人的依托，它为烟台人提供了广阔的发展空间，改变着烟台人的生活，所以说它是一道广阔的背景。课是这么上完了，但是心中始终没底，不知我这样引申背景的含义是否合适。期待着能有更好的方法来解决。