

2023年高中音乐教学工作计划表(优质7篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

高中音乐教学工作计划表篇一

精心组织理论学习，提高学习的针对性和实效性组织新上岗教师学习常规，对照常规，搞好教学的每一环节。重点要抓好课堂教学常规的落实，着眼于培养学生综合运用能力。接下来是小编整理的高中音乐教学的工作计划范文，欢迎阅读借鉴。

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以

弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

本学期我任章驮完高一年级音乐课和三年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：高中生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性 参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调

学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各

种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐

的不同演绎。

高中音乐教学工作计划表篇二

本学期担任高一6个班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

- 1、 以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、 突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、 在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、 调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、

教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合,充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

教学措施

面向全体学生,注重个性发展,重视音乐实践,增强创造意识

- 1、 强化治理,突出重点,抓住高考生命线
- 2、 树立坚定的事业心,虚心好学,努力提高专业水平
- 3、 加强教研教改,注重教学方法,努力提高教学质量
- 4、 加强合作,优势互补,共同提高

教学内容

1、 欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、 通过欣赏音乐,使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、 通过欣赏音乐,使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

5、 欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品,体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品,以弘扬祖国的优秀音乐文化,加强爱国主义教育。

7、 注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品,以开阔

学生的音乐视野。

考试考核制度

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

高中音乐教学工作计划表篇三

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的.课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。

2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。

3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

高中音乐教学工作计划表篇四

我负责高一六个班的音乐教学。经过一个学期的音乐欣赏模块学习，这些学生具备了一定的自我理解和欣赏音乐的能力。在这个阶段，他们有很强的音乐表现力。但是这些学生的唱功水平参差不齐。他们大多歌唱姿势、习惯、表情都很好，但读谱知识薄弱，发音、吐字不够清晰。特别是男生好胜心强，唱歌时经常喊，导致对声音的美感缺乏正确的认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接、最简单地进入音乐世界，感受音乐形式之美，体验人声的无限魅力，现制定本学期的教学计划。

二、教学目标

- 1、突出学科特色，把思想道德教育与音乐教育结合起来，陶冶情操，使学生的审美水平，使自我修养得到潜移默化的提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣。培养音乐欣赏能力。表达能力和创造能力，提高音乐素质，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。
- 3、了解中国各民族的民间音乐，培养学生对群体国家音乐艺术的感情、民族自豪感和自信心。
- 4、培养学生分析歌曲和综合归纳的能力。

5、通过歌唱练习，训练学生掌握基本的歌唱方法和音乐基础知识，让学生读懂简单的乐谱。

6、通过合唱教学，学生可以享受和谐之美，培养互助合作的团队精神。

三、教学要求

1、在口、手、脑的音乐学习活动中促进学生音乐思维的发展。

2、密切联系学生的实际生活，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设场景，提供激励，激发学生学习音乐的动力。

4、不仅要注重学习的结果，更要注重学习的过程，让知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容以情感色彩，从而达到教学与情感的统一。

6、以合作学习为基本形式，加强探究性学习活动，强调学生的学习和交流。

四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特殊学生辅导工作。

2、加强专业学习，不断提高专业水平和教学能力。

3、认真学习教材，掌握教材的重点和难点，深入了解学生，因材施教。

4、突出学科特色，努力将良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐实践活动。

6、加强学科间的合作与交流，优势互补，共同进步与提高。

五、教学计划表

2022高中音乐教学工作计划

高中音乐教学工作计划表篇五

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。

2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。

3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，

让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

高中音乐教学工作计划表篇六

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高较大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。

2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。

3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识。

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化。

普通高中音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学。

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编。在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

高中音乐教学工作计划表篇七

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面

向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。
- 6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

识，培养爱国主义情感。

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编：

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。