

2023年小班音乐教学总结第二学期(通用9篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班音乐教学总结第二学期篇一

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

- 1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

- 1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

小班音乐教学总结第二学期篇二

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率□xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量□xx年音乐学科将深入教学一线，开

展送教上门、送培到门等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业引领人，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个音乐工作室，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批，推动地方教研工作的开展。

xx年行事历

3月组织部分市开展音乐学科课题选题研讨会

4月全省音乐教研员培训会

5月省音乐工作室挂牌仪式。

7月全省普通高中教学模块培训及研讨会

9月开展2-3个市送教上门活动

小班音乐教学总结第二学期篇三

本学期为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

初三年级的学生，有独立思考问题解决问题的能力，而且又具备敏感细腻的心理特征。相比之下，女中学生们对音乐的理解更趋向自然纯真。她们喜欢美的旋律、追求崇尚美的感受，渴望体验美的真谛，更愿意成为美的少女。新的教学大纲也告诉我们，要引导学生用心去感受音乐的美，用心去创造属于自己的音乐空间。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求

一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切是与面向全体学生相辅相成的。

教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。

a□通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b□通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

c□通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

a□唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b□欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外音乐家及其相关作品。欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

a□教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b□教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

小班音乐教学总结第二学期篇四

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。

因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。

情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生的可持续发展。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。比较是音乐教学的一种特殊方式。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，过去往往过分强调了知识与技能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。

音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家

及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

小班音乐教学总结第二学期篇五

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到六年级6个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。

执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下坚实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

音乐表现要素

- (1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- (2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- (3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。
- (4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

音乐情绪与情感

- (1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- (2)够体验并简述音乐情绪的变化。

音乐体裁与形式

- (1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- (2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- (3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4~6首。

综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形

式让学生喜爱音乐课。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和。

丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小班音乐教学总结第二学期篇六

- 1。 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
- 2。 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节 奏感。
- 3。 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
- 4。 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
- 5。 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

三月份： 《春天》 《小小音乐家》 《小燕子》

四月份： 《好朋友》 《一朵白云》 《大树妈妈》

五月份： 《小鸟飞来了》 《我爱我的幼儿园》 《闪烁星星》

六月份： 《“六一”儿童节》。

小班音乐教学总结第二学期篇七

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极撰写论文、课题

本学期，有我积极撰写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的音乐课堂律动教学》在__市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织__片区的音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

4、积极开展音乐社团活动和艺术节比赛

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设竖笛、合唱、话剧等3个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质！

小班音乐教学总结第二学期篇八

一、指导思想：

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、工作目标：

1、自身发展目标：

提高自身专业素质，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身声乐，器乐等方面的训练，学习相关课堂乐器，加强钢琴即兴伴奏的学习，提高即兴伴奏水平。

2、课堂教学目标：

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

3、学生素质目标：

音乐教育家卡巴列夫斯基说过“激发孩子对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。所以，本学期我要提高学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐素质。训练学生的节奏感，培养学生的审美能力。在唱歌、歌表演、游戏等各项活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的好习惯，逐步发展学生的内心听觉。突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

三、内容与措施：

1、理论学习与交流：

理论学习这块我要再次学习《小学音乐课程标准》，按照上面的要求来严格要求自己。对我来说我的课堂纪律成问题，很是叫我头疼，不知道应该怎么帮助孩子们养成好行为习惯，我在这里还是要向有经验的`教师去学习，去交流，如何的管理好我的音乐课，根据学校的要就，本月要抓课堂的常规课，二年级的李阳在课堂常规上做的很有特色，我去听后很有启发，我要虚心的向她请教一下。把学到的东西运用到我的课

堂常规中去。

在这学期里，我准备读《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用同时，我也要学习别人的新颖的创意和知识，每月网上学习一片理论知识，来丰富我自己。

2、教学基本功：

根据我的教学实践，我发现，将音乐渗透到朗读教学之中，对于激发学生朗读学习的兴趣，培养学生朗读技巧，提高语文教学质量有着意想不到的效果。音乐的节奏、曲调能为感悟的主体——学生营造气氛，提供契机，调动学生的知识、生活积累，让学生在自身与文字之间架设起一座桥梁。

乐理教学能力扎实的理论基础是音乐教学与音乐活动的根基。小学音乐教材的结构是以乐理知识为主线，将唱歌、欣赏、器乐视唱、律动等教学内容有机地串联，具有一定的系统性和科学性。每一项教学内容都包括音乐理论，它包括和声学、曲式学、配器法、作品分析、指挥常识、歌唱原理等技术理论。我要加强自身的技能来完善我的教学。

3、课堂教学水平与能力：

音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。

4、这学期里我要做研究课三节以上，并对校本教材做编写的工作，参加校本教研活动。一边教学一边研究。来提高自己的教学水平，在校内多听区级骨干教师的课来学习教学经验。

小班音乐教学总结第二学期篇九

1、开展多样化教研活动，激发工作实践新灵感。

我和本学科组成员一起围绕《音乐经验与生活经验的理念》、《音乐教学病例诊断与分析》、《幼儿自主表达技巧的若干问题》、《如何解决幼儿唱歌教学难点》等主题进行了学习研讨。每次教学研讨活动注重营造一种宽松、民主的氛围，使每一位成员都能畅所欲言，充分表达各自的观点，大家在学习中拓展思维，在讨论中激发灵感，在相互交流中受到启迪。从而将一些新的音乐教学历年运用到工作的实践中去，获得了实际成效。

2、运用形象化教学模式，提升音乐教学新水平。

为进一步增强幼儿学音乐的趣味性，我与学科组成员一起不断探索新型的音乐教学模式，倡导创造性教学方式。在工作中我们尝到了改革与创新带来的成功与喜悦。如__老师在《鸭子上桥》唱歌活动中运用了多媒体手段，通过幼儿感兴趣的生动卡通画面来表述歌词的内容，用附点和节奏来取代歌词文字，从而增强了音乐对幼儿的吸引力，使幼儿轻轻松松地掌握了学习内容，进一步调动了幼儿学习音乐的积极性和热情，这种教学模式深受幼儿喜爱。__老师在《放烟花》韵律活动中，精心设计了一套寓教于乐的音乐游戏活动，使幼儿在玩耍中学会了音乐知识，受到了很好的效果。__老师在《盆碗碟杯在唱歌》节奏乐中大胆尝试自己的设想，经多次操练，结出了硕果。学科组推出的这三个教学活动在全市进行了展示，反响强烈，赢得了荣誉，从而也提升了我园音乐工作新水平。

3、形成了团队工作新合力。

在学科组成员之间，从我做起，努力倡导一种愉快、上进、温馨、和谐的工作氛围。要求学科组老师做到的我自己首先

要求做到。工作中相互帮助、相互支持。这学期，加强师徒结对辅导，采用定期交流、相互听课、追踪评析，活动展示等活动形式，使大家在业务上更加精益求精，在携手共进的同时，切实体现团队精神，不断增强集体的凝聚力和向心力。

4、及时总结提炼日常音乐教学中的经验与措施，完善原本课程的教学内容。

本学期，加强本学科的系统性、连贯性，汇总表，每月讨论并填写音乐教学策略汇总表，对当月的教学策略进行小结，并提出修正反思。保留了第一手资料。

但是作为一名学科组长，我深感自己心有余而力不足，由于自己能力水平有限，在组织活动中存在着许多不尽如意的地方。如：有的学习内容还是流于形式，挖掘及研讨不够深入。缺乏一些音乐教学策略方面的辅导，对大家在实践中碰到的问题，不能及时的解决，同时我也深感自己理论缺乏，不能对老师们进行专业学科方面的指导，以至于学习研究仍停留在比较肤浅的层面上。殷切希望园方能与专家联系结对指点捷径，使我园的音乐特色走出园门，走向国门。

最后，衷心感谢音乐学科组的老师们在这一年中给我的大力支持和积极配合，谢谢大家。