

# 成语故事读后感 小学二年级成语故事读后感(汇总10篇)

通过阅读范文范本，我们可以拓宽思路，丰富语言表达，提高文章的质量和效果。选择合适的范文范本是提高写作水平的关键，下面是一些建议和方法，供大家参考和借鉴。希望以下范文能够给大家提供一些写总结的思路和参考。

## 成语故事读后感篇一

教学目标：

1. 认识8个生字，积累“笑逐颜开、荣华富贵、恩将仇报、下流无耻、无恶不作、披头散发”等词语，读准两个多音字“撒”“塞”。2. 初步感知民间故事的特点。
3. 通过文本中语言、动作、外貌、心理等描写，体会渔夫与魔鬼不同的人物特点，明白拥有智慧的人才是真正强大的。

课前准备：多媒体课件阅读《农夫和蛇》《东郭先生和狼》《九色鹿》《狼和小羊》教学过程：

### 一、游戏导入，激发兴趣

主人，有什么事？请吩咐吧！《阿拉丁和神灯的故事》黄铜胆瓶

所罗门

《渔夫的故事》

### 二、揭示课题，了解特点

今天我们就一起走进故事长廊的第一站——《渔夫的故事》。请同学们认真看老师写课题。

1. 简介《一千零一夜》：这是古代阿拉伯著名的民间故事集，也叫《天方夜谭》。它是由264个小故事组成的，被大文豪高尔基誉为世界民间文学创作中的“最壮丽的一座纪念碑”。

2. 简介故事特点；曲折的故事情节，鲜明的人物形象，丰富神奇的想象，通俗易懂的语言

### 三、初步感知，了解大意

1. 了解故事的情节：谁能借助老师提供的关键词用一两句话说说这个故事的内容？（渔夫撒网捕鱼时，捞到了一个黄铜胆瓶，揭开锡封后放出了一个魔鬼，魔鬼恩将仇报要杀死渔夫，渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼。）

真了不起，把那么长的一个故事读成了一两句话，你有超强的概括能力。

2. 体会人物的特点：故事中的渔夫和魔鬼都给你留下了怎样深刻的印象，请分别用一个恰当的词来说说。（学生板书）

魔鬼：无恶不作下流无耻恩将仇报忘恩负义凶恶狡猾恩将仇报的魔鬼让你想起了谁？

### 四、深入文本，体会形象

1. 下面就请大家默读课文，找一找文中哪些地方可以表现出魔鬼的凶恶狡猾，用“——”划出来。

老师看了一下，刚刚同学们读的时候，大部分同学都划了这几句。（屏幕出示）2. 反馈交流（预设）

“你决心要杀我吗？”

“凭着神的名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。”“你不是住在这个胆瓶里吗？照道理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？”

“我没有亲眼看见，绝对不能相信。”表面上一副可怜巴巴、束手待毙、认命的样子

你觉得渔夫在说这些话的时候，语气会是怎样的？神态又会是怎样的？谁来试试？个别读——小组读——男女生对读让我们一起夸夸渔夫。

师：孩子们，其实在勇敢与智慧的渔夫的心里，一直有一个坚定的信念。你们知道吗/出示“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”

(学生单读)

师：是呀，同学们，在这一信念的坚守中，弱小的渔夫最终战胜了强大无比的魔鬼。(学生齐读)

实际上这些对话、外貌、动作、心理都是一种细节描写，有了这些描写，魔鬼的形象才在我们的眼前鲜活起来，才让我们走进他们的内心世界，才把魔鬼的本性和渔夫的智慧刻画得栩栩如生。

#### 四、感受故事的神奇

隔了一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头像堡垒，手像铁叉，腿像桅杆，口像山洞，牙齿像白石块，鼻孔像喇叭，眼睛像灯笼，样子非常凶恶。

这些神奇的描述，不由得让我们想起阿拉丁的神灯，阿里巴巴的“芝麻开门”。

## 五、课堂小结，拓展延升

今天，我们一起走进故事长廊，感受了故事魅力。但我们知道，民间故事的魅力只有一代代地传承下去，才能在文学殿堂中熠熠生辉。老师建议同学们课后以渔夫的口吻向爸爸妈妈讲述《渔夫的故事》，也可以打开《一千零一夜》，看看聪明的渔夫最终有没有把黄铜胆瓶投向大海。

走进故事长廊，感受故事魅力，下节更精彩！

板书

32

渔夫的故事

渔夫

魔鬼

沉着冷静

无恶不作

下流无耻

机智勇敢

恩将仇报

凶恶狡猾

## 成语故事读后感篇二

成语故事博大精深，二年级学生读了之后有何感受呢?来看看本站小编精心为你整理二年级成语故事读后感，希望你有所收获。

最近我读了《成语故事365》这本书。我觉得拔苗助长这个故事讲得很有意思，现在我就给大家讲讲拔苗助长这个故事。

以前，有一个人他的性子很急。有一天，他种了一些秧苗，种下秧苗后，就希望秧苗立刻长大成熟。他几次去田里看秧苗，都没看出秧苗长高，心里很着急。有一天，他突然想：如果把秧苗往上拔一拔，秧苗不就长高了吗?想到这里，他快步跑到田里，把秧苗一株一株地都往上拔了一大截。就这样整整干了一天，他才把田里的秧苗都拔高了。晚上，他回到家里高兴地对家人说：“我今天辛苦了一整天，总算是帮田里的秧苗长高了!”

第二天，他的儿子跑到田里一看，原来绿油油的秧苗，现在全都枯黄了。

读了这个故事，我懂得了做事要踏踏实实，一步一个脚印这样才能把事做好。不能像故事里的那个农民一样那么着急，到头来什么也没有做好。

今天我看了一本书，书名是《中国成语故事》，里面讲了许多成语故事，并带有插图，非常吸引人，其中我最喜欢的一个故事是“滥竽充数”。

这个故事的主角叫南郭先生，他没有真本事，却在宫里混吃混喝，后来朝中换了大王，改变了吹竽的规矩，由原来大家一起吹改成一个一个的吹，南郭先生实在混不下去，于是就逃跑了。

通过这个故事，我明白了不要像“南郭先生”那样弄虚作假，要有真才实学才能站稳脚跟。

孟母三迁讲的是孟子小时候由贪玩到爱学习的故事。

战国时期，有一个大学问家叫孟子。孟子小时候家住在墓地附近。他和邻居家的小孩子，把学办丧事当做游戏玩。因为孟子不好好学习，孟母接连搬了两次家，最后搬到学堂附近。

由于在好的环境下受到好的影响，孟子开始注重学习，发奋读书，最后成为一个大学问家。

这个故事告诉我们，人在小的时候就要养成好的习惯，只有好的习惯才能成就大事。

成语是我国最经典一种文化，我最喜欢成语故事了。

老师布置我们暑假里好好读书，写好读书笔记，我就找了一本《成语故事》细细品读起来。

在成语世界里，我认识了心口不一的叶公；明白了“刻舟求剑”的愚蠢；领略了“守株待兔”的迂腐；见证了“掩耳盗铃”的可笑……但令我印象最深的还是那位“闻鸡起舞”的祖逖。

祖逖是我国晋朝时候的人，他年轻的时候想为国家效力，夜里翻来覆去睡不着觉，听到鸡叫声，受到启发，决心练就过硬的本领，报效国家。于是他和好友刘琨一起练习武艺。这样，无论是凌烈的寒冬，还是炎热的酷暑，他们都坚持练习。

由于本领高强，祖逖当上了将军，实现了他报效国家的愿望，他带领的队伍纪律严明，作战勇敢，打了不少胜仗，得到了老百姓的支持和拥护。

这就是祖逖，一个“闻鸡起舞”的青年，一个勤学苦练的模范，一个值得我们学习的人。对于我们这些小学生来说，或许还不需要“闻鸡起舞”，但是我们需要“闻鸡起舞”的这种精神。

这就是成语的魅力，简简单单一个小故事，却蕴含了深刻的道理，反映了我们中国文化的博大精深。

这个暑假我读了《中华成语故事》，有很深的感受，中华成语故事是文明智慧的源泉，思想文化的结晶。汉语成语，浓缩了中华文化博大精深的智慧，蕴藏着深厚的文化底蕴，是中华民族语言文化中的一枝独秀的奇葩。在文字表达中恰当地使用成语，能起到画龙点睛、生动形象、意境深奥的效果，这也是其他语言文字难以比拟的地方所在。

我从“不自量力”的成语中学到了：要正确地估计自己的力量，不能过高估计自己。

我从“大公无私”中学到了：要完全为集体利益着想，没有一点私心。也可以指处理事情公正，不偏向任何一方，才能受人爱戴。

我从“悬梁刺股”中学到了“只有刻苦学习才能成为大器之材。感受很多，不能一一列举。

一个成语故事往往就是一段历史，一个传奇，一个哲理。我要以史为鉴，学习古人的智慧，时时反省自己，严格地要求自己，做一个对社会有益的人！

### 成语故事读后感篇三

秦王朝灭亡后，项羽见宫室残破没落，在与刘邦争夺天下的楚汉战争中，自己又占着优势，于是就自傲自大，想回家乡

炫耀此时的身世。因为在他看来，一个人升官或发财以后，如果不回故乡夸耀一番，就好比‘锦衣夜行’（穿着锦绣衣服在黑夜行走）一样，没有人会知道这个人此时的大富大贵。楚汉之争正处在最为关键的时候，项羽这种务虚的思想观念反映了他性情的浮躁和短见的政治眼光，对他自己和楚国的前途是极为不利的，所以有人对他鄙视，气愤地说：“人们都说楚人沐猴而冠，真是说对了。”结果，被项羽投入鼎镬煮死。

楚人管猕猴为“沐猴”。“沐猴而冠”，是说猕猴而戴上人的帽子，也就是说假充人样的野兽。这是一句骂人的话。

《汉书·伍被传》也有此语：伍被曾在淮南王刘安手下做“淮南中郎”的官，刘安谋反，伍被多次谏劝，刘安不听，以轻蔑的口吻对伍被说：“汉廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳！”

## 成语故事读后感篇四

今天我读了一个成语故事《一叶障目》，这个故事说的是，从前，楚国有个书呆子。一天，他看到一只螳螂躲在一片树叶下，捕捉到了一只知了。书呆子兴奋极了，因为他听说螳螂捕蝉时爬过的叶子有隐身功能。于是，他摘下了那片树叶。可一不小心，那片叶子掉在了地上。书呆子只好把地上的落叶全带回家，一片一片试验。他用树叶遮住眼睛，一遍遍地问他的妻子是否看的见自己，他妻子开始说看的见，最后厌烦了，说：“我看不见你了。”书呆子乐坏了，拿起这片树叶来到一家店铺前，然后当着店主的面拿走了店里的东西。店主毫不客气地把他抓住，送到官府去了。

这个故事告诉我们；不要被局部现象迷或，认不清根本的，全局的问提。当我们取的好成绩时，不能一叶障目，同时还要发现自己的不足。



## 成语故事读后感篇五

李林甫，唐玄宗时官居“兵部尚书”兼“中书令”，这是宰相的职位。此人若论才艺倒也不错，能书善画。但若论品德，那是坏透了。他忌才害人，凡才能比他强、声望比他高的人，权势地位和他差不多的人他都不择手段地想方设法给以排斥打击。

对唐玄宗，他有一套谄媚逢承的本领。

他竭力迁就玄宗，并且采用种种手法，讨好玄宗宠信的妃嫔以及心腹太监，取得他们的欢心和支持，以便保住自己的地位。李林甫和人接触时，外貌上总是露出一副和蔼可亲的样子，嘴里尽说些动听的“善意”话。但实际上，他的性格非常阴险狡猾，常常暗中害人。

例如：有一次，他装做诚恳的样子对同僚李适之说：“华山出产大量黄金，如果能够开采出来，就可大大增加国家的财富。可惜皇上还不知道。”

李适之以为这是真话，连忙跑去建议玄宗快点开采。玄宗一听很高兴，立刻把李林甫找来商议，李林甫却说：“这件事我早知道了。华山是帝王‘风水’集中的地方，怎么可以随便开采呢？别人劝您开采，恐怕是不怀好意。

我几次想把这件事告诉您，只是不敢开口。”玄宗被他这番话所打动，认为他真是一位忠君爱国的臣子，反而对适之大不满意，逐渐对他疏远了。

就这样，李林甫凭借这套特殊“本领”，他一直做了十几年宰相。

后来，宋朝司马光在编《资治通鉴》时评价李林甫，指出他是个口蜜腹剑的人，这是很符合实际的。

## 成语故事读后感篇六

看完了撒哈拉的故事，令我感受真的很多，书字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情，犹如走进一幅充溢着一种浪漫、浓情的异域情调风情的画卷。她让我了解了沙漠的新奇、生活的乐趣，千疮百孔的大帐篷、铁皮做的小屋、单峰骆驼和成群的山羊……浓情穿梭在三毛清新、细腻而风致的文字里，一种情愫在萦绕，一种爱意在流淌，一种震撼心灵的人性美开始浸润……不知道三毛是如何在交通不便，物质贫乏的沙漠如何度过艰难的生活的。她始终在努力地生活，给沙漠里的人治病，教他们读书写字，也结交了很多朋友。她保持着一种乐观的积极地生活状态。她教会了我热爱生活，生活中的很多事情都是美好的，只要你认真地去体验生活，生活也会赠予我们很多意想不到的礼物。三毛笔下的《撒哈拉的故事》，让我们明白，只要善于发现，善于创新，生活处处有精彩。在撒哈拉沙漠这么艰苦的环境下，三毛依旧活的这样精彩，还有什么困难我们面对不了呢？在她的故事里，看到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人每一个世上的一草一木一沙。尽管撒哈拉威人是那么不可理喻，连吃饭的餐具都要借她的，小孩都跟她要钱……爱总是可以让人体味到温暖的，爱总是可以消融一切，爱一切，都会是圆满的。回首一路走来，我们在不停的喜泣忧伤，酸甜苦辣让生活充满味道，其中的过程是那么的刻骨铭心。像三毛说的：“我想，一个人的过去就想圣经上雅格的天梯一样，踏上一步绝不能上升到天国去。而人的过程，也是要一格一格爬梯子，才能到了某种高度。在那个高度上，满江风月，尽入眼前。这种境界与踏上第一步梯子而不知道上面是什么情形的迷惘惶惑是很不同的。”人的成长是个很艰难地过程，而在这个过程中想要让生活精彩，体验幸福，就要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自我。人活着，就应该有理想与抱负。我们要为实现自己的梦想而努力。让平淡的生活注入爱的情愫，让爱滋润生命的心田。只有这样，我们才能面对一切挫折与失败，才能象三毛那样活出精彩人生，虽然短暂却是永恒的。

## 成语故事读后感篇七

午后，我们一行人穿行在阴凉的林间小道上，阳光透过竹林的缝隙洒进来，给竹的海洋添了一道金色的光辉。一阵清风吹过，竹影婆娑，竹枝有节奏地摇曳起来，林间响起了沙沙的乐曲声，清脆而动听。大自然这位优秀的演奏家一展身手便令我们欣赏到了不一般的竹林，不一般的美丽。竹林中十分凉爽，茂密的竹枝好像一道厚厚的屏风，挡住了阳光，阵阵凉风拂过脸颊，使人格外舒服。这里的空气也无比清新，夹杂着泥土的清香和花儿的芬芳，让人精神抖擞，回味无穷。

竹林越来越茂密，显得非常幽静。耳畔偶尔传来几声鸟儿的啼叫，使林子显得更加清幽。在这样的林间小道上漫步，让人心如止水，得到久违的平静与轻松。人与人之间的那面墙被大自然打破了，每个人仿佛都接受了大自然的洗礼，在竹林间变得淳朴、善良。忽然，眼前的小道开阔起来，一片林间空地映入眼帘。在竹叶密密麻麻的掩映下，一条小溪蜿蜒而去，清澈的泉水打着“咚咚”的鼓点给它伴奏。才是早春，一朵朵鲜花已开得灿烂；鱼儿在小溪中自由自在地嬉戏着，溅起小小的水花……谁能说这不是一片世外桃源？这里的竹子一株株都苍劲挺拔，根须深深地扎入泥土中。但仔细观察，还是能发现它们细微的不同：有的竹竿粗大挺拔，就像一位饱经沧桑的老人；有的坚韧顽强，站得笔直，仿佛是一位年轻的战士……不论长得如何，它们都顶天立地，有着顽强的生命力。

我们走到了竹林的尽头，一道道金光照射进来，回望那片翠绿的竹海，一阵风吹过，海面上泛起了金色的波纹。海浪轻轻地起伏着，每一株竹子都在晃动，好似在向我们道别。竹林漫步真令人难忘。

文档为doc格式

## 成语故事读后感篇八

我读了一本很有趣的书——《安徒生童话选》。书中主要讲了一个个生动有趣的童话故事，在让我开心的同时学到了一些道理和做人的基本要求。有令人捧腹大笑的《皇帝的新装》，有优美感伤的《海的女儿》等等故事。

其中，我被《卖火柴的小女孩》这篇文章给吸引住了，新年的前夕，正在下雪的夜晚里，一个穿着单薄的旧围裙的小女孩，又冻又饿地缩在一个墙角里，她没有卖掉一根火柴，回不了家，最后她抽出一根火柴来取暖的时候在她面前出现了许多空虚的幻境，但最后却冻死街头。想想小女孩的生活，再想想我平时吃东西时挑三拣四，我不禁感到惭愧起来。

读了《丑小鸭》后，我懂得了这样一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去做，就一定能成功的。

我还特别喜欢这本书的描写方式，比喻、丰富的想象、夸张一种种方式结合起来，好象把我带到了现场，也让我不知不觉走进了主人公的内心深处，体会到了他们的善良，让我受益非浅，知道了要做一个勇敢、善良、宽容、坚持不懈的人。

我建议大家也来读一下这本书，它一定也会让你受益非浅的！

文档为doc格式

## 成语故事读后感篇九

在伯乐垂暮之年，有一天，秦穆公召见伯乐说：“你已年长，在你的后人中有能继承你的相马术的吗？”伯乐答道：“对于一般的良马，其特征很明显，从外表、筋骨就能观察得出来。而天下难得的千里马，其特征就很难捉摸，若有若无，若隐若现。千里马奔跑起来，又轻又快，从你眼前一闪而过，看

不到飞扬的尘土，寻不著它奔跑的足蹄印。我的儿子都才能不高，只能鉴别好马，而不能相千里马。不过，同我一起挑菜、担柴的人当中，有一位叫九方皋的，他的相马技术不在我之下，请大王召见他吧。”秦穆公便召见了九方皋，叫他到各地去寻找千里马。

于是九方皋起身到各处去寻找千里马，三个月后，他回京城报告说：“我在沙丘那个地方为大王找到了一匹千里马。”秦穆公问他是怎样的马，九方皋回答：“那是一匹“牝而黄”（母的黄马）。”于是派人去买。买回来一看，却是一匹“牡而骊”（公的黑马）。这时候秦穆公很不高兴，召见伯乐，对他说：“你推荐的人连马的毛色与公母都不能分辨，又怎能识别千里马呢？”

伯乐问明原委，不禁大大赞叹：“想不到他果真有如此高超的相马技术，实在罕见。九方皋看到的，是天机，他得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。九方皋所相之马远远超过了千里马。”可见，九方皋所注意的是马的风骨品性、内在精神，那些外表他已不去留心，这正是他善于相马的证明。等到有人将那匹马从沙丘牵到秦穆公和伯乐面前时，果然名不虚传，是天下稀有的千里马。

## 成语故事读后感篇十

很久以前，有一位老先生，他的名字叫作愚公。愚公家的门口有两座好高好高的山，一座山叫太行，另一座山叫王屋。两座山正好挡在愚公家的门口，让愚公每天进出家里都要绕好远好远的路！

有一天吃饭的时候，愚公突然对家人说：“我们全家一起合作，把挡在门口的两座大山移开，让门口的路可以直通到外面的大路上，你们看好不好呢？”儿子和孙子一听，都点头赞成说：“好呀！好呀！”。可是愚公的妻子却摇摇头说：“不

可能的，你连搬一个土丘的力气都没有，还想搬移大山！就算你搬得动，那些挖出来的泥土石块，你要扔到什么地方去呢？”愚公和孩子们听了，都哈哈大笑起来：“那有什么困难的！我们可以丢到海里面去呀！”

第二天开始，愚公和他的儿子、孙子，三个人一起扛着锄头，挑着扁担，到山边开始挖。愚公的邻居京城氏和她的小儿子，也兴致勃勃地帮愚公一起做着移山的工作。这时候，有一个叫作智叟的老先生，忍不住嘲笑他们说：“愚公呀！你实在太糊涂了。你这么老了，还要去移什么山？就算让你搬到你死掉的那一天，也不可能把大山移开来的！”

愚公听了他的话，笑笑说：“智叟，你才糊涂呢！我虽然很老，我还有儿子可以继续去做呀；儿子还会生孙子，孙子还会再生儿子，我们的子子孙孙可以一直搬下去，只要我们搬掉山的一层，就少一层，总有一天我们会把这两座山搬走，天底下哪儿有不能克服的困难呢？”智叟没有话好说，只好走开了。

后来，山神和海神知道愚公要移山的事情，害怕愚公一家人永不停止的搬下去，会把山搬光，把海填满，就跑去告诉天神，天神一听：“嗯！这个愚公真是有恒心呀！我来帮帮他吧！”天神就派了两个神仙去把王屋山与太行山背走，放到别的地方去，不再挡在愚公家门口了。