

元日的教学设计教学反思 元日教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

元日的教学设计教学反思篇一

《元日》是北宋著名政治家、诗人王安石实行变法初期所作，是古往今来流传甚广的描写“春节”的一首诗。这首诗通过“爆竹”、“屠苏”、“瞳瞳日”、“桃符”几个意向生动的表现了当时人们过春节时热闹、喜庆、祥和的场面，也寄托了诗人对变法成功的美好期许。

根据文本及内容特点，本节课我采用创设情境法引导孩子走进文本，抓住几个关键的意向来理解前两句诗意，在理解的基础上朗读，边读边悟，结合想象感受当时的热闹、喜庆与祥和。并总结学习方法，再通过小组合作学习、汇报交流的方式来学习后两句，来锻炼学生的自主学习能力。最后在有着深刻情感体验的基础上配乐朗读，整体感知。

古诗是中华文化长河中最灿烂的瑰宝之一，最后的作业布置也是紧扣“古诗”：品读经典古诗，感受文化魅力。

本节课教学时，主要从以下三方面入手：

- 1、《元日》北宋大诗人王安石描写新春佳节到来之际的一首颇为世人传诵的诗歌，我先结合学生的知识储备进行教学。先让学生说一说他们知道的对联，例如：“又是一年春早绿，依然十里杏花红。”“春回大地千山秀，日照神州百业

兴。”“勤劳门第春光好，和睦人家幸福多。”……这些脍炙人口的春联，可以把学生带入到那个欢乐祥和的节日气氛当中，再适当的引导学生联系联春的内容去感受《元日》中所描绘的欢乐喜庆的气氛。

2、结合学生的生活进行教学。春节，对于学生们来说不是一个陌生的话题，提到春节，人们的头脑中总是会浮现出许许多多的美好、欢乐的画面。因此，在学习“炮竹声中一岁除”这句古诗时，教师提问，你们，放过鞭炮吗？谁来说说他们当时放鞭炮是一副怎样的情景？学生们畅所欲言。生动的生活场景通过古诗再次让学生感受到那份欢乐，并很好地理解诗词，而诗句所描绘表达的内容又反过来加深扩大了学生对新年到来的感受，相得益彰。

3、在教学“春风送暖入屠苏”这句时，许多的同学都明不明白“屠苏”是什么？大部分人都认为这里的“屠苏”肯定是一个地名。面对学生的这个回答，教师可以顺势导入对“屠苏”一词的理解，告诉学生，“屠苏”是一种草名，因这种草泡制的酒，称之为屠苏酒。古代的习俗是每年元日，一家老小都要在一起饮屠苏酒，庆贺新春，学生在理解这个词语之后，也就掌握了这句诗的意思。

元日的教学设计教学反思篇二

上周五我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名

引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这堂课上，我觉得最成功的地方就是：

- 1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。
- 2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。
- 3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补充不够，学生的理解还不够全面。其次，本节课情感性较强，由于个人语言素质之原因，上完后总觉得情感投入还不够到位！在今后的教学中我会更努力的。

元日的教学设计教学反思篇三

《元日》是北宋大诗人王安石描写新春佳节到来之际的一首颇为世人传颂的诗歌。本课的教学我旨在让学生感受新春的红红火火、热热闹闹的情景，人们意气风发，春风得意的感受，通过以下几个层次来进行渲染，进行教学：

春节，对于学生们来说不是一个陌生的话题，提到春节，总是会浮现许许多多幅美好欢乐的画面，因此在学习“爆竹声中一岁除”这句古诗时，我提问：你们放过鞭炮吗？谁来说说你们当时放鞭炮是一幅怎样的情景呀？学生们畅所欲言，说到自己捂住耳朵躲在一边，哥哥姐姐们小心翼翼的去点燃鞭炮，爆竹燃放的时候火光冲天，大家又笑又跳，开心极了……这些生活的场景通过古诗再次让学生们很快感受到了那份欢乐，自己的生活实际很好的帮助他们理解了诗句，而诗句所描绘表达的内容又反过来加深扩大了孩子们对新年到来的感受，相得益彰。

当古诗学完之后，我们一起交流了古代另外几首描写欢度佳节的情景的古诗，“通宵灯火人如织，一派歌声喜欲狂，正是今年风景美，千红万紫报春光。”这样的诗句又扩大了学生们的理解视野，加深了他们的理解，对元日这首诗歌理解更深了。

让学生小组合作学习。目的是让学生体会诗句所表现出的就意境及作者表达的思想感情。由此我想学习之所以需要，是因为有不懂的问题，没有问题就没有必要学习。这节课我引导学生深入理解课文。但总觉得是在牵着学生走。我应该充分放手，让学生自读自悟。教会学生质疑问题，启发学生质疑，教学问题应从学生中来，让学生在开始就处于主动地位。我不能满足于给学生设计好的问题，应鼓励学生敢问，还要教学生会问，这样才能让学生的思维得到发展。

元日的教学设计教学反思篇四

要求： 1. 针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。2. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

3. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。4. 建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

注意事项： 1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

教学设计与反思模板

注：填写表格时，请您删除蓝色部分 篇二：教学设计与反思

教学设计 篇三：教学设计与反思 篇四：《我是什么》的教学设计及教学反思

《我是什么》的教学设计及教学反思

教学目标：

1. 引导学生初步认识水是会变的，知道雨、雪、冰雹是水变成的，引导学生注意观察自然界的因果关系。

2. 理解水的变化与人类的关系。

3. 有感情地朗读课文。

教学重点：引导学生懂得“我”是指水，了解水是怎样变化的。

教学难点：理解水的变化与人类的关系。

教学过程：

一、复习导入，巩固字词 1. 猜谜语。

(1) 忽然不见忽然有，像虎像龙又像狗，太阳出来它不怕，大风一吹他就走。（云）

(2) 线儿有粗又有细，上接天来下接地，落在水里无踪影，庄稼见了笑嘻嘻。（雨）

(3) 白色花，无人栽，一夜北风遍地开，无根无枝又无叶，此花源自天上来。（雪）

(4) 大小珍珠光又亮，霹雳啪啦从天降，小蛙拾起捧在手，慢慢变成水一洼。（雹） 2. 开小火车读字并扩词。 3. 齐读词语。

4. 读多音字并组词。 5. （出示孙悟空图片）师：认识它吗？它会——72变。今天，老师还请来一位小魔术师，它就藏在我们要学的课文里，（师指课题问：瞧！我是什么呢？），相信会读书的孩子一定能找到答案。

6. 生自由读课文，找答案，我是什么？ 7. 师：原来小魔术师就是“水”啊！瞧！多可爱的小水珠呀！（板书：水），它还会变呢！你们愿意做水宝宝吗？（愿意）那好，今天咱们都是可爱调皮的水宝宝了。

二、精读课文，指导朗读

学习第一自然段 1. 自由读，看看能变什么？反馈，并说说是

怎么变的？

我们变成了“云”，太阳一晒，我就变成了汽，升到天空，我又变成了无数极小极小的点儿，连成一片，在空中漂浮。

2. 我们什么时候穿什么样的衣服来打扮自己？反馈后看图片。
3. 指名读出喜爱之情。

学习第二自然段 1. 除了变成“云”，还能变什么？（指名读）
2. 指名说。（雨、雹子、雪，并相机板书） 3. 思考：变成了“雨”，是怎样从天上落下来的？变成了“雹子”是怎样从天上落下来的？变成了“雪”是怎样从天上落下来的？（落、打、飘） 4. 联系文本，思考：能不能给它们调换一下位置呢？ 5. 师总结：我们为了能用词更形象更准确，所以用雨是落下来，雹子是打下来，雪是飘下来。再让学生填空。

学习第三自然段

导朗读。

3. 师：我们的生活真丰富啊！你能读出这种感受吗？试一试。
4. 指名读——评价——小组比读。

总结：将学过的内容读一读，背一背。

板书设计： 我是什么

水

云 雨 雹子 雪

教学反思：

人教版小语第三册第七单元《我是什么》是一篇新编科普短文，它与《四季的脚步》、《清清的溪水》、《植物妈妈有

办法》一同向学生介绍动植物知识、自然常识，进行环境教育。其中，本文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。根据课文的结构特点，从引导学生进行探究性学习，培养学生自主的学习意识，进行设计。

一、魔术激趣，整体感知

根据课文特点第一人称描写手法和抓住“水”是会变化的一个过程。为了突出这个“变”，我采用学生很感兴趣的请来魔术师来吸引大家。然后，我给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，自然地猜出是“水”。从而，让学生明白小魔术师就是“水”。本节课我把自己也融入到课文，让学生和我一起进入这个角色，用师生互动的方式来让学生尽快投入到角色中，把自己就当成“水”，跟着大家一起“变”魔法。这样设计容易激发学生探求的欲望，按课文特点进行教学，仅能使学生以最快的速度进入学习状态，而且让学生深入理解课文。

二、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，全文路，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化。根据水的形态变化，我从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的语气，老师参与到我会变“云”，激发学生的参与面，调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打

下来”要重点；读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的；读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。接着继续引导“我还有什么变化？”自然过渡到下两部分，使学生思考“我在池子、小溪、江河、大海的状态有什么不同？”第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

三、利用多媒体，提高课堂效益

卫民路小学 姓名： 周旭朝

学习内容：教材p52□53例

1、例2及练习十二第1、3、7、8题。 学习目标：

知识与技能：理解用字母表示数的意义和作用。

过程与方法：能正确掌握含有字母的乘法式子的简写。情感、态度与价值观：在探索现实生活数量关系的过程中，体验用字母表示数的简明性。

学习重点：理解用字母表示数的意义和作用。

学习难点：掌握含有字母的乘法式子的简写。

学习方法：观察、比较、思考、交流

学习准备：多媒体。

学习过程

一、情境导入

1. 导入：你今年几岁了？再过两年呢？再过三年、四年□ n 年呢？

学生回答自己的年龄，根据教师的问题回答：过几年就用年龄十几□ n 年就加 n □2□质疑：这里的 n 表示的是什么？（一个数）3. 揭题：今天咱们就来研究用字母表示数。（板书课题：用字母表示数）

二、互动新授

（一）教学用含字母的式子表示数量关系。 1. 出示教材第52页例1。

引导：图中小红和爸爸也在探讨年龄的问题，从中你了解了哪些信息？ 学生可能回答：小红1岁时爸爸31岁；爸爸比小红大30岁。2. 让学生尝试用算式表示爸爸的年龄。

通过表格，学生能很快列出式子：小红的年龄+30=爸爸的年龄 追问：“小红的年龄”写起来有些麻烦，谁能想个办法让我们的书写更简便？ 小组交流讨论，有些学生可能会想到用“小红”“红”代替小红的年龄，也有些学生可能会想到用一个字母或一个符号来代替。

4. 重点引导学生用字母来代替。

引导学生说一说你是怎么写的？为什么这样写？

学生可能用 $n+30$ 表示□ n 表示小红的年龄□ $n+30$ 就表示爸爸的年龄；也有可能用 $a+30$ □用 a 代表小红的年龄，因为爸爸比小红大30岁，所以用 $a+30$ 就是爸爸的年龄。（根据学生的回

答板书代数式)

(都表示小红的年龄。)(板书:小红的年龄)

追问:是不是只能用这些字母表示?还能用其他字母表示吗?

引导学生理解:可以用任意字母来表示小红的年龄。

质疑:这些字母可以表示哪些数呢?能表示200吗?

先让学生讨论,然后汇报:这里的字母能表示从1开始的自然数,但是不能表示太大的数,不能表示200,因为人不可能活到200岁。

引导学生小结:用字母表示数时,在特定的情况下,字母表示的数是有一定取值范围的,比如表示年龄时。

5. 质疑:这些含有字母的式子都表示什么呢?

(表示爸爸的年龄,也表示小红比爸爸小30岁。)

归纳:含有字母的式子,不但可以表示数,还可以表示两个数量之间的关系。(多媒体出示)

6. 提问:如果用 a 表示小红的年龄,当 $a=11$ 时,爸爸的年龄是多少?

学生自主计算,汇报 $a+30=11+30=41$ (岁)

当 $a=12$ 时呢?学生汇报 $a+30=12+30=42$ (岁)

(二)教学教材第53页例2。 1. 引导:同学们想不想知道月球上到底有什么秘密呢?让我们一起来瞧瞧。

（出示教材第53页例2）：观察情境图，说一说你知道哪些数学信息。

学生汇报：在月球上，人能举起物体的质量是地球上的6倍；在地球上我只能举起15kg□

你们知道为什么人在月球上能举起的物体的质量是地球上的6倍吗？

出示：教材第53页的表格。

通过刚才的列式，你能用含有字母的式子表示出人在月球上能举起的质量吗？

学生自主思考，集体交流。

引导学生把人在地球上能举起的质量用字母表示（以用 x 表示为例）：

人在月球上能举起的质量就是 $x \times 6$ 千克。3. 简写乘号。

直接教学□ $x \times 6$ □我们可以写成 $6x$ □中间的乘号省略不用写。在省略乘号时，一般要把数字写在字母的前面。

想一想：式子中的字母可以表示哪些数？

放手让学生自主完成，列式汇报□ $3x$ □教师提示乘号简写的注意事项。2. 完成教材第55页“练习十二”第1题。

先让学生回忆厘米、千克用什么字母表示（厘米□ cm □千克□ kg ）□再自主完成。

四、课堂小结

这节课你学会了什么知识？有哪些收获？

引导总结：1. 含有字母的式子，不但可以用字母表示数，还可以表示一个结果以及两个数量之间的关系。在特殊情况下，字母的取值是有一定范围的。2. 在省略乘号时，一般要把数字写在字母前面。

作业：教材第55页练习十二第3、7、8题。

板书设计： 用字母表示数

表示两个数量之间的关系

教学反思

（1）对于相同字母相乘，用“平方”表示，强调不够，教学时，只具体针对了正方形的面积计算。

（2）数字写在字母前面，1可以省略，在做练习时强调的，教学时忽视了这一点。（3）练习设计中通常对第一、第二层次的练习关注较多，如何把握第三层次的练习——即综合运用这一部分，以更好的体现教学目标。

元日的教学设计教学反思篇五

竹根滩镇小学

刘磊 教学目的1. 认识2个生字，会写2个生字（舍、君）

2. 有感情地朗读课文，背诵课文。

3. 感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚友谊。

4. 激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点

1. 引导学生理解诗句的意思。

2. 想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。

3. 引领学生关注传统文化、学习传统文化。（综合素养要求之一）教学课时

1 课时

教学准备

课件、视频

教学过程

一、导入

1. 师：同学们，上课之前我们先来欣赏一首唐朝的歌曲。

（播放闽南语《渭城曲》）2. 师□xx同学你起来说说，你听到了什么。（有渭城、有朝雨、也有故人）

3. 师：今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4. 师板书课题。（20 送元二使安西）

二、学习古诗

（一）学习古诗的方法：

1. 解诗题，知作者。
2. 抓字眼，明诗意。
3. 多诵读，悟诗情。

师：现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1. 解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么读？

送元二使安西

送：送别 元二：王维的好朋友 使：出使 安西：安西都护府

（2）强调题目读法 送元二/使安西

（3）齐读课题。

（4）师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

（5）师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2. 抓字眼，明诗意。（含本诗赏析视频）

（1）师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

(2) 四人小组合作学习。

(3) 汇报。渭城朝雨浥轻尘，渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再喝完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3. 多诵读，悟诗情

（1）复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

（2）现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

（3）让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

（4）最后来欣赏一首现代歌曲《渭城曲》。

三、课外拓展

1. 讲故事，说唐朝王勃写《滕王阁序》的故事，明白古人学

问的广博。游记故事，讲述诗歌唱诵的方法。（穿插在古诗讲解中）。

四、教学反思

一首简短的古诗，往往包含着诗人的不同感情，希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读，感受作者的思想感情。对诗歌从理解文字，意思到一经的理解模式并不适合传统文化学习方式，而是现代教学手段中硬性追加的教学方法，所以导致一代人没有学问。

五、作业

1. 有感情地朗读古诗。
2. 将自己会唱得诗歌唱给家长听。

元日的教学设计教学反思篇六

今天带孩子们学习了本学期最后一课古诗两首中的第一首《元日》，学习的要求：

- 1) 有感情的朗读、背诵古诗。
- 2) 理解古诗的内容。
- 3) 感受诗句中渲染的“欢天喜地、热热闹闹”的节日气氛。

采用小组讨论合作的方式教学。

导入从学生的生活场景入手：同学们一定喜欢过年，那你们在过年时最喜欢做什么？学生有说放鞭炮的，有说穿新衣的，有说吃好东西的，有说走亲戚的……学生的情绪被带动起来。那你们想不想知道古时候人们是怎样过年的吗？想。这样很

快转入正题。在学生理解诗句的基础上，我设计了几个问题，让学生小组合作学习。目的是让学生体会诗句所表现出的就意境及作者表达的思想感情。

元日是什么意思？由此你联想的什么？

元日的教学设计教学反思篇七

学习《元日》这篇古诗，我主要让学生联系生活经验积累入手，说说自己过年时最兴奋、最感兴趣的是什么：同学们一定喜欢过年，那你们在过年时最喜欢做什么？学生有说放鞭炮的，有说穿新衣的，有说吃好东西的，有说走亲戚的……学生的情绪被带动起来。那你们想不想知道古时候人们是怎样过年的吗？在学生理解诗句的基础上，我设计了几个问题：

- 1、元日是什么意思？由此你联想的什么？
- 2、古人过年有哪些风俗？从中感受到怎样的气氛？
- 3、结合作者简介，想一想结尾一句有没有更深的含义。

本节课最让我感到成功的是，学完古诗后让学生一边背诵一边闭上眼睛想象自己眼前的情景，再让学生大胆地汇报。有的学生说：“我仿佛看到了孩子们正穿着新衣裳在开心地玩耍。”有的说：“我看到了小孩子正拿着鞭炮在燃放。”有的说：“我看到了大地一片生机勃勃的景象。”有的说：“我看到了一帮小朋友拿着大人给的利是跑向商店买自己喜欢的玩具和食品。”有的说：“千家万户的人们正在沐浴着太阳的光辉。”还有的说：“人们正在尽情地喝着屠苏酒。”

就这样，从教学需要出发，创设富有感情色彩的具体场景或氛围，找到引起学生想象的“着火点”、“触发点”，让孩子们在理解古诗内容的基础上再一次在脑海中播放画面，如

身临其境般真切感受着春节热闹欢乐的气氛。

元日的教学设计教学反思篇八

《元日》是北宋大诗人王安石描写新春佳节到来之际的一首颇为世人传颂的诗歌。本课的教学我旨在让学生感受新春的红红火火、热热闹闹的情景，人们意气风发，春风得意的感受，通过以下几个层次来进行渲染，进行教学：

(1) 结合学生的知识储备进行教学。先前我们已经学过了《春联》这篇课文，文章对春联的内容以及所表达的情感都有了一定的介绍，学生学完课文后，已经有了一定的知识储备，例如：“又是一年春草绿，依然十里杏花红”、“春回大地千山秀，日照神州百业兴”、“勤劳门第春光好，和睦人家幸福多”?? 这些脍炙人口的春联一下子就把人们带入了那个欢乐祥和的氛围当中。在进行《元日》的教学中，我大量的引导学生们联系春联的学习内容去感受元日中所描绘的欢乐喜庆的氛围，课文之间很好地进行了融会贯通，效果很好。

(2) 结合学生的生活进行教学。春节，对于学生们来说不是一个陌生的话题，提到春节，总是会浮现许许多多幅美好欢乐的画面，因此在学习“爆竹声中一岁除”这句古诗时，我提问：你们放过鞭炮吗？谁来说说你们当时放鞭炮是一幅怎样的情景呀？学生们畅所欲言，说到自己捂住耳朵躲在一边，哥哥姐姐们小心翼翼的去点燃鞭炮，爆竹燃放的时候火光冲天，大家又笑又跳，开心极了??这些生活的场景通过古诗再次让学生们很快感受到了那份欢乐，自己的生活实际很好的帮助他们理解了诗句，而诗句所描绘表达的内容又反过来加深扩大了孩子们对新年到来的感受，相得益彰。

(3) 结合拓展内容进行教学。当古诗学完之后，我们一起交流了古代另外几首描写欢度佳节的情景的古诗，“通宵灯火人如织，一派歌声喜欲狂，正是今年风景美，千红万紫报春

光。”这样的诗句又扩大了学生们的理解视野，加深了他们的理解，对元日这首诗歌理解更深了。

(4) 感受诗句中渲染的“欢天喜地、热热闹闹”的节日气氛。

采用小组讨论合作的方式教学。

导入从学生的生活场景入手：同学们一定喜欢过年，那你们在过年时最喜欢做什么？学生有说放鞭炮的，有说穿新衣的，有说吃好东西的，有说走亲戚的??学生的情绪被带动起来。那你们想不想知道古时候人们是怎样过年的吗？想。这样很快转入正题。在学生理解诗句的基础上，我设计了几个问题，让学生小组合作学习。目的是让学生体会诗句所表现出的就意境及作者表达的思想感情。

1) 元日是什么意思？由此你联想的什么？

2) 古人过年有哪些风俗？从中感受到怎样的气氛？

3) 结合作者简介想一想结尾一句有没有更深的含义。

通过讨论交流，使学生体会到诗人所要表达思想感情。

由此我想学习之所以需要，是因为有不懂的问题，没有问题就没有必要学习。这节课我的几个教学问题都设计得很好，可以引导学生深入理解课文。但总觉得是在牵着学生走，没有让学生真正读懂学会。

因此，我们应该充分放手，让学生自读自悟。教会学生质疑问题，启发学生质疑，教学问题应从学生中来，让学生在学习的一开始就处于主动地位。我们不能满足于给学生设计好的问题，应鼓励学生敢问，还要教学生会问，这样才能让学生的思维得到发展。

诗意思的理解。对这篇文章的处理，我完全交给学生来完成。由于是个传说故事，学生读起来兴趣盎然，对内容的把握非常好，完全能按照预设，自主学习，通过朗读，默读，学生便很好的把握了“年”的特点，爆竹，桃符，拜年的来历。再学习古诗时很多字意的理解便顺理成章了。由此可见，很好的整合语文天地中的练习也不失为调动学生自主学习、提高学习效率的好方法。

元日的教学设计教学反思篇九

《元日》一课是宋代政治家、改革家、文学家王安石的一首七言绝句，这首诗通过描绘新春佳节人们欢乐祥和的景象寄托了诗人除旧布新富国强民的报复和乐观自信的情感。

教学这首古诗时不由自主地想到以往总是把诗的解释全部让学生抄写下来，让学生死记硬背古诗意思的办法，这样的学习学生学起来了无生机没有兴趣的被动接受式学习。以往我们总认为学生读不懂古诗文的意思，结合本诗有图有文，而且诗文与生活联系紧密的特点，所以我采取了让学生在预习的基础上交流，或把重点的词句意思猜一猜，如：“千门万户入屠苏”学生的猜测十多种多样的，而猜测的好处是学生没有压力，而没有压力的学习才能更易于调动学生学习的积极性，其学习的效果更是不言而喻的。

作者走进写师的那个年代去体会作者所要表达的情感。”接下来我向学生介绍了当时的历史背景。诗中所要表达的情感便水到渠成般的呈现在眼前。

在古诗文教学中我们更应尊重学生的自主学习要求，相信学生，学生才会在学习中奏响课堂和谐乐章。