

最新长征教学反思 小小的船一课的教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

长征教学反思篇一

这节课学唱了歌曲《小螺号》，掌握了音乐知识：弱起小节、附点音符，以器乐进课堂为主题而设计对歌曲的教学，思路是：预设情景，聆听欣赏并体验吹奏，接着是体验小螺号从远及近的声音，最后引导学生先学习竖笛，有初步的音高和节奏感知，从而完整的演唱歌曲。这节课基本上达到了预期的教学目标，学生熟练了歌曲的吹奏，培养了学生的合作精神和群体意识。

本课有效地把器乐教学与唱歌、创造等教学活动有机地结合在一起，注重互动交流，营造活跃的课堂气氛，让学生尽情地展现自我、大胆表演，这是本节课教学成功的一大关键。音乐课程是活动性、实践性最强的课程之一，只有密切联系生活，设计丰富多彩的活动，学生才能开心地掌握各种知识、技能，获得审美愉悦体验，增强学习信心，提高兴趣。因此，教师注意挖掘课外资源，使教学贴近学生的生活，让学生体验到艺术与生活的联系是十分必要的。

关于教学评价，有褒有贬，有赞扬有建议，鼓励学生积极参与音乐实践活动。这样组织学习评价有利于学生音乐情感的体验与交流，有利于学生创新精神的培养和发扬。

音乐课在培养学生的群体意识及合作精神具有其他学科所不具备的优势。在本课的音乐教学活动中，有许多内容是合作

性很强的，其中，合作创编、综合表演等内容表现得十分突出。教学时，教师虽然合理分组让学生在小组中学习，但没有给学生明确责任，没有给他们提供充分的体验、创编、集体练习的时间，导致了部分小组的配合不够默契、表演比较拘谨。这就意味着教学设计还有待优化。明确学生自己应负的责任，合理提供空间和时间，加强调控与指导等等，都得合理设计，达到最优化。只有这样，学生才能更大程度地积极探索、紧密配合、大胆创编，教学才能收到良好的效果。

长征教学反思篇二

传统机械式的教学让师生身心疲惫，大量的投入换来的却是可怜的产出。而现在的远程教育，充分利用网络资源，增强了学生的学习兴趣，提高了师生的教学效率。现在推荐一位老师教学《大禹治水》这一课而作的反思。

一、创设情境，进入角色。

前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“如果教师不想方设法使学生进入兴奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而这种态度就会带来疲倦。”而我们这里很少发生洪灾，如果单凭教师讲洪水如何如何可怕，学生也只是一头雾水不知天的。因此上课时，我把在“国之源”下载的课件《大禹治水的故事》播放给学生看，让学生亲身感受洪水成灾情境。学生们“亲眼见为实”，学习兴趣一下就激发起来了，为下一步学课文做好了铺垫。

二、深入情境，情中悟理。

当学生沉浸在这浓厚的学习气氛时，我进一步出示课件。课件有可动的图，形象直观。我要求学生边看图，边听课件范读，并且边思考：你从图中看到了什么？仿佛听到了什么呢？听完范读后，学生们踊跃回答：一生说：我看到了滔滔的洪水淹没了农田；另一生说：洪水冲倒了房屋，害得老百姓无家

可归;还有一生说:我看到了老百姓互相搀扶着四处去流浪,仿佛听到他们都说“好心的人给点吃的吧!”,还仿佛听到了鸡飞狗叫的声音;还有一生说:我看到了一个和我差不多大的小孩紧紧地抱着一棵大树,仿佛听到他声嘶力极地喊着:“救命啊!救命啊!好心的人快来救救我吧!”;另一生还说:我还看到了一个怀抱小孩的妇女,在洪水中艰难地行走着,哄的一阵大浪冲来,卷走了她怀里的孩子,她呆呆地站在哪儿,泪如雨下,不一会儿,她疯狂地冲向那肆虐的洪水,就这样也无声无息的消失在了这滔滔的洪水中。等学生充分发言之后,我不失时机地启发:是啊,老百姓就这样日复一日,年复一年的过着家破人亡,无家可归的日子,这样的日子何时是尽头,谁能帮老百姓?接着,我继续用课件出示第二、三自然段课文(用红色字突出数字词语),让学生再听范读并体会带有数字词语的含义?读后,学生们答:大禹为了治理洪水,与群众同甘共苦,顶风冒雨,并且他三过家门而不入,舍小家顾大家。看来学生们被课件出示的生动直观的画面和声情并茂的范读感染了,他们的学习积极性更高,兴趣也就更浓了。变成不是老师要他们学,而是他们想学了。如果没有远程教育,恐怕很难达到这样效果吧。

三、拓展练习,插上想像翅膀。

苏霍姆林斯基说过:只有当情感的血液在知识这个活的机体中欢腾跳跃的时候,知识才能促进人的精神世界。于是我趁热打铁,出示课件——课件上配上音乐的动画片,设计了一些动作,展现生活:儿子(大禹的儿子)在门前读书,妈妈(大禹的妻子)在屋里缝衣服。有一天,儿子再也忍不住了,跑去揽着妈妈的脖子。妈妈强忍泪水,摸着儿子的头。让学生想象母子的对话。从他们的回答中,我知道这感人画面,渲染震撼了学生的情感。于是我顺势推了一把,启发:禹难道不想自己的妻儿吗?这时,学生们几乎是异口同声回答:不是,他多想回去看一看啊!可是为了治理洪水,为了拯救天下苦难的老百姓,他舍小家而顾大家,三过家门而不入啊!在这里,我对远程教育的课件进行了创造,给学生提供了一种环境支

持和思维空间。同时，渲染了气氛，成功地把学生引导走进了文本，走进了主人公，让他们的脉搏与作者的脉搏一起跳动。

四、情感升华，巧妙点题。

最后，课件出示课文最后一个自然段并范读。读后我启发说：听完这一段，你的心情是怎样的？你会对大禹说些什么呢？同学们有的说：“现在我可高兴了，老百姓过上了安定的日子，再也不用四处去流浪了。”“大禹啊大禹，你真了不起，滔滔的洪水都让你给制服了，人们永远感谢你。”“大禹，你的名字将代代相传，我长大后要像你一样做个真正的男子汉。”

[《大禹治水》一课的教学反思]

长征教学反思篇三

上完《小摄影师》第二课时，我对自己和学生的课堂活动做了一个全面的思考。

总体来说，这节课上得很完整，教学设计到位，教学思路清晰，教学目标基本达成，还渗透了一些写作方法，整堂课有内容，有深度。学生在课堂上很活跃：能认真朗读；积极思考各项练习，思路开阔；积极参与表演，在表演中对课文内容体验深入。

我也仔细想了一下要改进的地方。原本是要在课堂完成同步导学中的两道练习题，但在四班试教的时候，发现根本不够时间写，只好割舍了，现在回过头来想，可以压缩结尾的表演，在上完主要内容之后写，既能节省时间又能提高效率，学生学懂之后再写，做得会更快。

对课堂生成的内容还要增加教学机智，对学生的回答要多肯

定，要和学生共同探讨，不要主观地或者是简单地地下结论，要抛开心里面那个现成的答案，真切地走入学生的心里，和他们共同体会，让课堂绽放更多的活力。

在此，也感谢同级的老师共同备课，特别是肖锋浩老师专门上了同一堂课，我也从中获得经验，调整教案，这节课作为三年级的优质课呈现在大家面前，是大家共同努力的结果。

[《小摄影师》一课教学反思]

长征教学反思篇四

《小雨滴》一课是人美版的教材，在愉快的教学氛围中我中抓住教学难点，突破教学重点，使得教学目标得以顺利实现。在教学后，我作如下反思：

一、开展新的课堂评价方式，激发学生的学习兴趣，寓教于乐

课堂及时进行激励评价，让学生体验成功的乐趣，是使课堂教学走向成功的一条有效路径。首先教师的评价，教师在教育教学过程中对学生起主导作用。由于学生对教师有向师性、依赖感的心理特征，教师的评价有着不可低估的作用，在课堂的教学和管理中我经常用激励的语言精心评价和鼓励，调整学生的情绪，使课堂纪律变得有序，使知识的讲授更加顺畅，让学习气氛更加高涨。其次学生自评，这主要是让学生在对自己造型、表现结束时对自己成果作充分的肯定和激励性的建议。然后是互评，评价他人美术作品的学生也可以从中吸收别人的长处，还能培养审美能力和评价能力。在教学评价中，我尽量体现学生的主体性，把评价的权力还给学生，让学生自主评价，并尽可能地防止提出尖锐的批评性意见，以免伤害学生的自信心。在本课教学中最后的学生作品展评阶段，我设计了蓝猫的邀请卡，以卡通明星的邀请方式来激发孩子们的学习情绪和进行评价的热情。教师引导学生这样

评价：在这些点心作品中，哪个我非常欣赏，在哪些地方塑得好，哪些地方如果修改一下会更可爱，被拟人的动画明星选中的机会更大一些，有效的缓解了课堂评价的简单呆板的模式，受到了孩子们的欢迎。

二、运用新颖的方式进行导课，激发学生学习兴趣，寓教于乐

“教无定法，贵在得法”，这一来之于实践的教学经验，至今已被广大美术教师所认识，并且针对各种教学实际，探索出各种有效的手段，丰富了课堂教学的组织形式，加入了不少新鲜的内容。在实践中，我精心设计了以“蓝猫”——一个深受学生喜爱的卡通明星来选巧手师傅的情节为主线，贯穿整堂教学的始终，既活跃了课堂气氛又让整堂课脉络清晰。

三、培养自主学习能力，激发学生学习兴趣，寓教于乐

自主学习强调学生要以知识学习为主，同时强化技能的训练和实践的锻炼，在学习掌握“是什么、为什么”的知识的同时，要强化“怎么做”的知识与技能的教育，按照素质教育的要求，通过技能的训练转化为素质，通过实践的锻炼升华为素质。在本课的教学里我设计了以回忆从前学过的泥工知识为线索，既强调了知识的连续性，又为新知识的掌握埋下了积极探索的种子。

长征教学反思篇五

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引

导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的`真情实感。细想一下，文文和莹莹的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。